

Муниципальный орган управления образованием
Управление образованием городского округа Красноуфимск

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества»

Рассмотрена
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 29.08.2025 г



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «Дворец творчества»
Е.Н.Колчанова
Приказ № 60-ОД от 29.08.2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукольный театр «Златница»»

Возраст обучающихся: 7 -12 лет.
Срок реализации программы: 2 года.

Составитель:
Еремеева Галина Петровна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Основные характеристики

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Златница» (далее программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. г. № 678-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 932-Д от 10.08.2023г. "О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерством образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 N 392-Д".
8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08 2023 г. N 963-Д "О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. N 785-Д "Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере "Реализация дополнительных общеобразовывающих программ" в соответствии с социальным сертификатом"
9. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеобразовывающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 26.10.2023г. №1104-д;
10. Муниципальная программа Городского округа Красноуфимск «Развитие системы образования в городском округе Красноуфимск до 2028

года» (Постановление администрации ГО Красноуфимск № 1243 от 27.12.2022г.)

11. Устав МАУДО «Дворец творчества»;
12. Положение о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества»

Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск, соответствует современным тенденциям, обозначенным в Президентском Поручении о создании школьных театров.

Школьный театр - уникальная возможность для каждого ребенка пережить ситуацию успеха, творчества во всех видах художественной деятельности по интересу, возможности, потребностям. Театр – это коллективное творчество. Ребёнок учится плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества и приёмами кукольного театра. Театрализованная деятельность является одним из самых эффективных педагогических способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

В программе делается акцент на формирование знаний о кукольном театре. Практические занятия дают возможность познакомиться с работой куклами, получить определенные умения и навыки в работе с ними, которые позволяют в дальнейшем ребенку повышать свой творческий потенциал, развивать мышление, мелкую моторику рук и воздействовать органы чувств, которые очень тесно связаны с развитием всех видов памяти.

Деятельность в сфере искусства предоставляет ребенку возможность по пути достижения конечного результата искать альтернативные варианты решений, Способствует формированию навыка предприимчивости и профессиональному самоопределению.

Отличительные особенности программы: Наряду с теоретическими знаниями о видах и жанрах кукольного театра, в программу включены занятия по освоению приёмов изготовления разных видов театральных кукол, атрибуты и элементы реквизита своими руками из подручных средств, знакомятся с профессиями. Связанными с театральным искусством – все это отражено в работе проекта «Кукольная мастерская». Кроме этого, программа несет в себе большой воспитательный потенциал: включены народные произведения, произведения патриотической и нравственной направленности.

Адресат программы.

Набор в объединение осуществляется на свободной основе. Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся.

Программа предусматривает для обучающихся возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Возраст обучающихся по программе 7- 12 лет. Рекомендуемая наполняемость учебной группы составляет 10 - 12 человек.

При комплектовании учебных групп рекомендуется учитывать возрастные

особенности детей школьного возраста: испытывают потребность в развитии мелкой моторики, регулярную смену деятельности, от подвижной игры к творческому заданию, предполагающему усидчивость и сосредоточенность, быстрые смены интересов и мотивации, слаборазвитые навыки коммуникации и группового взаимодействия.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятий для детей 40 минут.

Срок освоения программы - 2 года

Объём программы 1 года – 288 часа.

1 год обучения – 144 часа в год.

2 год обучения – 144 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма реализации программы: очная форма обучения

Основная форма организации образовательного процесса – учебное занятие. Используются формы занятий: игра, театрализованная игра, игра-путешествие, инсценировка, импровизация, мини-спектакль.

В основу занятий входит:

- практический материал по развитию речи, эмоций, памяти внимания, мышления, воображения в доступной игровой форме с учётом возрастных особенностей детей;

- практический материал по изготовлению простейших видов кукольного театра (из бумаги и подручных средств): пальчиковый, настольный, конусный, «говорунчики», маски.

Перечень форм для подведения итогов реализации общеразвивающей программы: занятие - инсценировка, театрализованное представление, игровая программа, занятие - праздник, спектакль, концерт.

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

– формировать у обучающихся знания об основах театральной деятельности;

– формировать навыки создания элементов кукольного театра и реквизита;

– формировать основы сценического мастерства;

– привить любовь к народной, российской и мировой литературе;

Развивающие:

– обогащать жизненный опыт детей художественно-творческими впечатлениями, расширять словарный запас и познавательные интересы обучающихся;

– развивать мелкую моторику рук в процессе самостоятельного

изготовления игрушки из подручного материала, активности в игре с игрушками, театральными куклами;

- формировать эмоциональную отзывчивость;
- развивать воображение и коммуникативные навыки детей.

Воспитательные:

- способствовать социальной адаптации обучающихся, преодоления застенчивости, замкнутости, неуверенности;
- формировать навыки индивидуальной и коллективной деятельности;
- создавать «ситуации успеха» для каждого обучающегося;
- мотивировать детей творчески относиться к любой работе.

1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

**Учебный план
1год обучения**

	Тема	Общее количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
	Секреты сценического мастерства	38	12	26	Театрализованная игра
	«Виды кукол»	18	6	12	Инсценировка
	Превращения и перевоплощения	44	16	28	Мини-спектакль
	«Кукольная мастерская»	40	10	30	Анализ продуктов деятельности
	Итоговое занятие. Показ спектакля	2		2	Театрализованное представление
	Итого:	144	45	99	

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-й год обучения**

№п/п		Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Кукольный театр»	2	1	1	опрос, входной мониторинг
2.	Секреты сценического мастерства	38	12	26	
2.1	Кукольный театр. Беседа по охране труда, правила поведения в театре.	2	0,5	1,5	Педагогический анализ, наблюдение
2.2.	Кукольный театр. Профессии: Артист – кукловод.	2	0,5	1,5	Анализ, наблюдения
2.3.	Режиссер- постановщик.	2	0,5	1,5	Педагогический анализ, наблюдение
2.4.	Реквизитор.	2	0,5	1,5	Педагогический анализ, наблюдение

2.5.	Светооператор	2	0,5	1,5	Педагогический анализ, наблюдение
2.6.	Звукооператор.	2	0,5	1,5	Педагогический анализ, наблюдение
2.7.	Гример.	2	0,5	1,5	Педагогический анализ, наблюдение
2.8.	Бутафор.	2	0,5	1,5	Педагогический анализ, наблюдение
2.9	Суфлер.	2	0,5	1,5	Педагогический анализ, наблюдение
2.10.	Механик сцены.	2	0,5	1,5	Педагогический анализ, наблюдение
2.11	Художник -модельер.	2	0,5	1,5	Педагогический анализ, наблюдение
2.12.	Игровой тренинг. Темп речи.	2	0,5	1,5	Педагогический анализ, наблюдение
2.13.	Рифмоплет.	2	0,5	1,5	Педагогический анализ, наблюдение
2.14.	Искусство декламации.	2	0,5	1,5	Педагогический анализ, наблюдение
2.15.	Монолог «Лиса и виноград»	2	0,5	1,5	Педагогический анализ, наблюдение
2.16.	Диалог «Лиса и виноград»	2	0,5	1,5	Педагогический анализ, наблюдение
2.17.	Тренинг.	2	0,5	1,5	Педагогический анализ, наблюдение
2.18.	Импровизация.	2	0,5	1,5	Взаимоанализ представленных работ
2.19.	В гостях у сказки.	2	0,5	1,5	Театрализованная игра
3	«Виды кукол»	18	6	12	
3.1	Виды театральных кукол. Варежковый театр.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
3.2	Кукольная мастерская.	2	0,5	1,5	Анализ продукта деятельности
3.3	«В гостях у сказки»	2	0,5	1,5	самоанализ, анализ педагога
3.4	Конусный настольный театр.	2	0,5	1,5	Анализ продукта деятельности
3.5	Плоскостной театр.	2	0,5	1,5	Анализ продукта деятельности
3.6	Штоковый театр.	2	0,5	1,5	Анализ продукта деятельности
3.7.	Пальчиковый театр.	2	0,5	1,5	Миниспектакль с пальчиковыми куклами

3.8.	Бумажный театр.	2	0,5	1,5	Анализ продукта деятельности
3.9	Импровизация .	2	0,5	1,5	Миниспектакль с кукла Анализ спектакля
4	«Сказочные превращения и перевоплощения».	44	16	28	
4.1	Сказочный мир	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
4.2	Превращения и перевоплощения».	2	0,5	1,5	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
4.3.	Характер сказочного персонажа	2	0,5	1,5	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
4.5	Движения сказочного персонажа	2	0,5	1,5	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
4.6.	Создание образа кукольного героя.	2	0,5	1,5	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
4.7	«Сказка – игра».	2	0,5	1,5	Анализ продукта деятельности
4.8	Конкурс актерского мастерства	2	0,5	1,5	Анализ конкурсных работ
4.9.	Тренинг	2	0,5	1,5	Анализ продукта деятельности
4.10	Эмоциональная идентификация	2	0,5	1,5	Анализ продукта деятельности
4.11.	Игры на эмоции	2	0,5	1,5	Анализ продукта деятельности
4.12	Структура спектакля	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
4.13.	Театральные игры.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
4.14	Интонация.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
4.15.	Игровой тренинг	2	0,5	1,5	анализ педагога Практические упражнения
4.16.	Выбор звукового оформления спектакля.	2	0,5	1,5	Коллективный анализ спектакля
4.17.	Тренинг.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
4.18.	Мизансцена.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
4.19.	Тренировочные упражнения кукловождения	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога

4.20.	Что такое акт?	2	0,5	1,5	наблюдение,
4.21.	Тренинг.	2	0,5	1,5	анализ педагога
4.22.	Мир сказки.	2	0,5	1,5	Публичное выступление
5	Проект «Кукольная мастерская»	40	10	30	
5.1	«Куклы в доме».	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
5.2.	Игры с куклами.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
5.3	Куклы своими руками.	2	0,5	1,5	Практические упражнения наблюдение анализ педагога
5.4.	Тренинг .	2	0,5	1,5	
5.5	Берестяная кукла .	2	0,5	1,5	Анализ продукта деятельности
5.6.	Постановка сказки берестяными куклами.	2	0,5	1,5	Практические упражнения
5.7.	Берестяная кукла – оберег.	2	0,5	1,5	Практические упражнения
5.8.	Куколки на палочке.	2	0,5	1,5	Анализ продукта деятельности
5.9.	Постановка сказки куклами на палочке.	2	0,5	1,5	взаимоанализ
5.10.	«Рождение волшебства» Спектакль «Огневушка – поскакушка»	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога просмотр видео
5.11.	Театр кукол г Москва	2	0,5	1,5	Коллективный просмотр и анализ спектакля
5.12.	Просмотр кукольного спектакля Московского театра кукол.	2	0,5	1,5	Коллективный просмотр и анализ спектакля
5.13.	Театр кукол г Екатеринбурга	2	0,5	1,5	Коллективный просмотр и анализ спектакля
5.14.	Просмотр кукольного спектакля актеров Театра кукол	2	0,5	1,5	Коллективный просмотр и анализ спектакля
5.15.	Театр кукол г Пермь.	2	0,5	1,5	Коллективный просмотр и анализ спектакля
5.16.	Просмотр кукольного спектакля актеров Театра кукол г Пермь.	2	0,5	1,5	Коллективный просмотр и анализ спектакля
5.17.	Театр кукол г Саранск.		0,5	1,5	Коллективный просмотр и анализ спектакля
5.18.	Театр кукол г Краснотурьинск	2	0,5	1,5	Коллективный просмотр и анализ спектакля

5.19.	Просмотр кукольного спектакля актеров Театра кукол	2	0,5	1,5	Коллективный просмотр и анализ спектакля
5.20.	«Правила дорожного движения»	2	0,5	1,5	Публичное выступление
6.	Итоговое занятие. Театрализованное кукольное представление	2		2	Творческий отчёт
	Итого:	144 ч	23 ч	49 ч	

Содержание учебного (тематического) плана 1год обучения

Тема 1. Вводное занятие. «Кукольный театр».

1.1. Теория: Знакомство с театральными куклами. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Театрализованные игры.

Тема 2. Секреты сценического мастерства.

2.1. Правила поведения в театре.

Теория: Беседа «Кто работает над спектаклем?».

Практика: профессия «Актер кукольного театра», игры с ручными куклами.

2.2. Профессии в кукольном театре. «Режиссер- постановщик».

Теория: беседа – знакомство с профессией «Режиссер- постановщик».

Практика: сюжетно – ролевая игра - постановка сказки «Колобок».

2.3. Реквизитор.

Теория: «Что делает реквизитор?».

Практика: изготовление из подручного материала реквизита к сказке «Репка».

2.4. Светооператор.

Теория: Беседа о профессии «Светооператор». «Правила безопасности».

Практика: игровой тренинг.

2.5. Звукооператор.

Теория: «Кто такой звукооператор?».

Беседа «Правила безопасности». Беседа о профессии.

Практика: игровой тренинг.

2.6. Гример.

Теория: «Чем занимается гример ?»- беседа о профессии.

Практика: игровой тренинг.

2.7. Бутафор.

Теория: «Чем занимается бутафор ?»- знакомство с профессией.

Практика: изготовление из подручного материала реквизита к сказке «Теремок».

2.8 Суфлер.

Теория: Беседа «Если добрый ты...»

Практика: театральные игры.

2.9. Механик сцены.

Теория: «Чем занимается механик сцены. ? »- знакомство с профессией.

Практика: игровой тренинг.

2.10. Художник -модельер.

Теория: «Чем занимается Художник -модельер ? »- знакомство с профессией.

Практика: игровой тренинг.

2.11. «Темп речи».

Теория: Беседа «Сценическая речь кукловода».

Практика: Игры на развитие речи.

2.12. « Рифмоплет!»

Теория: Беседа «Умение слушать и слышать».

Практика: Игры на согласованность строк, на развитие чувства ритма и слуха «Гномы и молоточки». Чтение авторских стихов.

2.13. Искусство декламации.

Теория: Беседа «Что такое декламация?».

Практика: Игры на развитие внимания, наблюдательности и воспроизведение действий , декламации любимых стихов.

2.14. Монолог.

Теория: Беседа «Умение вести монолог»:

Практика: Игры на развитие внимания и доброжелательности, воображения и наблюдательность. Монолог

2.15. Диалог.

Теория: Беседа «Умение вести диалог»:

Практика: Игры на развитие внимания и доброжелательности, воображения и наблюдательность. Импровизация диалога. «Умение уступать»

2.16. Интонация.

Теория: Беседа «Умеем ли мы найти нужную интонацию при разговоре?

Практика: Игра на развитие интонации, на развитие внимания, веру, согласованность действий.

2.17.Тренинг.

Теория: Беседа «Борьба с эгоизмом: Истории, показывающие негативные последствия эгоизма и важность альтруизма»

Практика: практические упражнения.

2.18. Импровизация .

Теория: Беседа «Что такое Импровизация ?»

Практика: театральные игры.

2.19. В гостях у сказки.

3. «Виды кукол».

3.1 Виды театральных кукол. Варежковый театр.

Теория: Беседа о бережном отношении к куклам.

Понятия: театральная кукла, ширма. Виды театральных кукол: настольный бумажный театр, настольный театр игрушки, конусные куклы, пальчиковый театр, куклы – перчатки, варежковый театр, куклы-прыгунки.

Практика: Приёмы управления варежковыми куклами: покачивание, ходьба, поворот. Театрализованные игры с куклами .

3.2. Кукольная мастерская.

Теория: Беседа «Любимые куклы ».

Приёмы управления театром мягкой игрушки: покачивание, ходьба, движение вперёд, назад, прыжок, танец.

Практика: Театрализованные игры и упражнения, которые могут использоваться в кукольном театре для обучения кукловождению: «Кукла, оживи!», «Кукла здоровается», «Кукла прощается», «Кукла отдыхает (спит)».

3.3. «В гостях у сказки».

Теория: Чтение пьесы «Огородники». Распределение ролей.

Приёмы управления театром на малой ширме: расположение на ширме, хождение, покачивание, танец.

Практика: Миниспектакль. Постановка спектакля «Огородники».

3.4 Конусный настольный театр.

Теория: Приёмы управления конусным настольным театром: наклон, покачивание, ходьба, разговор, бег, танец.

Практика: изготовление конусных кукол.

3.5 Плоскостной театр.

Теория: Беседа «Кукловождение плоскостного театра».

Практика: Театрализованные игры на развитие пространственного мышления с плоскостным театром. «Дружная семья».

3.6. Штоковый театр.

Теория: «Разновидности штоковых кукол». Беседа «как работать штоковой куклой?»

Практика: Освоение движений: выход и уход персонажа, наклоны и повороты туловища, смех или плач.

3.7.Пальчиковый театр.

Теория: «Пальчиковые куклы». Беседа «как работать куклой?»

Практика: Освоение движений: наклоны и повороты туловища, смех или плач.

3.8.Бумажный театр.

Теория: «Что такое бумажный театр?. Беседа «как работать куклой?»

Практика: игровой тренинг.

3.9.Тренинг.

Теория: обсуждение любимых героев сказок.

Практика: игровой тренинг, показ спектакля.

Тема 4. «Сказочные превращения и перевоплощения».

4.1 Сказочный мир.

Теория: Беседа «Какие сказки бывают?».

Практика: рассказ о любимых сказках, ролевые игры.

4.2. Превращения и перевоплощения».

Теория: беседа о волшебстве.

Практика: посещение библиотеки.

4.3. Характер сказочного персонажа.

Теория: Беседа « как передать характер сказочного персонажа».

Практика: отработка навыков кукловождения.

4.4. Движения сказочного персонажа.

Теория: Беседа «Движения кукол».

Практика: отработка навыков кукловождения.

4.5. Образ кукольного героя.

Теория: Беседа «Разные характеры, разные движения Как передать это в кукольном театре?».

Практика: игровой тренинг, отработка навыков кукловождения.

4.6. Создание образа персонажа.

Теория: Беседа «Что такое образ персонажа?».

Практика: отработка навыков кукловождения.

4.7. «Сказка – игра».

Теория: беседа взаимовыручке на спектакле.

Практика практические упражнения по кукловождению за ширмой.

4.8. Конкурс актерского мастерства

Теория: беседа о персонаже и технике исполнения..

Практика: практические упражнения по кукловождению за ширмой.

4.9. Тренинг

Теория: Знакомство с творчеством П.П.Бажова .

Практика: Распределение ролей по сказу «Серебрянное копытце»

4.10. Эмоциональная идентификация.

Теория: Беседа «Эмоциональная идентификация».

Практика: Просмотр кукольного спектакля

4.11. Игры на эмоции.

Теория: беседа «Эмоции персонажа».

Практика практические упражнения по кукловождению за ширмой.

4.12. Структура спектакля.

Теория: беседа о структуре и постановке спектакля..

Практика практические упражнения по кукловождению за ширмой.

4.13. Театральные игры.

Теория: Беседа «Как мы работаем в паре?»

Практика: практические упражнения по кукловождению за ширмой.

4.14. Интонация.

Теория: Беседа «Что такое интонация?». Понятие «Интонация».

Практика: игровой тренинг.

4.15. Игровой тренинг.

Теория: беседа «Как связаны интонация и персонаж?».

Практика практические упражнения по кукловождению за ширмой.

4.16. Выбор звукового оформления спектакля.

Теория: Беседа «Почему мы озвучиваем сказки?»

Практика: подбор музыкального оформления спектакля.

4.17. Тренинг.

Теория: беседа «Борьба с ленью: Кукольные спектакли, которые мотивируют к труду и преодолению лени».

Практика практические упражнения по кукловождению за ширмой.

4.18. Мизансцена

Теория: Беседа «Мизансцена. Как вести себя во время спектакля актерам» .

Практика: практические упражнения по кукловождению за ширмой.

4.19. Тренировочные упражнения кукловождения

Теория: беседа о преодоление страхов: «Кукольные спектакли, помогающие детям преодолеть свои страхи и неуверенность».

Практика: игровой тренинг, практические упражнения.

4.20. Театральные игры.

Теория: Беседа » Смекалка и находчивость: Истории о том, как важно быть смекалистым и находить выход из сложных ситуаций».

Практика: репетиция сказки, тренировочные упражнения кукловождения .

4.21. Тренинг.

Теория: Текст пригласительного письма.

Практика: театральные игры.

4.22. Мир сказки

Теория: Как вести себя во время спектакля - взаимовыручка» .

Практика: просмотр сказки.

Тема 5. Проект «Кукольная мастерская».

5.1«Куклы в доме»

Теория: Беседа: «Мир игрушек вашего дома».

Практика: Игра-импровизация с куклами.

5.2. Игры с куклами.

Теория: Беседа: «Ваши любимые игры».

Практика: Игра-импровизация с куклами.

5.3. Куклы своими руками.

Теория: Беседа «Бумажный театр - как вы понимаете?. Герои русских народных сказок».

Практика: Изготовление комплекта кукол. Игра-импровизация с куклами на столе.

5.4. Тренинг .

Теория: чтение народной сказки (по выбору детей)

Практика: театральные игры и постановка куклами миниспектакля.

5.5. Берестяная кукла .

Теория: Беседа о бересте и изделиях из коры.

Практика: Изготовление куклы. Игра-импровизация с куклами на столе.

5.6. Постановка сказки берестяными куклами.

Теория: чтение народной сказки (по выбору детей)

Практика: театральные игры и постановка берестяными куклами миниспектакля.

5.7. Берестяная кукла- оберег .

Теория: Беседа о истории кукол.

Практика: Изготовление куклы. Игра-импровизация с куклами на столе.

5.8. Куколки на палочке.

Теория: Приёмы работы с куклой на палочке.

Практика: Изготовление куклы. Игра-импровизация с куклами за ширмой.

5.9. Сказки куклами на палочке.

Теория: Чтение русской народной сказки и распределение ролей. Чтение по ролям.

Практика: Постановка сказки куклами за ширмой.

5.10. «Рождение волшебства».

Теория: Беседа по пожарной безопасности.

Практика: видеоспектакль «Огневушка –поскакушка», викторина.

5.11..Театр кукол г.Москва.

Теория: Знакомство с театром кукол г. Москва. История (презентация)

Практика: Отработка навыков вождения куклы.

5.12. Просмотр кукольного спектакля Московского театра кукол.

Теория: Репертуар театра .

Практика: Просмотр кукольного спектакля Московского театра кукол.

5.13.. Театр кукол г Екатеринбурга.

Теория: Знакомство с театром кукол г. Екатеринбурга.

Практика: Отработка навыков вождения куклы.

5.14. Просмотр кукольного спектакля театра кукол.

Теория: Репертуар театра .

Практика: Просмотр кукольного спектакля.

5.15. Театр кукол г. Пермь.

Теория: Знакомство с театром кукол г.Пермь.

Практика: Отработка навыков вождения куклы.

5.16. Просмотр кукольного спектакля театра кукол.

Теория: Репертуар театра .

Практика: Просмотр кукольного спектакля.

5.17. Театр кукол г Саранск.

Теория: Знакомство с театром кукол г.Саранск.

Практика: просмотр видео спектакля актеров Саранского театра.

5.18. Театр кукол г. Краснотурьинск.

Теория: Знакомство с театром кукол г. Краснотурьинск.

Практика: Отработка навыков вождения куклы.

5.19. Просмотр кукольного спектакля театра кукол.

Теория: Репертуар театра .

Практика: Просмотр кукольного спектакля.

5.20. «Правила дорожного движения»

Теория : Беседа «Правила дорожного движения».

Практика: Спектакль «Жизнь безОпасности»

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика: итоговый контроль.

2 год обучения

№	Тема	Общее количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Мониторинг
2	Секреты актерского мастерства	32	8	24	Анализ кукольного представления
3	«Театральный словарь»	16	4	12	Творческий конкурс,
4	«Кукловоды»	32	8	24	Анализ театрализованных представлений
5	«Театральные куклы »	22	8	14	Наблюдение, анализ кукольных представлений
6	Проект «Кукольная мастерская»	40	10	30	Презентация кукольного спектакля
		144	39	105	

Итого: 144 часа

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-й год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	мониторинг,
2.	Секреты актерского мастерства	32	8	24	
2.1	История куклы. Музеи кукол в России	2	0,5	1,5	опрос, Педагогическое наблюдение
2.2.	Театр кукол им. Образцова.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.3.	Тренинг	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.4.	Театр «живой руки»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.5.	Театрализованные игры.	2	0,5	1,5	самоанализ
2.6.	Вертел	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
2.7.	Тренинг	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
2.8	Марionет	2	0,5	1,5	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
2.9.	Тренинг	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
2.10	Гапит	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
2.11.	Театрализованные игры	2	0,5	1,5	Практические упражнения
2.12.	Марионетки	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
2.14.	Театрализованные игры	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
2.15.	Теневой театр	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
2.16.	Театрализованные игры	2	0,5	1,5	Анализ кукольного представления

3.	Театральный словарик	16	4	12	
3.1	Амплуа	2	0,5	1,5	Анализ готового продукта
3.2	Антракт	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
3.3.	Бенефис	2	0,5	1,5	Анализ готового продукта
3.4	Водевиль	2	0,5	1,5	Анализ готового продукта
3.5	Пантомима	2	0,5	1,5	Анализ готового продукта
3.6	Фарс	2	0,5	1,5	Анализ готового продукта
3.7	Мультипликация	2	0,5	1,5	Анализ готового продукта
3.8	Комедия	2	0,5	1,5	Творческий конкурс
4	«Кукловоды»	32	8	24	
4.1	Сценическая речь.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
4.2	Актёрское перевоплощение.	2	0,5	1,5	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
4.3	Тренинг.	2	0,5	1,5	Анализ готового продукта
4.4	Жесты кукол на ширме.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
4.5.	Тренинг.	2	0,5	1,5	Анализ готового продукта
4.6.	Движения кукол на ширме.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
4.7.	Тренинг.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
4.8.	Речь кукольного героя.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
4.9.	Тренинг	2	0,5	1,5	самопрезентация
4.10.	Ритм в кукольном театре.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
4.11	Театральные игры	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога

4.12	Внимание и темпо-ритм	2	0,5	1,5	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
4.13.	Театральные игры	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
4.14.	Фантазия и воображение	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
4.15	Взаимодействие актёров на сцене. Экспромт.	2	0,5	1,5	Коллективный анализ
4.16.	Эмоции и перевоплощение	2	0,5	1,5	Театрализованное представление
5	«Театральные куклы»	22	8	14	
5.1	Куклы – петрушки	2	0,5	1,5	Анализ готового продукта
5.2	Театральные игры	2	0,5	1,5	Анализ готового продукта
5.3	Ростовые куклы	2	0,5	1,5	Анализ готового продукта
5.4	Тренинг	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
5.5	Куклы из папье-маше.	2	0,5	1,5	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
5.6	Тренинг.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
5.7	Напольные куклы.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
5.8.	Платковые куклы	2	0,5	1,5	Анализ готового продукта
5.9	Тренинг.	2	0,5	1,5	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
5.10	Куклы – матрешки.	2	0,5	1,5	Анализ готового продукта
5.11	Куклы в искусстве Богородская кукла.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога театрализованное представление
6	Проект «Кукольная мастерская»	40	10	30	

6.1	Международный день театра кукол	2	0,5	1,5	презентация
6.2	Театр скоморохов	2	0,5	1,5	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
6.3	Театрализованные игры	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
6.4.	Масочный театр	2	0,5	1,5	наблюдение, взаимоанализ, анализ педагога
6.5.	Тренинг	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
6.6	Куклы – «дергунчики»..	2	0,5	1,5	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
6.7.	Практические упражнения с куклой	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
6.8	Театр ложек.	2	0,5	1,5	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
6.9.	Театральные игры	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
6.10.	Театр воздушных шаров.	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
6.11.	Театральные игры	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
6.12	Театр из бумажных «гармошек».	2	0,5	1,5	Анализ готового продукта
6.13.	Тренинг	2	0,5	1,5	наблюдение, анализ педагога
6.14	Богородские куклы. Создание игрового образа.	2	0,5	1,5	Анализ готового продукта
6.15.	Восковые куклы	2	0,5	1,5	Анализ готового продукта
	Театрализованные игры	2	0,5	1,5	Анализ готового продукта
6.17.	Тряпичная кукла-оберег	2	0,5	1,5	Анализ готового продукта
6.18.	Театрализованные игры	2	0,5	1,5	Анализ готового продукта

6.19.	«Всё, всё о кукольном театре!»	2	0,5	1,5	Публичное выступление
6.20	Итоговое занятие. Мониторинг.	2	0,5	1,5	Презентация спектакля

Содержание курса 2 год обучения

Тема 1: Театр кукол.

1.1 Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи курса. Правила техники безопасности. Особенности кукольного театра. Презентация «Театр кукол».

Практика: Мониторинг. Театральная игра «Конкурс скульптур».

Тема 2. Секреты сценического мастерства

2.1. История куклы. Музеи кукол в России.

Теория: Беседа «История куклы». Музеи.

Практика: Игра – упражнение «Актерская пантомимика».

2.2. Театр кукол им. Образцова.

Теория: Беседа о театре кукол им. Образцова.

Практика: Просмотр видеоспектакля . Упражнения с куклами на ширме.

2.3. Тренинг.

Теория: беседа « Что такое мимирующая кукла?»

Практика: Просмотр видеоспектакля театра Образцова.

2.4 «Театр живой руки».

Теория: Беседа «Что вы знаете о театре «живой руки?». Рука как вид куклы».

Практика: изготовление куклы для игры.

2.5. Театрализованные игры.

Теория: Беседа о национальных героях- Гиньоль.

Практика: Упражнения с куклами на ширме.

2.6. Вертер.

Теория: Беседа «История вертепа».

Практика: Видеоспектакль «Рождественские колядки». Игры «Я - волшебник!»

2.7. Театрализованные игры.

Теория: Беседа о национальных героях- Гансвурст.

Практика: Упражнения с куклами на ширме.

2.8. Маппет.

Теория: Беседа «Театр маппет», демонстрация куклы.

Практика: Упражнения «Волшебная ткань». Просмотр видео кукольного спектакля с участием кукол маппет.

2.9. Театрализованные игры.

Теория: Беседа о национальных героях- Витязь Ласло.

Практика: Упражнения с куклами на ширме.
2.10. Гапит.
Теория: Беседа «Куклы на гапите».
Практика: упражнения вождения кукол на гапите.
2.11. Театрализованные игры.
Теория: Беседа о национальных героях- Олеарий.
Практика: Упражнения с куклами на ширме.
2.12 Марионетки.
Теория: Беседа о куклах марионетках
Практика: Просмотр видео с участием кукол марионеток. Театральные игры.
2.13. Театрализованные игры.
Теория: Беседа о национальных героях- Панч.
Практика: Упражнения с куклами на ширме.
2.14. Теневой театр.
Теория: История теневого театра.
Практика: упражнения с руками «Волшебная палочка». Изготовление кукол из бумаги для театра теней.
2.15. Театрализованные игры.
Теория: Беседа о национальных героях- Полишинель.
Практика: Упражнения с куклами на ширме.
2.16. В мире сказок.

3. Театральный словарик
3.1. Амплуа
Теория: Беседа «Что такое амплуа?»
Практика: Упражнения с куклами на ширме.
3.2. Антракт
Теория: Беседа «Что такое антракт?»
Практика: театральные игры.
3.3. Бенефис
Теория: Беседа «Что такое бенефис?»
Практика: театральные игры.
3.4. Водевиль
Теория: Беседа «Что такое бенефис?»
Практика: театральные игры.
3.5. Пантомима
Теория: Беседа «Что такое пантомима?»
Практика: театральные игры.
3.6. Фарс
Теория: Беседа «Что такое фарс?»
Практика: театральные игры.
3.7. Мультипликация
Теория: Беседа «Что такое мультипликация?»
Практика: театральные игры.
3.8. Комедия
Теория: Беседа «Что такое комедия?»

Практика: театральные игры.

Тема 4. «Кукловоды»

4.1 Сценическая речь.

Теория: Беседа «Речь героя кукольного театра».

Практика: театральные игры.

4.2. Тренинг.

Теория: Беседа «Доброта и сострадание: Истории о том, как доброта и помочь другим могут изменить жизнь.

Практика: театральные игры.

4.3. Актёрское перевоплощение

Теория: Беседа «Дружба и верность: Поучительные рассказы о важности дружбы и верности актеров.

Практика: театральные игры.

4.4. Тренинг

Теория: Обсуждение известного кукольного спектакля. Герои.

Практика: театральные игры

4.5. Жесты кукол на ширме.

Теория: Беседа «Что такое жест ?»

Практика: театральные игры.

4.6. Тренинг.

Теория: Беседа «Как жесты связаны с характером человека?» Честность и правда.

Практика: театральные игры.

4.6. Движения

Теория: Движения кукол на ширме.

Практика: театральные игры.

4.7. Тренинг.

Теория: Беседа « Как передать характер героя ?»

Практика: театральные игры.

4.8 Тембр голоса.

Теория: Понятия «Тембр голоса. Интонационная выразительность». Приёмы правильного дыхания при движении во время произнесения текста.

Практика: Упражнение на дыхание «Шарик и Насос», театрализованная игра «Кто как говорит?», Творческое задание на создание выразительного образа «Сказочный гость».

4.9. Ритм.

Теория: Беседа «На что влияет ритм в кукольном театре?»

Практика: театральные игры.

4.10. Театральные игры.

Теория: Чтение сказки «Пых» , обсуждение сюжета. Распределение ролей .

Практика: театральные игры, постановка сказки.

4.11. Эмоции и перевоплощение.

Теория: Презентация «Эмоции». Беседа «Выразительные средства для передачи образа персонажа».

Практика: Постановка сказки - импровизации «Еж и грибок»

4.12. Внимание и темпо-ритм.

Теория: Как развивать своё внимание?

Практика: театральные игры на внимание, темп, темпо- ритм.

4.13. Театральные игры.

Теория: Беседа «Развитие внимания и темпо-ритма — важный аспект актёрского мастерства». Беседа «Разный темпо-ритм в разных ситуациях».

Практика: упражнения на развитие актёрского мастерства – темп, ритм. «Биологические часы»

4.14. Фантазия и воображение.

Теория: Беседа «Фантазия и воображение как элементы актерского мастерства».

Практика: Игры - фантазии по книге «Фантазёры». Творческие упражнения «Придумай конец известному рассказу». Этюды - импровизации «Сказочные превращения».

4.15. Взаимодействие актёров на сцене.

Теория: Беседа «Актёры на сцене – единое целое».

Практика: Упражнение с куклами. Сюжетно - ролевая игра.

4.16. Эмоции и перевоплощение.

Теория: Беседа «Как передать эмоции куклой».

Практика: Сюжетно - ролевая игра на развитие эмоций .

Тема 5. «Театральные куклы»

5.1 Куклы – петрушки.

Теория: История куклы. Расположение пальцев рук внутри куклы. Приёмы управления куклами: покачивание, шагок.

Практика: Упражнения на ширме с куклой. Сказка - игра «Веселый петрушка»

5.2. Театральные игры.

Теория: Приёмы управления куклами: удивление.

Практика: Упражнения на ширме с куклой.

5.3. Ростовые куклы.

Теория: Воплощение разных бытовых ситуаций средствами кукол.

Движение вперёд, назад, прыжок, танец, наклон, разговор, ходьба.

5.4. Тренинг

Теория: Беседа »Какими вы видите своих героев?

Практика: отработка движений вперёд, назад, прыжок, танец, наклон, разговор, ходьба.

5.5. Куклы из папье- маше.

Теория: Беседа «Что такое папье- маше?

Практика: изготовление куклы, игра «Матрёшки – ох, какие крошки!», коллективный этюд на ширме «Русские матрёшки».

5.6. Тренинг

Теория: «Как оформить индивидуальную игрушку ?»

Практика: театральные игры.

5.7 Напольные куклы.

Теория: Беседа о разновидности кукол. Особенности управления напольными куклами.

Практика: импровизация – сказка «В стране Букварии».

5.8. Платковые куклы.

Теория: Беседа «Как сделать платковый театр?»

Практика: инсценировка «Правила поведения в обществе» с помощью платковых кукол.

5.9. Тренинг

Теория: чтение русских сказок ,создание образа своего героя.

Практика: отработка движений вперёд, назад, прыжок, танец, наклон, разговор, ходьба.

5.10 .Куклы «Матрёшка».

Теория: Презентация «Русская матрёшка». Приёмы управления: наклон, ходьба, танец.

Практика: Театральный этюд с матрёшками «Танец- подружки».

5. 11. Богородская кукла.

Теория: Беседа о разновидности кукол в искусстве.

Практика: создание своей куклы из подручных материалов.

Тема 6: Проект «Кукольная мастерская».

6.1. Международный день театра кукол.

Теория: История праздника.

Практика: Театрализованное представление «Артисты на сцену!»

6.2. Театральные игры.

Теория: Беседа «Эмоции в театре»

Практика: театральные игры.

6.3. Театр скоморохов.

Теория: Беседа «Кто такой скоморох?»

Практика: игрушка скоморох своими руками.

6.4. Театральные игры.

Теория: Беседа «Зарубежные сказки .Их герои.»

Практика: театральные игры

6.5. Масочный театр.

Теория: Презентация «Карнавальные маски». Беседа «Как изготовить маску».

Приёмы оформления масок, придание объёма.

Практика: Изготовление основы и деталей маски животного из картона и цветной бумаги.

6.6. Куклы – «дергунчики».

Теория: Дергунчик – механическая динамическая игрушка с подвижными частями тела.. Составные части деталей кукол–«дергунчиков». Приёмы соединения «двигаящихся» деталей.

Практика: Изготовление простой куклы «дергунчика»

6.7. Театральные игры.

Теория: Беседа «Народные сказки .Их герои.»

Практика: театральные игры

6.8. Театр ложек.

Теория: Презентация «Кукольный театр на ложках».

Практика: Изготовление фигурки для кукольного театра «Счастливая семейка».

6.9. Театральные игры.

Теория: Беседа «Способы применения ткани и клея для изготовления костюма куклы. Приёмы оформления головы куклы пряжей, тканью. Роспись лица.

Практика: театральные игры, миниспектакль с куклами.

6.10. Театр воздушных шаров.

Теория: Приёмы создания образа персонажа из воздушного шара: изготовление деталей лица, причёски, шляпы из цветной бумаги.

Практика: Изготовление игрушки «Клоун из воздушного шара».

Театрализованная игра.

6.11. Театр из бумажных «гармошек».

Теория: Способы складывания бумаги «гармошкой», оформление лица.

Практика: Изготовление простой игрушки- «гармошки».

6.12. Театральные игры.

Теория: чтение сказки, распределение ролей . Чтение по ролям.

Практика: Спектакль «Заинькин хвостик»

6.13. Богородские куклы.

Теория: Беседа «Создание игрового образа богословской куклы.

Практика: Изготовление простой игрушки.

6.14. Тренинг.

Теория: «Свой образ»

Практика: театральные игры.

6.15. Восковые куклы.

Теория: «Что такое восковые куклы?»

Практика: практическое упражнение в изготовлении кукол.

Сюжетно - ролевая игра «Я кукла».

6.16. Тренинг.

Теория: Беседа «Рассматривание и характеристика предмета по его форме и цвету»

Практика: театральные игры с куклами.

6.17. Тряпичная кукла- оберег.

Теория: Беседа «Народная тряпичная кукла – закрутка».

Практика: тряпичная кукла - своими руками.

6.18. Театрализованные игры.

Теория: Беседа «Представим, что предмет живой...». «Придумай и расскажи историю своей куклы.

Практика: Театрализованная игра «Волшебная кукла».

6.19. «Всё, всё о кукольном театре!»

Теория. Подведение итогов «Всё, всё о кукольном театре!»

Практика – итоговый мониторинг.

6.20. Итоговое занятие.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты

Сформированы знания об:

- основах театральной деятельности;
- основных приемах кукловождения пальчикового театра, кукол-перчаток, варежковых кукол, кукол-прыгунков, настольного театра - игрушки, конусных кукол, штоковых кукол.

Сформированы умения и навыки:

- создания элементов кукольного театра и реквизита;
- основ сценического мастерства
- декламации стихов, сказок с интонационной выразительностью и жестикуляцией.

Метапредметные результаты

- обогащен жизненный опыт детей художественно-творческими впечатлениями, расширен словарный запас и познавательные интересы обучающихся;
- сформирована мелкая моторика рук в процессе самостоятельного изготовления игрушки из подручного материала, активности в игре с игрушками, театральными куклами;
- сформированы основы коммуникативных навыков детей;
- сформированы основы творческого воображения и эмоциональной отзывчивости.

Личностные результаты

Сформированы основы:

- способности преодоления застенчивости, замкнутости, неуверенности;
- межличностного общения и сотрудничества в продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- любви к народной, российской и мировой литературе

Обучающиеся мотивированы к занятиям театральной деятельностью.

Раздел 2. Организационно – педагогические условия.

2.1 Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2025 г.
Окончание учебного года	31 мая 2026г.
Продолжительность учебного года	37 учебных недель
Начало занятий	08.00
Окончание занятий	20.00
Периодичность контроля успеваемости обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 21 по 31 декабря (за 1 полугодие). Итоговая аттестация осуществляется в период 23 – 31 мая.
Праздничные нерабочие дни	04.11.2025 г., с 01 по 08.01.2026 г., 23.02.2026 г., 08.03.2026 г., 01.05.2026 г., 09.05.2026 г.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет, сценическая площадка, стулья, стол, ширмы, шкафы для хранения реквизита, костюмов, кукол, пособий, элементов декораций, зеркало, ширмы, декорации, лампы для теневого театра.
- ТСО – компьютер, проектор, колонки, микрофоны.
- *Оборудование:* ростовая мебель, демонстрационная доска, шкафы, полки для хранения кукол и игрушек.
- *Раздаточный материал:* мягкие игрушки, карточки - задания, с изображением предметов, животных, людей, эмоций, платочки, «рыбки» обручи, театральные куклы, цветная бумага, картон, ножницы, клей для изготовления кукольного театра.
- *Наглядный материал:* маски, куклы различных видов, реквизит для игр, иллюстрации, картинки, иллюстрации с изображением предметов, животных, людей, эмоциональных состояний и др..
- Компьютерные презентации по темам программы: «Кукольный театр», «Виды театра», «История кукольного театра», «Театр Петрушки в России», «Теневой театр», «Своими руками».
- Театральные атрибуты, реквизит, костюмы.

Кадровое обеспечение.

Требования к образованию педагога, реализующего программу: среднее профессиональное (педагогическое) образование, высшее

профессиональное (педагогическое) образование. Прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению деятельности.

Методические материалы.

Программа разработана на основе: авторской программы «Театр-творчество-дети»(Н.Ф.Сорокина, Л.Г.Миланович), методических пособий: «Мир кукольного театра» (Иванцова Л., Коржова О.), «Кукляндия» (М.И.Родина,А.И.Буренина,2008), «Театр-студия в современной школе» (автор С.Ю. Кидин, 2008).

Образовательный процесс организуется с учетом следующих принципов: дифференциации, вариативности, адаптивности, непрерывности и преемственности, практической направленности, научности, интегративности, наглядности и доступности.

Программа включает в себя основные направления театральной деятельности: игровое творчество, основы кукловождения, основы актёрского мастерства (сценическая речь, движение, внимание, воображение, действие в предлагаемых обстоятельствах), основные принципы драматизации.

В программе используется литературный материал устного народного творчества (потешки ,сказки, поговорки), произведения детских писателей, поэтов разных стран, а так же произведения современных авторов. Большое внимание уделяется развитию у детей таких качеств, как творческое воображение, фантазия и умение импровизировать, что способствует развитию их творческих способностей.

Для поэтапного освоения детьми различных видов театрального творчества, развития артистических навыков детей, помощи в социальной адаптации, преодолении замкнутости, неуверенности в программу включены театрализованные игры, упражнения с различными видами кукольного театра: настольный(театр игрушки, конусные куклы, настольный бумажный театр),пальчиковый, магнитограф, куклы для ширмы(штоковые, прыгунки, перчаточные), изготовление простейших видов кукольного театра, атрибутов и элементов реквизита своими руками из подручных средств, знакомство с профессиями, связанными с театральным искусством – все это отражено в работе проекта «Кукольная мастерская».

Наряду с традиционными методами (наглядно-образный, словесный, репродуктивный, практический, проблемный), используются активные методы обучения: метод проекта, метод физических действий, ролевые игры, импровизация, работу с текстом, этюды, создание образов, анализ ролей, командная работа.

Важнейшей составляющей в детском театре является процесс репетиций, творческого переживания, совместного участия в создании общего театрального действия.

Программа предполагает привлечение родителей к участию в творческих отчётах, совместных мероприятиях. Всё это помогает поддерживать интерес к учебным занятиям.

Главное в занятиях театром - создать между педагогом и детьми атмосферу доброты, любви и психологического комфорта, «ситуации успеха» для каждого ребёнка.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы контроля:

Вводный (наблюдение за поведением в практической деятельности, опрос).

Текущий (мини-спектакли, публичные выступления, игровые программы, показ этюдов, инсценировок).

Итоговый: театрализованное представление, творческий отчёт.

Методы контроля:

- метод наблюдения за ходом познавательной деятельности на занятиях
- диагностика, позволяющая определить степень усвоения программных требований, предъявляемых детям (наблюдение, беседа, игра, игровые ситуации, тестовые и контрольные задания - этюды)

Промежуточная аттестация проводится по итогам 1-го полугодия и по окончании учебного года.

Формы аттестации: защита творческих проектов, праздник, игровая комплексная программа, конкурс, спектакль.

Оценочный материал – протокол контрольного мероприятия, тестовые задания - этюды, листы наблюдения.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

Форма предоставления образовательных результатов: творческий отчёт

3. Список литературы.

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. г. № 678-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СанПиН);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 932-Д от 10.08.2023г. "О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерством образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 N 392-Д".

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08 2023 г. N 963-Д "О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. N 785-Д "Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере "Реализация дополнительных общеразвивающих программ" в соответствии с социальным сертификатом"

9. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 26.10.2023г. №1104-д;

10. Муниципальная программа Городского округа Красноуфимск «Развитие системы образования в городском округе Красноуфимск до 2028 года» (Постановление администрации ГО Красноуфимск № 1243 от 27.12.2022г.)

11. Устав МАУДО «Дворец творчества»;

12. Положение о дополнительных общеразвивающих программах в МАУДО «Дворец творчества».

Методическая литература:

1. Белоусова Е.Н. В сказочном царстве: кукольное представление по мотивам русских сказок для учащихся 4-5-х классов/ Е.Н.Белоусова// Читаем, учимся, играем: журнал-справочник сценариев для библиотек и школ.-2011.-№10.-С.50-57.- (Делу - время, потехе - час).

2. Берестов В.Д. Театр кукол/ В.Д.Берестов, Г.А.Ладонщикова; худож. Н.Чайковская.-Минск: Белфакс, 2005.-8с.: ил.- (Весёлая карусель).-Книжка-игрушка.
3. Бибабо: [театральная перчаточная кукла]// Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал.-2019.-№2.-С.1.- (Театр для детей).
4. Бурт В. Первый кукольник: 120 лет со дня рождения Сергея Образцова/ Валерий Бурт// Свой: журнал Никиты Михалкова: Приложение к газете "Культура".-2021.-№6 (июнь).-С.38-42.- (Культурная эволюция).
5. Валеева Г.К. Кукла как феномен культуры: будить фантазию и воспитывать чувства: кукольный театр в библиотеке/ Гульнара Валеева, Люза Курилова// Библиотечное дело.-2009.-№9.-С.6-7.- (Люди и куклы).
6. Введенский А.И. Концерт-варьете: [кукольная пьеса в двух действиях]/ Александр Введенский// Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал.-2019.-№10.-С.18-24.- (Речевое развитие).
7. Велейко О. Волшебный мир кукол/ О.Велейко; худож. Т.Никитина.-Москва: Изд. дом "Фома", 2012.-24с.: ил.- (Настя и Никита. вып. 80, знания).
8. Вертеп: Народный кукольный театр// АИФ. КОЛОБОК И ДВА ЖИРАФА.-1999.-№1.-С.11-13.
9. Вечер загадок с Петрушкой: сценарий развлечения для детей 5-8 лет// Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал.-2019.-№1.-С.36-37.- (Год театра в России).
10. Герои на верёвочках: [театр марионеток]// Клепа: твой журнал.-2013.-№1.-С.6-7.- (Клён-истории).
11. Глушкова Г. Театр кукол: [из истории кукольных представлений и их персонажей]/ Г.Глушкова// Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал.-2019.-№1.-С.32-35.- (Год театра в России).
12. Гончаренко А. Куда улетела Золушка?: "Золушка". Театр "Кукольный дом", С.-Петербург/ А.Гончаренко// СЕМЬЯ И ШКОЛА.-2000.-№4.-С.40-41.
13. Громов В.А. Книги и куклы: Герои детских книг на кукольной сцене/ В.А.Громов// Детская литература: 1963 год.-1963.- (Дом детской книги).-С.128-159.- (Статьи и исследования).
14. Дановски С. Кукольный театр: пер. с нем./ С.Дановски; рис. автора; пер. Г.И.Эрли.-Москва: ЭНАС-КНИГА, 2021.-49с.: ил.- (Добрая книжка).-0+.
15. Дёгтева В.А. Куклы из Коробкина/ В.А.Дёгтева, Д.А.Сиротин; худож. В.А.Дёгтева.-Санкт-Петербург: Антология, 2021.-80с.: ил.- (Антология - детям).-0+.
16. Домашний кукольный театр: Куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы: Пер. с англ./ К.Хайнс, Д.Харви, Р.Дангворт, Р.Гибсон; Пер. Т.Ю.Покидаева.-Москва: Росмэн, 1999.-64с.: ил.- (Наши руки не для скуки).
17. Егиазарян А. Театр Улыбки: [Государственный Академический Центральный Театр кукол им. Сергея Образцова]/ Александра Егиазарян// Детская "Роман-Газета".-2012.-№11.-С.22-24.- (Путешествие во времени).
18. Запаренко В.С. Театр теней и Большое чаепитие: [творческое пособие для занятий с детьми]/ В.С.Запаренко; ил. автора; сост. и авт.

предислов. А.В.Амасова.-Санкт-Петербург: Музей уникальных вещиц, 2021.-23с.: ил.- (Книга - игра).

19. Зарубина Н.В. "Немного о куклах": [сценарий о рукоделии]/ Наталья Васильевна Зарубина, Елена Геннадьевна Захаркина// Игровая Библиотека.-2022.-№11.-С.2-11.- (Добро пожаловать на праздник).

20. Сценарий о куклах ручной работы посвящен Международному дню кукольника (21 марта) и Всемирному дню театра (27 марта) для дошкольников и учеников начальных классов.

21. Караманенко Т.Н. Кукольный театр - дошкольникам; Театр картинок; Театр игрушек; Театр петрушек: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов/ Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко.-3-е изд., перераб.-Москва: Просвещение, 1982.-191с., 1л. вкл.: ил., нот.

22. Карева И.Н. Ныне мыши правят бал!: Кукольный спектакль для читателей 6-10 лет/ И.Н.Карева// КНИЖКИ, НОТКИ И ИГРУШКИ.-2005.-№6.-С.15-18.

23. Карпенко И.В. Любимец публики - Петрушка: V класс/ И.В.Карпенко// Литература в школе: научно-методический журнал.-2011.-№7.-С.45-46.- (Поиск. Опыт. Мастерство).-Библиогр.: с.46.

24. Кобылинский В. Люди, которые играют в куклы: [профессия "куклодел"]/ Владимир Кобылинский// Лазурь: популярный литературно-художественный альманах экологической направленности для молодежи.-2009.-№8.-С.20-22.

Интернет-ресурсы

1. <https://infourok.ru/narodnaya-tryapichnaya-kukla-master-klass-dlya-roditelej-7027387.html> Тряпичная кукла – мастер класс
2. <https://infourok.ru/prezentaciya-mezhdunarodnyj-den-teatra-kukol-mezhdunarodnyj-den-kukolnika-7798615.html?ysclid=mdqzaqope8163243110> – Виды театральных кукол
3. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-skomorohi-4633171.html> скоморохи
4. <https://infourok.ru/razrabotka-zanyatiya-teatralno-kruzhka-na-temu-trenirovka-ritmichnosti-dvizhenij-6692475.html> - Темпо - ритм.
5. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2023/03/12/vidy-teatralnyh-kukol-Master-klasse> «Богородская игрушка».
6. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/01/21/slovar-terminov>
7. <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-bogorodskaja-igrushka-kurochka-s-petushkom.html> -

Репертуар на 2025 -2026 год

«Дракон и рыцарь»

«Миниспектакль «Пых»

Спектакль «Огородники»

Театральная постановка «Дружная семья».
Сказы П.П. Бажова, сказ «Серебрянное копытце».
Сказка «Лиса ученица».
Спектакль «Огневушка –поскакушка».
Видеоролик «Жизнь безОпасности»

Приложение 1.

Мониторинг уровня развития по театрализованной деятельности
может включать наблюдение за игровой деятельностью детей и беседы о желании ребёнка
играть в театр, о выборе игрушек для самостоятельной игры.

Критерии мониторинга:

Основы театральной культуры.

Высокий уровень (3 балла) — ребёнок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности, знает правила поведения в театре, называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла) — ребёнок интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл) — ребёнок не проявляет интереса к театрализованной деятельности, знает правила поведения в театре, затрудняется назвать разные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла) — ребёнок говорит четко скороговорки, выразительно читает текст.

Средний уровень (2 балла) — ребёнок произносит с затруднением, читает монотонно текст.

Низкий уровень (1 балл) — ребёнок не проявляет интереса, с трудом произносит скороговорки, текст читает невыразительно.

Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень (3 балла) — обучающийся творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев.

Средний уровень (2 балла) — ребёнок владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень (1 балл) — ребёнок различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения.

Высокий уровень (3 балла) — ребёнок импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень (2 балла) — ребёнок использует навыки кукловождения в работе над спектаклем. Низкий уровень (1 балл) — ребёнок владеет элементарными навыками кукловождения.

Музыкальное развитие.

Высокий уровень (3 балла) — ребёнок импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные образы, может спеть песенку в соответствии с персонажем, использует детские музыкальные инструменты.

Средний уровень (2 балла) — ребёнок передаёт характеристики героев, предложенных педагогом, исполняет песню с помощью.

Низкий уровень (1 бал) — не может в точности спеть и передать музыкальное настроение героя, без желания использует детские музыкальные инструменты.

Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень (3 балла) — ребёнок проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла) — ребёнок проявляет инициативу и согласованность действий с партнёрами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл) — ребёнок не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Приложение 2.

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей

(Т.С.Комарова)

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя пальчиковый или перчаточный кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Уметь составлять на столе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол

Ход проведения.

В «волшебном сундучке» куклы к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк».

Дети узнают героев сказки. Поочередно рассказывают о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя. Каждая подгруппа разыгрывает сказку.

Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки, декорации.

Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2 Произнести четко скороговорку

Вёз корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.

И матросы две недели

Карамель на мели ели.

Приложение 3

Таблица входного и итогового контроля

Творческое объединение -Кукольный театр «Златница»

Педагог- Еремеева Галина Петровна

Год обучения_1 _____

Группа №_

Дата заполнения ____ 2025_г ____

№	ФИО	Основы театральной культуры	Речевая культура	Эмоц. образное развитие	Навыки куклово ждения	Муз. развитие	Основы коллект. творч. деят-ти	Итог в баллах
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

Оценка критериев: от 0 до 18

12 -18 – высокий уровень

7 - 11 --средний уровень

0 - 6 -низкий уровень

Приложение 4.

**Отчёт по результатам проведения промежуточного контроля
обучающихся
по итогам учебного года**

Ф.И.О. педагога _____ Еремеева Галина Петровна _____

Название программы _____ Кукольный театр «Златница» _____
Возраст обучающихся по программе _____ 8-10 _____
Срок реализации программы _____ 2 года _____

Количество учебных групп и количество обучающихся (по годам обучения)

1 год обучения		2 год обучения	
Кол-во уч. групп	Кол-во обучающихся	Кол-во уч. групп	Кол-во обучающихся
9	77		

Результаты **входного контроля** (в период с 01 сентября по 30 сентября 2025 года)

	Количество обучающихся				
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Максимальный уровень					
Средний уровень					
Минимальный уровень					

Результаты **промежуточного контроля** (в период с 24 декабря по 31 декабря 2025 года)

	Количество обучающихся				
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Максимальный уровень					
Средний уровень					
Минимальный уровень					

Результаты **итогового контроля** обучающихся (2 полугодие 2025-2026 год)

	Количество обучающихся				
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Максимальный уровень					
Средний уровень					
Минимальный уровень					

Темы проектов обучающихся, фамилия, имя разработчика проекта