

**Муниципальный орган управления образованием
Управление образованием городского округа Красноуфимск**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества»**

Рассмотрена
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 29.08.2025 г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «Дворец творчества»
Н.Н. Колчанова
Приказ № 60-ОД от 29.08.2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности
«Ритмы времени»**

**Возраст обучающихся: 7 – 14 лет
Срок реализации программы – 1 год**

**Составитель программы:
Андрюков Э.А.,
педагог дополнительного
образования**

Красноуфимск, 2025 г.

1. Основные характеристики

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Ритмы времени» (далее-программа) разработана в соответствии с документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 932-Д от 10.08.2023г. «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерством образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 N 392-Д»;
7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08 2023 г. N 963-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. N 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
8. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 26.10.2023г. №1104-д);
9. Муниципальная программа Городского округа Красноуфимск «Развитие системы образования в городском округе Красноуфимск до 2028 года» (Постановление администрации ГО Красноуфимск № 1243 от 27.12.2022г.»
10. Устав МАУДО «Дворец творчества» утвержден Приказом № 197 Муниципального органа управления образованием Управление образованием городского округа от 02.07.2023 г.;

11. Положение о дополнительных общеразвивающих программах МАУДО «Дворец творчества», утверждено приказом №37-ОД от 27.08.2024 г.

Актуальность программы

Проблемы патриотического воспитания населения, в том числе детей и юношества всегда являлись актуальными. На современном этапе развития РФ эти проблемы не только не утратили свою актуальность, но и стали чрезвычайно актуальными, что вызывает необходимость не только дальнейших разработок стратегии патриотического воспитания, но и поиска современных направлений, путей и способов его реализации. Одним из путей патриотического воспитания населения является формирование интереса к истории и становлению маршевой музыкальной культуры. Обучение строевому маршу — это не только физическое развитие, но и формирование и совершенствование своей гражданской позиции, навыков командной работы и дисциплины.

Программа разработана в соответствии с социальным заказом населения ГО Красноуфимск и ориентирована в большей степени на обучающихся, вовлеченных в общероссийское Движение первых и Орлята России.

Активному формированию патриотических чувств способствуют ритуалы. Это ритуалы, связанные с выносом и подъемом Государственного флага, Знамени учреждения, объединения, при торжественных построениях в знаменательные даты в жизни страны, во время несения почетного караула у памятников, обелисков и мемориальных знаков, построениях перед началом занятий, военно-спортивных игр, при отдаании воинской чести своим героям Отечества. Обстановка торжественной церемонии, соревнования побуждает овладевать строевыми приемами и навыками. Музыка — один из самых действенных компонентов художественного оформления ритуалов. Она вносит в ритуалы особенную торжественность, создает приподнятое, праздничное настроение, воодушевляет, сплачивает. Строевые смотры, прохождения в строю и другие ритуалы сопровождаются песнями, которые звучат в музыкальном сопровождении оркестра или ансамбля барабанщиков. Барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженные действия, единый шаг. Барабан становится инструментом-организатором патриотического воспитания обучающихся.

Отличительные особенности программы.

Предварительно изученный материал уже имеющихся программ обучения оказался скучным и недостаточным для применения. Существуют учебные курсы и программы по обучению игре на ударных инструментах, разработанные для музыкальных школ и училищ, общевоинские уставы вооруженных сил, где описаны строевые упражнения для воинской службы и сигналы барабанщиков, некоторые методические разработки для тамбурmajора военного оркестра. Данная программа является отличительной от всех представленных. Акцент в содержании программы сделан на обучение игре на малом барабане и маршевому строю с использованием марлевых барабанов .

Адресат программы. Программа разработана для детей 7 – 14 лет. Данный возраст является наиболее сложным возрастом для патриотического воспитания.

Дети этого возраста сохраняют в себе многие черты детства, но и в то же время тянутся к старшим подросткам, стремятся им подражать. Именно в этом возрасте идет незаметный, но интенсивный процесс формирования отношения к окружающему миру, откладываясь основы их жизненной позиции. В этот период происходит становление собственного «Я», и не только в себе, но главное «Я» в себе и других, то есть происходит становление гражданской личности. Именно в это время закладываются основы осознанного патриотизма.

Режим занятий. Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий – 45 мин., перемена – 10 минут для отдыха обучающихся и проветривания учебного кабинета. Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет 10-15 человек.

Форма обучения: очная, групповая

Срок освоения программы – 1 год.

Объём программы – 144 часа.

Уровень программы: стартовый

Перечень форм обучения: предусмотрены как групповые формы работы, так подгруппами. Малые группы формируются по интересам, по желанию детей

Виды занятий. В основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической и практической работы.

В образовательном процессе используются и такие формы, как: репетиция, тренировка, встреча, патриотическая акция, торжественная церемония, смотр, соревнование, праздник.

Формы подведения итогов реализации программы проводится в виде творческого отчета, смотра, соревнования.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы: формирование патриотических, духовно-нравственных качеств обучающихся в процессе освоения основ маршевому строю с использованием марлевых барабанов.

Задачи:

Образовательные

- формировать навыки игры на малом барабане;
- формировать представления обучающихся о значении строевой и маршевой музыки в жизни страны и её историческом прошлом;
- расширять знания о многообразии видов марлевых песен, военных маршей, их интонационных и ритмических особенностях;
- формировать первоначальные навыки строевой подготовки;

Развивающие:

- развивать музыкально-ритмический слух;
- развивать творческие способности;
- укреплять физическую подготовку через развитие координации движения, мышечной памяти;

Воспитательные:

- воспитывать ценностное отношение к Отечеству на основе принципов гражданственности и патриотизма;
- формировать умения работать в группах, чувства ответственности за общее дело;
- формировать мотивацию к занятиям музыкально-строевой подготовки.

2. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
	всего	теория	практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Входная диагностика
2. История ударных музыкальных инструментов	4	2	2	Опрос
3. Традиции маршевых мероприятий России	6	2	4	Опрос
4. Музыкальная подготовка	20	6	14	Публичное выступление
5. Техника игры на барабане	26	6	20	Публичное выступление
6. Строевая подготовка	40	10,5	29,5	Смотр
7. Азбука музыкального движения	18	6	12	Публичное выступление
8. Основы музыкальной грамоты	12	6	6	Контрольное упражнение
9. Пространственные упражнения	10	3	7	Контрольное упражнение
10. Концертная деятельность	6	0	6	Публичное выступление
ИТОГО:	144	42,5	101,5	

Учебный (тематический) план

№	Название раздела, плана	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	1	1	Входная диагностика
2	История ударных музыкальных инструментов	4	2	2	
2.1	История возникновения ударных музыкальных инструментов	2	1	1	опрос
2.2	Современные музыкальные инструменты	2	1	1	опрос
3	Традиции маршевых мероприятий России	6	2	4	
3.1	Марш	2	1	1	тест
3.2	Маршевый шаг	2	0,5	1,5	Опрос,
3.3	Маршевые шаги, повороты, ракурсы	2	0,5	1,5	Контрольное упражнение
4	Музыкальная подготовка	20	6	14	
4.1	Музыкальные игры	2	-	2	Контрольное упражнение
4.2	Строение голосового аппарата. Правила гигиены голоса.	2	1	1	Собеседование, опрос
4.3	Особенности строевой песни	2	0,5	1,5	Собеседование
4.4	Совмещение движений и песен в строевой песне.	2	-	2	Контрольное упражнение
4.5	День народного единства	2	1	1	Публичное выступление
4.6	Разучивание песенного репертуара	2	0,5	1,5	Контрольное упражнение
4.7	Чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово	2	1	1	Контрольное упражнение
4.8	Просмотр видеофильма о Родине	2	2	-	Опрос
4.9	Подготовка к смотру патриотической песни	2	-	2	Контрольное задание
4.10	Смотр патриотической песни	2	-	2	Публичное выступление
5	Техника игры на барабане	26	6	20	

5.1	Понятие ритма и его разновидности	2	1	1	опрос
5.2	Музыкальный стиль и манера исполнения. Тамбурмажор и его назначение	2	0,5	1,5	Контрольное упражнение
5.3	Постановка концертного номера	2	0,5	1,5	Контрольное упражнение
5.4	Отработка отдельных частей и целого номера.	2	-	2	педагогическое наблюдение
5.5	Постановочно – репетиционная работа	2	-	2	Педагогическое наблюдение
5.6	Схемы музыкальной композиции	2	1	1	Контрольное упражнение
5.7	Проект «Мой барабан»	2	1	1	Творческая работа
5.8	Защита музыкальных проектов «Мой барабан»	2	-	2	Творческая работа
5.9	Конкурс «Шествие барабанщиков»	2	-	2	смотр
5.10	Основы маршевой хореографии	2	1	1	Контрольное упражнение
5.11	Упражнения маршевой хореографии	2	-	2	Контрольное упражнение
5.12	Разработка проекта «Новогоднее шествие»	2	1	1	творческая работа
5.13	Новогоднее построение барабанщиков	2	-	2	Публичное выступление
6	Строевая подготовка	40	10,5	29,5	
6.1	Строевые команды	2	1	1	Контрольное упражнение
6.2	Ходьба на месте	2	0,5	1,5	Контрольное упражнение
6.3	Движения на середине зала	2	0,5	1,5	Контрольное упражнение
6.4	Мой папа-защитник Отечества	2	0,5	1,5	Творческая работа
6.5	День защитника Отечества	2	-	2	Публичное выступление
6.6	Семейные соревнования по строевой подготовке	2	-	2	Соревнование
6.7	Виртуальные посещения конкурса «Спасская башня»	2	2	-	Педагогическое наблюдение

6.8	Ходьба в движении	2	0,5	1,5	Контрольное упражнение
6.9	Повороты на месте в составе отделения	2	0,5	1,5	Контрольное упражнение
6.10	Парадный шаг	2	0,5	1,5	Контрольное упражнение
6.11	Построения	2	0,5	1,5	Контрольное упражнение
6.12	Движение походным шагом в составе отделения (взвода).	2	0,5	1,5	Контрольное упражнение
6.13	Выполнение воинского приветствия вне строя.	2	0,5	1,5	Контрольное упражнение
6.14	День героя-интернационалиста	2	0,5	1,5	Публичное выступление
6.15	Выполнение воинского приветствия в движении.	2	0,5	1,5	Контрольное упражнение
6.16	Выход из строя и возвращение в строй.	2	0,5	1,5	Контрольное упражнение
6.17	Подход к начальнику и отход от него.	2	0,5	1,5	Контрольное упражнение
6.18	Размыкание и смыкание развернутого строя.	2	0,5	1,5	Контрольное упражнение
6.19	Основные понятия и термины строевого устава	2	0,5	1,5	Контрольное упражнение
6.20	Одиночная строевая подготовка.	2	0,5	1,5	Смотр
7	Азбука музыкального движения	18	6	12	
7.1	Понятия музыкального движения	2	2	-	опрос
7.2	Основные виды движения	2	1	1	Контрольное упражнение
7.3	Движения под музыку	2	0,5	1,5	Контрольное упражнение
7.4	Движения с барабаном	2	0,5	1,5	Контрольное упражнение
7.5	Ритм в движении под музыку	2	0,5	1,5	Контрольное упражнение
7.6	Ритм в движении под музыку	2	0,5	1,5	Контрольное упражнение
7.7	Движения и расхождения под музыку	2	0,5	1,5	Контрольное упражнение
7.8	Марш в движении под ритм музыки	2	0,5	1,5	Контрольное упражнение

7.9	Показ марша на линейке	2	-	2	Публичное выступление
8	Основы музыкальной грамоты	12	6	6	
8.1	Основные музыкальные понятия	2	2	-	Опрос
8.2	Понятия нотный стан и размер	2	1	1	Контрольное упражнение
8.3	Понятия сильные и слабые доли в музыке	2	1	1	Контрольное упражнение
8.4	Понятия пауз в музыке и их виды	2	1	1	Контрольное упражнение
8.5	Табуляция и правила работы с ней	2	1	1	Контрольное упражнение
8.6	Ритмические рисунки	2	-	2	Контрольное упражнение
9	Пространственные упражнения	10	3	7	
9.1	Ориентирование в музыке	2	1	1	Контрольное упражнение
9.2	Приемы координаций движений	2	0,5	1,5	Контрольное упражнение
9.3	Приемы расслабления мышц	2	0,5	1,5	Контрольное упражнение
9.4	Приемы ориентировки в пространстве	2	0,5	1,5	Контрольное упражнение
9.5	Правила публичного выступления	2	0,5	1,5	Контрольное упражнение
10	Концертная деятельность	6	-	6	Публичное выступление

Содержание учебного (тематического плана)

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учащимися. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Цели и задачи курса. Правила поведения на занятиях. Форма одежды для занятий. Правила санитарии и гигиены. Правила техники безопасности. Расписание занятий.

Практика: Сбор анкетных данных. Игры на знакомство

2. История ударных музыкальных инструментов

2.1. История возникновения ударных музыкальных инструментов

Теория: История появления барабана, устройство барабана. Правила обращения с барабаном. Правила игры на барабане. Понятие затакт, такт. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая – грустная; особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта.

Практика: Рассматривание барабана. Пробы игры на барабане. Игры и упражнения на повторение музыкальных фраз.

2.2. Современные музыкальные инструменты

Теория: Разновидности современных музыкальных инструментов. История создания современных музыкальных инструментов.

Практика: Определение на слух инструмента. Творческая работа: рисунок «Любимый музыкальный инструмент»

3. Традиции маршевых мероприятий России

3.1. Марш.

Теория: Понятие марша, история марша в России и за рубежом. Виды и названия маршев.

Практика: Прослушивание маршевых композиций, выявления отличий

Тема 3.2 Маршевый шаг

Теория: Понятия маршевого шага и его разновидности

Практика: Упражнение на развитие маршевого шага

Разучивание команд: «Равняйся!»; «Смирно!»; «Равнение направо!»; «Вольно!», «Готовься!»; Разучивание поворотов: «Направо»; «Налево»; «Кругом»
Совмещение выступающего ритма со строевым шагом по кругу, по квадрату, линиями,

колонами, по диагонали. Вращения линиями по: 2, 3, 4 человека и более.

Музыкальные этюды

3.3. Маршевые шаги, повороты, ракурсы.

Теория: Понятие маршевого ракурса

Практика: Упражнения на отработку маршевых шагов, поворотов и ракурсов

4. Музыкальная подготовка

4.1. Музыкальные игры

Теория: Правила игр, деления на команды.

Практика: Музыкальные игры «Замри-отомри», «Угадай мелодию.

Патриотический выпуск»

4.2. Строение голосового аппарата.

Теория: Понятия строения голосового аппарата. Правила гигиены голоса.

Практика: Упражнения на строение голосового аппарата.

4.3. Особенности строевой песни

Теория: Понятия особенностей строевой песни, виды строевой песни

Практика: Слушание видов строевой песни, определение на слух особенностей строевой песни

4.4. Совмещение движений и песен в строевой песне.

Теория: Виды движений в строевой песне

Практика: Совмещение движений и песен в строевой песне

4.5. День народного единства

Теория: Праздник День народного единства, его история и традиции

Практика: Повторение песни с движениями, выступление перед своими Родителями и Руководителем.

4.6. Разучивание песенного репертуара

Теория: Знакомство с патриотической песней «Катюша»

Практика: Распевание. Разучивание патриотической песни «Катюша»

4.7. Чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово

Теория: Понятие Ансамбль, дикция, артикуляция, произношения слова

Практика: Пропевание слов из песни на одном звуке, Распевание по группам, работа над артикуляцией и словами песни «Катюша»

4.8. Просмотр видеофильма о Родине

Теория: Знакомство с фильмом о Родине

Практика: Просмотр фильма о Родине

4.9. Подготовка к смотру патриотической песни

Теория: Правила смотра патриотической песни

Практика: Репетиционная работа над патриотической песней. Прогон номера

Тема 4.10. Смотр патриотической песни

Теория: Подготовка и настрой на выступление

Практика: Выступление на «Смотре патриотической песни»

5. Техника игры на барабане

5.1. Понятие ритма и его разновидности

Теория: Понятие ритма и его разновидности

Практика: Упражнения на разные ритмические рисунки

5.2. Музыкальный стиль и манера исполнения. Тамбурmajор и его назначение.

Теория: Понятия музыкальный стиль и манера исполнения. Понятие Тамбурмажор

Практика: Пробуем разные стили исполнения

5.3. Постановка концертного номера

Теория: Знакомство с номером на барабане

Практика: Разработка номера

5.4. Отработка отдельных частей и целого номера.

Теория: Отработка отдельных частей и целого номера.

Практика: Закрепление номера, отработка частей и целого номера, работа с тамбурмажором

5.5. Постановочно – репетиционная работа

Теория: Особенности концертного номера, его правила

Практика: Психологические тренинги на стрессоустойчивость

5.6. Схемы музыкальной композиции

Теория: Понятия основных элементов музыки, понятие схемы музыкальной композиции.

Практика: Определение на слух куплета, припева, ритма, инструментов.

5.7. Проект «Мой барабан»

Теория: Структура и содержание проекта «Мой барабан»

Практика: Работа над проектом «Мой барабан»

5.8. Защита музыкальных проектов «Мой барабан»

Теория: Алгоритм защиты проектов

Практика: Защита проектов «Мой барабан»

5.9. Конкурс «Шествие барабанщиков»

Теория: Правила и условия конкурса «Шествие барабанщиков»

Практика: Выступление на конкурсе «Шествие барабанщиков»

5.10. Основы маршевой хореографии

Теория: Понятие маршевой хореографии

Практика: упражнения маршевой хореографии.

5.11. Упражнения маршевой хореографии

Теория: Понятие упражнений маршевой хореографии

Практика: Упражнения на развитие маршевой хореографии

5.12. Разработка проекта «Новогоднее шествие»

Теория: Знакомство с номером на барабане

Практика: Разработка номера «Новогоднее шествие»

5.13. Новогоднее построение барабанщиков

Теория: Правила и условия Новогоднего построения барабанщиков

Практика: Выступление на Новогоднем построении барабанщиков

6. Строевая подготовка

6.1. Строевые команды

Теория: Понятия строевых команд, их виды

Практика: упражнения на выполнение строевых команд

6.2. Ходьба на месте

Теория: Понятие ходьбы на месте

Практика: упражнения на выполнение ходьбы на месте

6.3. Движения на середине зала

Теория: Приемы движения на середине зала

Практика: упражнения на выполнение движения на середине зала

6.4. Мой папа-защитник Отечества

Теория: Понятие защитника Отечества

Практика: Встреча с защитником Отечества

6.5. День Защитника Отечества

Теория: История Дня защитника Отечества

Практика: Праздник защитника Отечества

6.6. Семейные соревнования по строевой подготовке

Теория: Ознакомление с правилами, условия и этапами соревнования

Практика: Этапы соревнования: Разминка «Строевая азбука», Семейный девиз и речевки, Кто лучше марширует?, Соревнование «Змейка», Соревнование на знание и выполнение строевых команд.

6.7. Виртуальные посещения конкурса «Спасская башня»

Теория: История и традиции конкурса «Спасская башня»

Практика: Просмотр конкурса «Спасская башня», обсуждение

6.8. Ходьба в движении

Теория: Приемы «Ходьба в движении»

Практика: Упражнение на выполнение «Ходьба в движении»

6.9. Повороты на месте в составе отделения

Теория: приемы поворотов на месте в составе отделения

Практика: упражнения на выполнение поворотов на месте в составе отделения

6.10. Парадный шаг

Теория: Понятие «Парадный шаг», способы его выполнения

Практика: упражнения на выполнение парадного шага

6.11. Построения.

Теория: Понятие шеренги, колонны по одному, по два, по три.

Практика: Построение в одну (две) шеренги, в колону по одному (по два, по три)

6.12. Движение походным шагом в составе отделения (взвода).

Теория: Понятие походный шаг, приемы его выполнения

Практика: упражнения на движение походным шагом в составе отделения (взвода).

6.13. Выполнение воинского приветствия вне строя.

Теория: Понятие воинское приветствие вне строя

Практика: упражнения на выполнение воинского приветствия вне строя.

6.14. День героя-интернационалиста

Теория: День героя-интернационалиста, его история и традиции

Практика: Акция «День героя- интернационалиста»

6.15. Воинское приветствие

Теория: Понятие воинского приветствия

Практика: упражнения на выполнение выполнение воинского приветствия в движении.

6.16. Выход из строя и возвращение в строй.

Теория: приемы выхода из строя и возвращения в строй

Практика: упражнения на выполнение выхода из строя и возвращения в строй.

6.17. Подход к начальнику и отход от него

Теория: Приемы подхода к начальнику и отхода от него

Практика: упражнения на выполнение подхода к начальнику и отхода от него

6.18. Размыкание и смыкание развернутого строя.

Теория: Понятие размыкания и смыкания, приемы его выполнения

Практика: упражнения на выполнение размыкания и смыкания развернутого строя.

6.19. Основные понятия и термины строевого устава

Теория: Понятия и термины строевого устава

Практика: упражнения на заучивание понятий

6.20. Одиночная строевая подготовка

Теория: Понятие одиночной строевой подготовки

Практика: упражнения на выполнение одиночной строевой подготовки

7. Азбука музыкального движения

7.1. Понятия музыкального движения

Теория: Понятия музыкального движения: ритм, пульс, динамика, мелодическая линия.

Практика: упражнения на ритм и пульс, движения как мелодической линии, движения как динамики

7.2. Основные виды движений

Теория: Основные виды движений: ходьба и марш, прыжки и подскоки, поскоки, боковой галоп, притопы, шаг польки.

Практика: Упражнения: Ходьба и марш, Прыжки и подскоки, Поскоки, Боковой галоп, Притопы, Шаг польки.

7.3. Движений под музыку

Теория: приемы движений под музыку

Практика: Упражнения на выполнение движений под музыку

7.4. Движения с барабаном

Теория: Понятия движений с барабаном

Практика: Упражнения движений с барабаном

7.5. Ритм в движении под музыку

Теория: Понятия ритмичная ходьба и марш, передача пульса по кругу, зеркало.

Практика: Упражнения: ритмичная ходьба и марш, передача пульса по кругу, зеркало.

7.6. Ритм в движении под музыку

Теория: Ритм, его виды

Практика: упражнения в выполнении движений под музыку

7.7. Движения и расхождения под музыку

Теория: приемы построения в круг, построения в шеренгу, колонну; перестроения из круга в колонну, свободного расхождения, сбора в центр.

Практика: упражнения на движение и расхождения под музыку

7.8. Марш в движении под ритм музыки

Теория: Линейка как вид торжественного ритуала

Практика: отработка маршевой композиции на линейке

7.9. Показ марша на линейке

Теория: правила выполнения маршевой композиции на линейке.

Практика: Выступление на линейке

8. Основы музыкальной грамоты

8.1. Основные музыкальные понятия

Теория: Музыкальные понятия: мелодия, ритм, темп, лад, динамика, тембр, жанр

Практика: Упражнения на различия жанров музыки, создания собственной композиции в темпе, обработка мелодии с использованием ИИ, работа над динамикой.

8.2. Понятия нотный стан и размер

Теория: Понятия нотного стана и размера

Практика: Рисование ключей, упражнения на простукивание мелодий разных музыкальных размеров.

8.3. Понятия сильные и слабые доли в музыке

Теория: Понятия сильные и слабые доли в музыке

Практика: упражнения на простукивание ритма песни с сильными и слабыми долями.

8.4. Понятия пауз в музыке и их виды

Теория: Понятия пауз в музыке и их виды

Практика: Упражнения с паузами в ритмических рисунках

8.5. Табуляция и правила работы с ней

Теория: Понятия табуляция и правила работы с ней

Практика: Упражнения с табуляцией

8.6. Ритмические рисунки

Теория: Понятия ритмических рисунков

Практика: Упражнения на выполнение ритмических рисунков

9. Пространственные упражнения

9.1. Ориентирование в музыке

Теория: Понятия ориентирования в музыке

Практика: Упражнения на ориентирования в музыке

9.2. Приемы координации движений

Теория: Приемы координации движений

Практика: Упражнения на равновесие, стойка на одной ноге, ходьба по линии, поза ласточки, марширивание на месте, жонглирование.

9.3. Приемы расслабления мышц

Теория: Приемы расслабления мышц

Практика: Упражнения на глубокое диафрагмальное дыхание, самомассаж, потягивания мышц.

9.4. Приемы ориентировки в пространстве

Теория: Приемы ориентировки в пространстве

Практика: Упражнения: мысленная карта помещения, контроль взгляда и работа с аудиторией, работа с голосом и телом, адаптация к акустике.

9.5. Правила публичного выступления

Теория: Правила публичного выступления

Практика: Упражнения: «Знай свою аудиторию», Психологический тренинг для самоорганизации перед публичным выступлением.

10. Концертная деятельность.

Теория: Правила и приемы подготовки и настроя на выступления барабанщиков и строевых подготовок.

Практика: Выступления с ансамблем барабанщиков.

Планируемые результаты

Предметные

- знают: основы музыкальной грамоты, основные музыкальные и хореографические термины и понятия: такт, сильная и слабая доли, устройство барабана, правила обращения с ним, основы строевой подготовки, многообразие воинских ритуалов, музыкальные сигналы, используемые в качестве их сопровождения
- умеют: выполнять построения и перестроения на площадке, осуществлять движения в соответствии с ритмом и темпом музыки, будут иметь элементарные исполнительские навыки игры на малом барабане.

Метапредметные

- развит музыкально-ритмический слух;
- сформирована потребность в творческой активности, креативности;
- повышен уровень физической подготовки через развитие координации движения, мышечной памяти;

Личностные

- сформированы основы ценностного отношения к Отечеству на основе

принципов гражданственности и патриотизма;

- сформированы основы коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- сформирована мотивация к занятиям музыкально-строевой подготовкой.

4. Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график на 2025 – 2026 уч.год

Начало учебного года	01 сентября 2025 г.
Окончание учебного года	31 мая 2026г.
Продолжительность учебного года	37 учебных недель
Начало занятий	08.00
Окончание занятий	20.00
Периодичность контроля успеваемости обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 21 по 31 декабря (за 1 полугодие). Итоговая аттестация осуществляется в период с 23 – 31 мая.
Праздничные нерабочие дни	04.11.2025г., с 01 по 09.01.2026 г., 23.02.2026 г., 08.03.2026г., 01.05.2025г., 09.05.2026г., 10.05.2026 г.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

При реализации программы необходимо создать комфортную обстановку: зал для занятий, ростовая мебель(столы и стулья), наличие зеркал.

Оборудование:

- набор малых барабанов;
- шумовые музыкальные инструменты: бубен, ложки, треугольник, трещётка, колокольчики разных тонов и др.;
- мультимедийное и музыкально-звуковое оборудование .

Наглядные пособия:

- картинки, иллюстрации по темам программы;
- раздаточные материалы (схемы построений, нотный стан, изображения табуляции и др.)

Инструкции по правилам поведения и правилам безопасности

Требования к образованию педагога, реализующего программу: среднее профессиональное (педагогическое) образование, высшее профессиональное (педагогическое) образование. Прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению деятельности.

Методические материалы

Программа разработана с учётом особенностей образовательного процесса Дворца, является составительской, создана с использованием программ дополнительного образования:

Александров Д.А Дополнительная общеобразовательная программа кружка «Ансамбль барабанщиц «Виктория».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школы барабанщика и мажореток «Ритм+»

Предполагается проведение теоретических и практических занятий. Содержание изучаемых программы включает в себя коллективные и индивидуальные формы работы с обучающимися.

При этом основными видами деятельности являются: хоровое пение; слушание музыки; элементарное музицирование на малом барабане; отработка строевых навыков с исполнением строевых песен и маршевых мелодий.

В основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической и практической работы.

В образовательном процессе используются и такие формы, как: репетиция, тренировка, встреча, патриотическая акция, торжественная церемония, смотр, соревнование, праздник.

По мере подготовки концертных номеров проводятся репетиции и концертные выступления. Индивидуально может отрабатываться партия солистки-барабанщицы

Используемые педагогические технологии: уровневая дифференциация, развивающее обучение, моделирующая деятельность, игровая деятельность, ИКТ, здоровьесберегающие технологии.

Наряду с традиционными методами обучения (словесный, наглядный, практический) используются:

- интерактивные методы (эффективное усвоение знаний в сотрудничестве с другими обучающимися в ходе выполнения учебных действий, носящих творческий характер; использование видеоматериалов, интернета, наглядности);
- частично-поисковый;
- метод КТД (коллективно творческое дело) - активное участие в организации и проведении мероприятиях патриотической направленности, участие в конкурсах, фестивалях различных уровней.

Примерная структура занятия:

- приветствие
- разминка - упражнения для развития рук
- отработка техники игры на инструменте
- ансамблевая игра
- строевой шаг
- маршевое дефиле

Особое внимание уделяется социально-значимой деятельности творческого объединения, в том числе, в соответствии с направлениями работы движения Орлята России и Движения первых: патриотические и благотворительные акции,

церемонии, шествия, встречи с героями Отечества, смотры строя и песни.

Формы аттестации и оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

Входной контроль проводится в форме диагностики.

Текущий контроль успеваемости (педагогическое наблюдение, контрольное упражнение, публичное выступление). Текущий контроль успеваемости проводится после прохождения каждой темы учебного плана программы.

Оценочные материалы. Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны оценочные материалы, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

лист наблюдения (тестирования),

диагностические материалы

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

Форма отслеживания образовательных результатов: карта учёта и оценки образовательных и личностных достижений обучающегося.

Программа освоена на высоком уровне, если учащийся полностью усвоил базовые темы, активно посещал занятия и участвовал во всех концертных выступлениях.

Программа освоена на среднем уровне, если учащийся полностью усвоил материал, но допускал незначительные ошибки при выполнении учебных заданий и недостаточно часто выступал.

Программа освоена на низком уровне, если учащийся пропускал занятия, программный материал усвоил полностью, но допускал существенные ошибки при выполнении заданий, не участвовал в концертных выступлениях.

Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29мая 2015г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. г. № 678-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» с изменениями от 01.11.2021 № 934-д;
8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
9. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д);
10. Муниципальная программа Городского округа Красноуфимск «Развитие системы образования в городском округе Красноуфимск до 2028 года» (Постановление администрации ГО Красноуфимск № 1243 от 27.12.2022г.»
11. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);
12. Устав МАУДО «Дворец творчества»;

Литература для педагога

1. Апакидзе В.В., Дуков Р.Г. Учебное пособие. Строевая подготовка. – М., Военное издание, 1988 г.
2. Беспятова Н.К., Яковлева Д.Е. Методика военно-патриотического воспитания детей и подростков. – М., Издательство «Айрис-пресс», 2006г.
3. Волокитин А.А., Грачев Н.Н., Жильцов В.А., Лазуткин В.И., Мишикин Б.И., Тулинов М.М. Методические рекомендации по военно-профессиональной ориентации учащейся молодежи. - ООО «Дрофа», 2003 г.
4. Егорова Д., Штейман В., Ритмические упражнения для малого барабана.- Музыка.Москва, 2024
5. Жиренко О.Е., Лапин Е.В., Киселева Т.В. Я – гражданин России! Классные часы по гражданско-патриотическому воспитанию. – М., «ВАКО», 2006 г.
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М., Музыка, 2025
7. Сборник нормативных правовых документов по организации гражданского и военно-патриотического воспитания, деятельности центров и клубов патриотической направленности. - Главное управление молодежной политики и туризма Администрации Ямало-Ненецкого автономного округа. Салехард. 2003 г.
8. Степанищев А.Т., Филиппов Д.Н. Словарь-справочник по военно-исторической терминологии. – М., «ВЛАДОС», 2004 г.
9. Степанова М. От начала и до традиционныхrudиментальных пьес. Для малого барабана. Уч.пособие. – Москва, 2024
10. Сухонлева Е.Д. «Музыкальные занятия с детьми» Ростов-на-Дону, Изд. «Феникс», 2002

Электронные ресурсы

1. Осадчук В. – 60 ритмических этюдов для малого барабана [Электронный ресурс]// портал www.classon.ru. URL: http://www.classon.ru/download_page.php?score_id=1114&osCsid=46sb1871c2t73uggi74kumh a46
2. Что такое спортивные мажоретки [Электронный ресурс]// портал russiasport.suURL: <http://russiasport.su/chto-takoe-sportivnye-mazhoretki>
3. Пионерские барабанные марши[Электронный ресурс]// портал Скауты столицы URL: http://www скаутыстолицы.рф/load/biblioteka/skautskie_ceremonii_i_stroevaja_podgotovka/pionerskie_barabannye_marshi/4-1-0-9
- 4.Сигналы и марши для пионерского горна и барабана [Электронный ресурс]// портал Районная пионерская организация Раменки URL: <http://rporamenki.narod.ru/atribut2.htm>

Литература для родителей и обучающихся

1. «Горнисту и барабанщику», М. «Молодая гвардия», 2010г.
2. Егорова Д., Штейман В., Ритмические упражнения для малого барабана.-

Музыка.Москва, 2024

3. Зиневич В., Борин В. «Школа игры на ударном инструменте», Киев, 1986г.
4. Кушинский К. «Школа игры на малом барабане»
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. – М., Музыка, 2025
6. Резевский З. «Руководство по игре на ударных инструментах», Рига, 2013г.

Приложение 1

Мониторинг результатов обучения за _____ учебный год

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	% / кол-во чел	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка детей: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебного тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень (владеют менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний); - средний уровень (объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); - максимальный уровень (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой)		Опрос Контрольное упражнение Педагогическое наблюдение
2. Практическая подготовка детей: Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (владеют менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); - максимальный уровень (дети владели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)		Педагогическое наблюдение, смотр, публичное выступление, контрольное упражнение
3. Творческие навыки	Креативность выполнении практических заданий Умение выступать перед аудиторией	в - начальный (элементарный, выполняют лишь простейшие практические задания) - репродуктивный (выполняют задания на основе образца) - творческий (выполняют практические задания с элементами творчества)		Педагогическое наблюдение, смотр, публичное выступление, контрольное упражнение
4. Личностные	Сформированность	- минимальный		Педагогическое

качества	основ ценностного отношения к Отечеству на основе принципов гражданственности и патриотизма; Сформированность мотивации к занятиям музыкально-строевой подготовкой.	-средний -максимальный	наблюдение, смотр, публичное выступление, контрольное упражнение
----------	---	---------------------------	--

Участие обучающихся детского объединения в конкурсах различного уровня
за 20__ - 20__ учебный год

Ф И обучающегося	Возраст	Уровень	Название конкурса	Дата	результат

3.3 Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

Входной контроль с целью выявления стартовых возможностей учащихся (диагностика уровня подготовки детей) – тестовые задания, наблюдение.

Промежуточный контроль – после прохождения каждой темы учебного плана программы, по итогам 1-го полугодия (контрольное задание, конкурсная программа, олимпиада, игра-соревнование).

Итоговый контроль – проводится по окончании учебного года, игровая комплексная программа.

Методы контроля:

- Метод наблюдения за ходом познавательной деятельности в занятиях (О.В. Прозоровой);
- диагностика, позволяющая определить степень усвоения программных требований, предъявляемых детям (наблюдение, беседа, игра, игровые ситуации, тестовые и контрольные задания).

Оценочный материал – протокол контрольного мероприятия, опросники, тестовые задания, листы наблюдения.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся по программе, но и оценку и удовлетворение оценкой качеством дополнительных образовательных услуг.

Форма представления образовательных результатов: Портфолио учащегося.

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Айрис-пресс, 1999
3. Дидковская Т.Н. Сборник музыкально-ритмических упражнений. - Надым, МОУ ДОД ЦДТ, 2006
4. Лифиц И. Ритмика. Методическое пособие для преподавателей. -М., 1992
5. Рыданова О.П. Катинене А.И. Палавандишивили М.Л. Музыкальное воспитаниедошкольников. –М., 1994
6. Андреев М. Основные вопросы начального обучения на ударных инструментах// Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. - М., 1972
7. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс, Кн. 1,2,2-е изд.- Л., 1971
8. Барсова И. Предисловие// Ударные инструменты в современном оркестре. - М.: Сов.Композитор,1982.
9. Гарбузов Н. Музыкант, исследователь, педагог: Сб. статей. – М.: Музыка, 1980
10. Денисов Э.В. Ударные инструменты в современном оркестре. - М., 1982
11. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? -М., 1982
12. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М.,2000
13. Попова Т.В. «О музыкальных жанрах». -М.: изд. «Знамя»,1981

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 932-Д от 10.08.2023г. «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (общественной экспертизы)

дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерством образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 N 392-Д».

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. N 963-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. N 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

9. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 26.10.2023г. №1104-д;

10. Муниципальная программа Городского округа Красноуфимск «Развитие системы образования в городском округе Красноуфимск до 2028 года» (Постановление администрации ГО Красноуфимск № 1243 от 27.12.2022г.»

11. Устав МАУДО «Дворец творчества» утвержден Приказом № 197 Муниципального органа управления образованием Управление образованием городского округа от 02.07.2023 г.

12. Положение о дополнительных общеразвивающих программах МАУДО «Дворец творчества», утверждено приказом №37-ОД от 27.08.2024 г.

Методическое обеспечение

Занятия по строевой подготовке проводятся на основе следующих методических принципов:

- а) **Принцип сознательности и активности.** Каждый обучающийся должен вполне сознательно выполнить, поставленные перед ним задачи.
- б) **Принцип наглядности.** Наиболее доходчивая форма обучения. На конкретных наглядных примерах обучающийся должны более качественно усваивать необходимый материал.
- в) **Принцип доступности (от известного к неизвестному, от простого к сложному, от легкого к трудному).** Материал подбирается доступный для усвоения на основе уже имеющихся знаний и навыков, полученных на уроках ОБЖ и физической культуры.
- г) **Принцип систематичности занятий.** Успех в освоении определенных знаний, умений и навыков основывается на их систематическом закреплении.
- д) **Принцип постепенного повышения требований.** Улучшение качества выполнения строевых приемов и повышение уровня строевой подготовки можно достичь, только постепенно увеличивая нагрузку и повышая требования к обучающимся

Список литературы для учителя

- Учебное пособие Строевая подготовка В.В. Апакидзе, Р.Г.Дуков. Москва. Военное издание. 1988 г.
- Пособие для учителей. Начальная военная подготовка в школе. Д.И.Тенин. Киев. 1979
- Методические рекомендации по военно-профессиональной ориентации учащейся молодежи. Авторский коллектив А.А.Волокитин, Н.Н.Грачев, В.А. Жильцов, В.И.Лазуткин, Б.И.Мишикин, М.М.Тулинов .ООО «Дрофа», 2003 г.
- Словарь военных терминов. А.М.Плеханов. Москва. Военное издание. 1988 г.
- Словарь – справочник по военно-исторической терминологии. А.Т.Степанищев, Д.Н, Филиппов. Москва. Гуманитарное издание «ВЛАДОС», 2004 г.
- Сборник нормативных правовых документов по организации

гражданского и военно-патриотического воспитания, деятельности центров и клубов патриотической направленности. Главное управление молодежной политики и туризма Администрации Ямало-Ненецкого автономного округа. Салехард. 2003 г.

- Начальная военная подготовка. Издательство «АСТ, Харвест». 2001 г.

- Поурочные разработки по курсу «Государственная символика» 1-11 классы. Б.Н.Серов. Москва. Издательство «ВАКО» 2005 г.
- Я – гражданин России! Классные часы по гражданско-патриотическому воспитанию. О.Е.Жиренко, Е.В.Лапин, Т.В.Ктселева. Москва. Издательство «ВАКО» 2006 г.
- Методическое пособие. Методика военно-патриотическое воспитание детей и подростков. Н.К.Беспятова, Д.Е. Яковлева. Москва. Издательство «Айрис-пресс» 2006 г.

Список литературы для учащихся

- Словарь – справочник по военно-исторической терминологии. А.Т.Степанищев, Д.Н, Филиппов. Москва. Гуманитарное издание «ВЛАДОС», 2004 г.
- Словарь военных терминов. А.М.Плеханов. Москва. Военное издание. 1988 г.
- Словарь – справочник по военно-исторической терминологии. А.Т.Степанищев, Д.Н, Филиппов. Москва. Гуманитарное издание «ВЛАДОС», 2004 г.
- Начальная военная подготовка. Издательство «АСТ, Харвест». 2001 г.
- Воинская обязанность. Военнослужащий – защитник своего отечества. А.Н.Иванов Москва. Военная печать. 2001г.
- Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс» 2017 г.