

**Муниципальный орган управления образованием
Управление образованием городского округа Красноуфимск**

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования
«Дворец творчества»**

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 09 августа 2025 г.



ТВЕРЖДАЮ:
Директор «Дворец творчества»
М.А. УДО
Е. Н. Колчанова
Приказ № 60-ОД от 29.08.2025 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Народные промыслы. Живая глина»**

Возраст обучающихся: 8-13 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составитель программы:
Баталова Елизавета Владимировна,
педагог дополнительного образования

Красноуфимск
2025

1. Основные характеристики

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Народные промыслы. Живая глина» (далее – программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (далее - ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.)

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г.г.№678-р);

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

13. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д;

14. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);

15. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);

16. Устав МАУДО «Дворец творчества»;

18. Положение о дополнительных общеразвивающих программах МАУДО «Дворец творчества», утверждено 27.08.2024 г.

В условиях возрастания социальной роли личности как носителя традиций художественной культуры и создания новых, художественно-культурных технологий, важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования. Изобразительная деятельность людей очень многогранна. С её различными сторонами обучающиеся знакомятся на протяжении всей жизни - в быту, в дошкольных учреждениях, в школе, в системе дополнительного образования. Один из видов изобразительной деятельности, доступный и интересный обучающимся является художественная лепка из различных пластичных материалов.

Художественная лепка позволяет решить широкий круг образовательных, воспитательных, развивающих задач, содержание программы направлено на

развитие творческих способностей обучающихся. В процессе этой деятельности обучающиеся овладевают приемами работы с пластичным материалом, знакомятся с основами моделирования, осваивают знания изобразительно-художественного характера, имеют возможность проявить свои способности, выразить в процессе созидательной деятельности своё видение окружающего мира. Занятия по художественной лепке развивают познавательный кругозор, наглядно-образное мышление, воспитывают потребность в труде, стремление принести пользу людям, желание овладеть профессией и достичь высоких результатов в работе.

Лепка позволяет обучающимся оттачивать высокое художественное мастерство, самостоятельно вводить новшества в искусство лепки, развивать выявленный талант. Пластилин, воздушный пластилин, глина, и иные пластичные массы для лепки, в силу своих свойств (мягкости, пластичности, легкости в применении) позволяют обучающимся уже в раннем возрасте создавать настоящие шедевры. Через творческий продукт обучающиеся выражают свои сокровенные мысли, чувства.

Программа ориентирована на формирование знаний, умений, навыков в области художественной лепки, направлена на обретение обучающимися свободы и удовольствия в творческом воплощении замысла, на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления обучающихся об окружающем мире, что дает возможность расширить и дополнить образование обучающихся в области декоративно-прикладного искусства.

В учреждениях дополнительного образования созданы более благоприятные условия для развития и раскрытия творческого потенциала обучающихся на основе интересов и способностей, формирования личности, способной к познанию и преобразованию мира.

Программа разработана с учётом потребности населения ГО Красноуфимск (родителей, законных представителей обучающихся).

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся.

Программа предусматривает для обучающихся возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Отличительные особенности программы. При разработке программы автор опирался на программы Давыдовой Г.Н. «Пластилинография», Лыковой И.А. «Лепим из пластилина». В содержание данной программы включено разнообразие:

- материалов, используемых в работе, ручных операций и видов деятельности (роспись лепных изделий, лакировка);
- создаваемых объёмных или рельефных образов и целых композиций.

Программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;
- развития индивидуальности каждого обучающегося в процессе социального самоопределения в системе дополнительного образования;
- системность организации учебно-воспитательного процесса;
- раскрытие способностей и поддержка одаренности детей.

Адресат программы. Возраст обучающихся по программе 7-13 лет.

Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов. Опираясь на него, педагог осуществляет отбор материала, форм и методов обучения.

Младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований. В связи с этим так важен уровень достижений, осуществленных каждым обучающимся на данном возрастном этапе. Если в этом возрасте обучающийся не почувствует радость познания, не приобретёт умение учиться, не научится дружить, не обретет уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких духовных затрат.

Уметь творить – значит, уметь видеть, а не просто смотреть, уметь чувствовать и запоминать красоту.

Режим занятий:

Группы комплектуются с учетом возраста обучающихся, их творческих способностей и уровня начальной подготовки.

Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю, 144 часа в год. Продолжительность занятий - 45 минут, перемен - 10 минут. Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет от 8 до 15 человек.

Объем программы – 144 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации программы: традиционная

Форма обучения: очная.

Перечень форм обучения. Занятия предполагают использование фронтальных, индивидуальных и групповых форм обучения.

Перечень видов занятий. Основной формой образовательного процесса является учебное занятие. Кроме того, в образовательном процессе используется такие формы, как: занятие - творческая мастерская, занятие – выставка. Программой предусмотрены экскурсии на выставки изобразительного и декоративного искусства. Наряду с лепкой, обучающиеся получают знания по основам изобразительной грамоты и рисования, декоративно-прикладному искусству, основам дизайна, моделирования.

Программа состоит из 2-х интегрированных курсов: теоретического и практического. Теоретическая работа с обучающимися строится на основе кратких бесед и пояснений. Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с историей лепки и используемыми инструментами, технологическими приемами лепки, с видами декоративно-прикладного искусства (народная глиняная игрушка, гончарное искусство, пластилинография), со способами передачи настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, фактуры материала, репродукциями картин, скульптурами малых форм, предметами декоративно - прикладного искусства, понятиями (скульптура, форма, пропорции, композиция, декорирование, моделирование и так далее).

В программу включены беседы о природе в искусстве, эмоциональном облике человека, фантазии и мечте, взаимоотношениях с друзьями, о животном мире, о красоте глубин океана, космосе, городе и человеке, правилах техники безопасности, и т.д.

Практическая работа направлена на освоение различных техник и способов лепки (скатывание, разминание, отщипывание, сплющивание, надавливание, размазывание, вдавливание, раскатывание, резание, сглаживание, загибание и др.) через использование различных пластичных материалов (пластилин, восковой пластилин, шариковый пластилин, глина, полимерная глина, солёное тесто, пластичные массы для лепки, фольга, воск и др.).

В тематику практических занятий входит изображение различных картин окружающей жизни, иллюстрирование сказок, мультфильмов и литературных произведений, изображение фантастических сюжетов и абстрактных, декоративных композиций из различных пластичных материалов. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Использование в работе различных художественных техник и материалов: коллаж, аппликация, гуашь, акварель, пластичные массы, подручные и природные материалы.

В процессе обучения обучающиеся осваивают следующие способы лепки:

Конструктивный способ. Образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора. Все детали лепятся отдельно (туловище, голова, лапы) и соединяются вместе.

Скульптурный (или пластический) способ. Образ моделируется из целого куска (без деления на части) с помощью разнообразных движений: оттягивание, загибание, скручивание, придавливание, прищипывание, отрезание или процарапывание стекой (ножичком).

Комбинированный способ. Сочетание конструктивного и скульптурного способов. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным

способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

Лепка на форме. В качестве основы служат готовые прочные формы - банки, пластиковые бутылки. Пластичный материал в этом случае дополняет и оформляет изделие. Таким способом хорошо лепить вазу, кашпо, карандашницу.

Модульная лепка. Образ создаётся из нескольких или многих одинаковых элементов – модулей (комочков, шариков, столбиков и пр.). Этот способ напоминает составление объемной мозаики или конструирование из отдельных деталей.

Рельефная лепка – создание объёмного лепного изображения на плоскости.

Пластилинография (пластилиновая живопись). В практической работе обучающиеся осваивают предметную, сюжетную, или декоративную лепку. В предметной лепке обучающиеся лепят отдельные конкретные изображения - фрукты, овощи, игрушки, фигуры людей и животных, бытовые предметы, транспорт, фантазийные существа. В сюжетной лепке передаются сюжетные композиции, в которых отдельные образы связаны между собой по определённым признакам: по смыслу (герои одной сказки), размещению в пространстве (объединяются в сюжет на общей основе), по пропорциям (одинакового или разного размера в соответствии с сюжетом), по динамике (герои держатся за руки, бегут, смотрят в одну сторону или друг на друга) и т.д. Сюжетная лепка требует большого объёма работы, времени, поэтому планируется не на одно занятие.

В декоративной лепке обучающиеся создают декоративные или декорированные изделия – вазы, панно, лепные орнаменты, изделия по мотивам мелкой декоративной пластики народных умельцев.

Декоративная лепка направлена на предварительное обдумывание темы, создание эскиза в виде рисунка, определение формы предмета, декоративное заполнение пространства.

Содержание программы условно можно разделить на 2 этапа:

1 этап предполагает знакомство с материалами и инструментами для лепки, с техникой и способами лепки; практическая работа направлена на изготовление полу объёмных изображений;

2 этап предполагает совершенствование знаний, необходимых для процесса лепки; практическая деятельность направлена на работу с пластичными массами, полимерной глиной, создание творческих работ.

Планируемый результат: выпускник с развитыми творческими способностями в художественной лепке.

Уровневость программы: стартовый уровень.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через вовлечение в продуктивную творческую деятельность в художественной лепке.

Задачи:

Обучающие:

1. Формировать у обучающихся систему знаний, необходимых для изготовления декоративных изделий с помощью объемной и плоскостной лепки с использованием художественных пластичных материалов (пластилин, солёное тесто, глина, пластичные массы для лепки), инструментов и приспособлений.

2. Формировать у обучающихся умения и навыки владения техниками и средствами изобразительной лепки (с натуры, по памяти, представлению, воображению).

Развивающие:

3. Развивать у обучающихся познавательные способности, художественный вкус, художественно-творческую активность, воображение, фантазию, наблюдательность, зрительную память, конструктивное мышление.

4. Включение обучающихся в творческую деятельность по изготовлению лепных изделий.

5. Мотивировать обучающихся на способность к анализу, и размышлению, саморазвитие, настойчивость и целеустремленность.

Воспитывающие:

6. Формировать у обучающихся потребность в безопасной организации деятельности на занятиях.

7. Воспитывать у обучающихся уважение к мастерам своего дела, культуре и обычаям, любовь к прекрасному, трудолюбие, упорство и настойчивость в достижении цели.

8. Создавать комфортную обстановку и «ситуацию успеха» для каждого обучающегося.

Практическая значимость программы

Процесс обучения заключается в ее практической направленности. Практическая работа по программе направлена на изготовление лепных изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы, и выполняется известными приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще неизвестными элементами отделки. Лепные работы дополняются и оформляются природным материалом, красками, бросовым материалом. Программа позволяет интегрировать разные художественные технологии воплощения замысла, использовать разнообразный художественный материал.

Задания необходимо подбирать, придерживаясь некоторых правил:

- Подбирать задания с учетом их постепенно возрастающей сложности.
- Учитывать индивидуальные особенности ребенка, темп его развития, возможности, настроение.
- Соблюдать временной регламент, чтобы не вызвать переутомления ребенка.
- Повышать у детей интерес к упражнениям и заданиям, превратив их в занимательную игру.
- Заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, тогда подкрепляется его интерес к играм и занятиям.

1.3. Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- требования к организации рабочего места;
- инструменты и приспособления;
- название и свойства пластичных материалов и способы работы с ними;
- названия основных цветов;
- рельефный, модульный, конструктивный, скульптурный и комбинированный способы лепки;
- понятия: ремесло, керамика, скульптура, стек, диск, цилиндр, шар, рельеф, пластилинография, декор, симметрия, композиция, фактура;
- приёмы гармонизации цветовых отношений: контрастные, тёплые и холодные гаммы, светотональные отношения;
- способы оформления лепных изделий;
- контрасты форм;
- основы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- жанры изобразительного искусства;
- понятия: пластичность, стилизация, эскиз, объемность, пропорция, характер предметов, плоскость, декоративность, рельеф, круговой обзор, композиция, иллюстрация, роспись, каркас, анималист;
- художественные возможности пластичных материалов;
- принципы построения композиции в пространстве;
- способы оформления лепных изделий.

Обучающиеся должны уметь:

- в соответствии с правилами обращаться с инструментами и приспособлениями;
- организовывать рабочее место;
- создавать объемные и плоские лепные изделия;
- выполнять работу самостоятельно;
- использовать различные приемы лепки;

- различать и называть цвета пластилина, и использовать несколько цветов пластилина в работе;
- создавать игрушки, сувениры по образцу, аккуратно выполнять работу, работать с разными материалами;
- лепить фигуру животного, птицы;
- использовать природные, бросовые, декоративные материалы в оформлении лепных изделий;
- работать в коллективе при выполнении коллективных работ;
- дополнять образ различными декоративными деталями;
- соблюдать правила техники безопасности;
- анализировать творческие работы;
- соединять детали лепных изделий различными способами;
- применять гуашевые краски для росписи лепных изделий;
- разработать эскиз лепной работы;
- стилизовать реальное изображение в росписи;
- творчески мыслить, самостоятельно находить решения поставленных задач воплощать замысел в работе;
- делать самостоятельный выбор отдельного героя или сюжета, определять способ и приёмы лепки, передавать персонажам индивидуальные особенности;
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.

1.4. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебный план

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|--------------------|------------------|--------|----------|---|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Творческое задание |
| 2 | Воздушная фантазия | 34 | 15 | 19 | Наблюдение Анализ продуктов деятельности |
| 3 | Магия форм | 44 | 8 | 36 | Тематическая выставка |
| 4 | Живая глина | 66 | 13 | 53 | Тематическая выставка |
| 5 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Анализ продуктов деятельности, творческий отчет, выставка итоговых работ |
| | ИТОГО | 144 | 36 | 108 | |

Учебный (тематический) план

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|----------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | Вводное занятие «Путешествие в мир лепных чудес» | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение Творческое задание (игра) |
| 2 | Воздушная фантазия (воздушный пластилин) | 34 | 15 | 19 | |
| 2.1 | «Веселые мухоморы» | 4 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 2.2 | «Рыбка» | 4 | 2 | 2 | Наблюдение, Анализ продуктов деятельности |
| 2.3 | «Птица» | 4 | 2 | 2 | Тематическая выставка |
| 2.4 | «Подсолнухи» | 4 | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, Анализ продуктов деятельности |
| 2.5 | «Улитки на листочке» | 4 | 2 | 2 | Творческое задание |
| 2.6 | «Девочка-снегурочка» | 6 | 2 | 4 | Тематическая выставка |
| 2.7 | «Снежинка» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, Анализ продуктов деятельности |
| 2.8 | «Космос. Звездное небо» | 6 | 2 | 4 | Наблюдение, Анализ продуктов деятельности |
| 3 | Магия форм (пластилин) | 44 | 8 | 36 | |
| 3.1 | Жгутиковая композиция («Барашек», «Дерево», «Букет цветов») | 8 | 2 | 6 | Творческое задание |
| 3.2 | Смешивание цветов. Работа по шаблону («Осенний лист») | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, |

| | | | | | |
|-----|---|----|----|----|--|
| | | | | | Анализ продуктов деятельности |
| 3.4 | Прием «примазывание» («Цветы») | 6 | 1 | 5 | Тематическая выставка |
| 3.5 | Витражная пластилинография («Витражный узор») | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение, Анализ продуктов деятельности |
| 3.6 | Композиция «Буква имени» | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, Анализ продуктов деятельности |
| 3.7 | Рельефная композиция («Репка», «Свекла», «Морковь») | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение, Анализ продуктов деятельности |
| 3.8 | Итоговая коллективная работа («Аквариум», «Сказочный город») | 8 | 1 | 7 | Тематическая выставка |
| 4 | Живая глина | 66 | 13 | 53 | |
| 4.1 | Упражнение «Рельеф» | 6 | 1 | 5 | Творческое задание |
| 4.2 | Лепка из пласта «Совушки» | 8 | 2 | 6 | Тематическая выставка |
| 4.3 | Лепка из пласта «Сувенир «День Матери» | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, Анализ продуктов деятельности |
| 4.4 | Лепка из пласта «Елочная игрушка» | 8 | 2 | 6 | Тематическая выставка |
| 4.5 | «Пасхальные атрибуты» | 8 | 2 | 6 | Педагогическое наблюдение, Анализ продуктов деятельности |
| 4.6 | «Волшебные жучки и пчелки» | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение, Анализ продуктов деятельности |
| 4.7 | Лепка из шара «Подсвечник» | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, Анализ продуктов деятельности |
| 4.8 | «Котовасия» | 6 | 1 | 5 | Творческая выставка |
| 4.9 | Лепка из пласта «Карандашница» | 8 | 2 | 6 | Тематическая выставка |

| | | | | | |
|---|------------------|-----|----|-----|---|
| 5 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Анализ продуктов деятельности, творческий отчет, выставка итоговых работ |
| | ИТОГО | 144 | 36 | 108 | |

Содержание учебного (тематического) плана

Тема 1. Вводное занятие «Путешествие в мир лепных чудес»

Теория: Историческая справка о видах пластилина и глины. Знакомство с разными видами пластилина и глины, их свойствами, цветами. Инструменты и приспособления, применяемые при работе. Вводный инструктаж по технике безопасности. Подготовка рабочего места к работе и его уборка по окончании работы. Знакомство с основными исходными формами: шар, конус, цилиндр, жгут.

Практика: Организация рабочего места. Показ работ, изделий. Проведение входной диагностики на тему «Пластилинография». Творческое задание «Ромашка».

Тема 2. Воздушная фантазия (воздушный пластилин)

2.1. «Веселые мухоморы»

Теория: Особенности и преимущества воздушного пластилина. Приемы работы с воздушным пластилином. Особенности грибов. Плоскостная лепка.

Практика: Лепка мухоморов из воздушного пластилина.

2.2. «Рыбка»

Теория: Приемы работы с воздушным пластилином. Особенности лепки рыбки.

Практика: Создание эскиза. Лепка рыбки из воздушного пластилина.

2.3. «Птица»

Теория: Приемы работы с воздушным пластилином. Особенности лепки птиц.

Практика: Создание эскиза. Лепка птицы из воздушного пластилина.

2.4. «Подсолнухи»

Теория: Приемы работы с воздушным пластилином. Особенности лепки подсолнухов.

Практика: Создание эскиза. Лепка подсолнухов из воздушного пластилина.

2.5. «Улитки на листочке»

Теория: Приемы работы с воздушным пластилином. Особенности лепки улитки, листочка.

Практика: Создание эскиза. Лепка улитки на листочке из воздушного пластилина.

2.6. «Девочка-снегурочка»

Теория: Приемы работы с воздушным пластилином. Понятие фигура человека. Представление о пропорциональности.

Практика: Создание эскиза. Лепка девочки-снегурочки из воздушного пластилина.

2.7. «Снежинка»

Теория: Приемы работы с воздушным пластилином. Особенности лепки снежинки.

Практика: Создание эскиза. Лепка снежинки из воздушного пластилина.

2.8. «Космос. Звездное небо»

Теория: Приемы работы с воздушным пластилином. Понятие звездного неба, виды звезд, созвездий.

Практика: Создание эскиза. Лепка звездного неба из воздушного пластилина. Выставка работ.

Тема 3. Магия форм (пластилин)

3.1. Жгутиковая композиция («Барашек», «Дерево», «Букет цветов»)

Теория: Особенности и преимущества пластилина. Приемы работы с пластилином. Прием раскатывание, жгут.

Практика: Создание эскиза. Лепка барашка, дерева, букета цветов из пластилина.

3.2. Смешивание цветов. Работа по шаблону («Осенний лист»)

Теория: Приемы работы с пластилином. Цветовой круг. Правила смешивания цветов.

Практика: Лепка осеннего листа по шаблону.

3.3. Прием «примазывание» («Цветы»)

Теория: Особенности и преимущества пластилина. Приемы работы с пластилином. Прием примазывание.

Практика: Лепка цветов из пластилина в технике примазывание.

3.4. Витражная пластилинография («Витражный узор»)

Теория: Понятие витраж. Виды витража. Техника создания витражного узора.

Практика: Лепка витражного узора из пластилина.

3.5. Композиция «Буква имени»

Теория: Понятие буквица. Показ произведений искусства.

Практика: Создание эскиза. Лепка буквы имени из пластилина.

3.6. Рельефная композиция («Репка», «Свекла», «Морковь»)

Теория: Понятие рельеф. Техника создания рельефа.

Практика: Создание эскиза. Лепка рельефной композиции репки, свеклы, моркови из пластилина.

3.7. Итоговая коллективная работа («Аквариум», «Сказочный город»)

Теория: Повторение изученных приемов лепки. Показ изобразительного ряда.

Практика: Создание эскиза. Распределение обязанностей. Создание коллективной работы с использованием изученных приемов лепки.

Тема 4. Живая глина

4.1. Упражнение «Рельеф»

Теория: Знакомство с материалом и инструментами. Особенности и преимущества глины. Приемы работы с глиной.

Практика: Организация рабочего места. Показ работ, изделий. Выполнение упражнения рельеф из глины.

4.2. Лепка из пласта «Совушки»

Теория: Особенности и преимущества глины. Техника лепки из пласта. Цветовая палитра. Особенности росписи изделий.

Практика: Создание эскиза. Лепка панно из пласта. Роспись изделия.

4.3. Лепка из пласта «Сувенир «День Матери»

Теория: Повторение техники лепки из пласта. Цветовая палитра.

Практика: Создание эскиза. Лепка сувенира из пласта. Роспись изделия.

4.4. Лепка из пласта «Елочная игрушка»

Теория: Повторение техники лепки из пласта. Цветовая палитра.

Практика: Создание эскиза. Лепка елочной игрушки из пласта. Роспись изделия.

4.5. «Пасхальные атрибуты»

Теория: Пасха. История праздника. Цветовая гамма.

Практика: Создание эскиза. Лепка пасхальных атрибутов из глины. Роспись изделий.

4.6. «Волшебные жучки и пчелки»

Теория: Насекомые. Отличительные особенности насекомых. Цветовая гамма.

Практика: Лепка насекомых из глины. Роспись фигур.

4.7. Лепка из шара «Подсвечник»

Теория: Техника лепки из шара. Приемы создания прорезных элементов.

Практика: Лепка подсвечника из шара. Роспись изделия.

4.8. «Котовасия»

Теория: Особенности создания образа котов. Эмоциональная характеристика цвета. Необычность, причудливость.

Практика: Лепка котов из глины. Роспись фигур.

4.9. Лепка из пласта «Карандашница»

Теория: Повторение техники лепки из пласта. Цветовая палитра.

Практика: Создание эскиза. Лепка из пласта карандашницы. Роспись изделия.

Тема 5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов. «Чему научились?»

Практика: Творческие игровые задания по итогам года. Выставка работ.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график на 2025-2026 уч. год

| | |
|--|--|
| Начало учебного года | 01 сентября 2025 г. |
| Окончание учебного года | 31 мая 2026 г. |
| Продолжительность учебного года | 36 учебных недель |
| Начало занятий | 08:00 |
| Окончание занятий | 20:00 |
| Периодичность текущего контроля успеваемости обучающихся | Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 21 по 31 декабря (за 1 полугодие). Итоговая аттестация осуществляется в период с 23 по 31 мая. |

2.2. Условия реализации программы

Средства обучения:

- натурный фонд: предметы декоративного искусства, предметы быта из керамики, муляжи овощей, фруктов, чучела птиц и животных, статуэтки малых форм, гербарии, а также природный и декоративный материал, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедиа презентации, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.
- компьютерные презентации, медиапродукция;
- наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски; художественная и искусствоведческая литература по программному материалу.

Дидактические пособия:

1. Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры».
2. Глазова М. «Я леплю из пластилина».
3. Н. М. Конышева «Лепка в начальных классах».
4. "Лепим из пластилина" от издательства «Русич».

Компьютерная техника:

- Ноутбук, медиа – проектор.

Материалы:

- Бумага (формат А4) для эскизов и набросков, наборы пластилина: восковой, скульптурный, воздушный. Глина (готовая к применению). Полимерная глина. Алюминиевая фольга. Шпатель, зубочистки, деревянные палочки для суши (для каркасов). Набор фигурок и вырезок. Набор насадок для кондитерского шприца. Маленькая скалка из детского набора для лепки. Расческа с частыми зубьями для нанесения орнамента и насечек. Молды различных конфигураций. Штампики. Плотный картон. Салфетки, лоскуты ткани, Краски: акриловые, гуашевые, прозрачные акриловые лаки на водной основе, акриловый грунт, клей ПВА, клей «Момент – Кристалл».

- Рамки деревянные, доски разделочные разного размера, стеклянные банки, коробки для декорирования.

- Клеенки на столы, подкладные листы для резки, подставки для кистей, емкости для разведения клея, емкости для воды, салфетки тканевые для кистей и рук.

- Ленты, бисер, бусины, перья птиц, пуговицы, цветочки из ткани и засушенные, нитки, и другие творческие мелочи.

Инструменты: Наборы стеков, перочинные ножи, пинцет, ножницы.

Раздаточный материал:

- Шаблоны, инструкционные карты, схемы выполнения работ.
- Листы тестирования.

Инструкции:

- Правила техники безопасности.
- Правила дорожного движения.
- Правила пожарной безопасности.
- Правила электробезопасности.

Кадровое обеспечение.

Требования к образованию педагога, реализующего программу: среднее профессиональное (педагогическое) образование, высшее профессиональное (педагогическое) образование. Прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению деятельности.

Методические материалы

Методика преподавания в творческом объединении базируется на пособиях: Давыдова Г. Н. Пластилинография», Скребцова Т. О. «Мини картины из солёного теста», Дьон К. «Научитесь лепить животных», Рубцова Е.С. «Фантазии из глины».

Программа предусматривает использование элементов *следующих образовательных технологий*: метод проектов, проблемное обучение, педагогика сотрудничества, развивающее обучение.

Обучение основывается на следующих педагогических *принципах*:

- *лично - ориентированного подхода* (обращение к субъективному опыту обучающихся, то есть к опыту их собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ребёнка);
- *природосообразности* (учитывается возраст обучающегося, а также уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- *культуросообразности* (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- *свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации*;
- *сотрудничества и ответственности*;
- *сознательного усвоения обучающимися учебного материала*;
- *систематичности, последовательности и наглядности обучения*.

Методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, диалог с показом образцов, репродукций, иллюстраций).
- Репродуктивный (выполнение лепных изделий по образцу).
- Проблемный (решение проблемных ситуаций).
- Частично-поисковый (разработка эскиза, самостоятельный подбор материалов, воплощение в замысле будущего изображения, изделия)
- Наглядный (наблюдение, работа с репродукциями, с натурой).

Занятия строятся с учетом интересов обучающихся, их возрастных особенностей.

Последовательность освоения каждой темы:

- Вступительная беседа.
- Процесс выполнения творческих заданий (индивидуальных, или коллективных) освоение основных технологических приемов работы.
- Анализ выполненной работы.

Процесс обучения заключается в использовании нетрадиционных техник, что позволяет детям чувствовать себя смелее, непосредственнее, развивает

воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. На занятиях предусмотрено выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ в разных художественных материалах и техниках.

Задания необходимо подбирать, придерживаясь некоторых правил:

- Подбирать задания с учетом их постепенно возрастающей сложности.
- Учитывать индивидуальные особенности ребенка, темп его развития, возможности, настроение.
- Соблюдать временной регламент, чтобы не вызвать переутомления ребенка.
- Повышать у детей интерес к упражнениям и заданиям, превратив их в занимательную игру.
- Заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, тогда подкрепляется его интерес к играм и занятиям.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся:

Входной контроль проводится перед началом работы (творческое задание).

Набор обучающихся проводится на основе стартового контроля (в начале учебного года педагог определяет стартовый уровень обученности, даётся самостоятельная творческая работа на свободную тему).

Текущий контроль предназначен для оценки знаний, умений и навыков по пройденным темам, анализ и оценка творческих работ обучающихся в конце каждой темы.

Промежуточная аттестация проводится по итогам 1-го полугодия и по окончании учебного года.

Формы аттестации: итоговая выставка, презентация творческих работ.

Оценочный материал – протокол контрольного задания, срезы теоретических знаний, анализ продуктов деятельности.

Оценке подвергаются:

- умение поддерживать обсуждение и анализировать произведения скульпторов и свои творческие работы;
- самостоятельность, оригинальность, образность творческой работы (владение выразительными средствами лепки, соблюдение законов композиционного построения работы);
- умение самостоятельно создавать композиции на разные темы различными материалами

Формы контроля помогают обучающемуся глубже понять изученный

материал, закрепить его, вызвать заинтересованность, потребность в выполнении работы. Участие обучающихся в выставках и конкурсах осуществляется не только в выставочном зале Дворца, но и на различных уровнях: региональный, областной, всероссийский.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года.

Итоговый просмотр является оценкой конечного результата обучающихся, а также даёт возможность анализировать свои и чужие работы, сравнивать, самостоятельно находить положительные и отрицательные моменты в каждой работе. Это развивает у обучающихся культуру речи, умение делать анализ, способствует запоминанию терминов, понятий по художественной лепке.

Ведется таблица образовательного рейтинга обучающихся по данной программе, в которой оценивается: теоретическая и практическая подготовка, предметные достижения, уровень развития творческих способностей.

Оценивание происходит по «5» бальной шкале («3» - минимальный уровень, «4» - средний уровень, «5» - максимальный уровень). Диагностика проводится в форме контрольных срезов, опроса, дидактических игр, викторин.

Все данные по проведенной диагностике ребенка заносятся в Дневник учёта личностных достижений обучающегося объединения.

Список литературы

Литература для обучающихся и родителей:

1. Энциклопедия для детей, Искусство (архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи возрождения, Аванта+, т.7,ч.1, Москва, 2003
2. Виктор Власов Новый энциклопедический словарь изобразительного искусство,
СПб, Азбука-Классика
3. П.П.Гнедич. История искусств (Живопись, Скульптура, Архитектура) Москва, Эксмо, 2005
4. Энциклопедия Символы, знаки, эмблемы Москва ЛОКИД-ПРЕСС, 2005
5. Все о технике: Цвет, незаменимый справочник для художника, Москва, АРТ-РОДНИК, 2002
6. Все о технике: Иллюстрация, незаменимый справочник для художника, Москва, АРТ-РОДНИК, 2002
- 7.Русский народ, его обычаи, предания, обряды, собранные М.Забылиным, Москва ЭКСМО, 2003

Литература для педагога:

1. Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры». Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры».
2. Боголюбов Н. С. «Лепка на занятиях в школьном кружке». – М., 2006 г.
3. Ватагин В. Изображение животных. – М., 1957.
4. Величкина Г.А. «Дымковская игрушка» - М., 2009 г.
5. Глазова М. «Я леплю из пластилина». . – М.: Изд-во Эксмо, 2004.
6. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - М., 2006 г.
7. Евстратова Е. Скульптура. – М., 2001.
8. Лыкова И.А. «Лепим из пластилина». – М., 2009 г.
9. Лыкова Л.А.«Слепи свой остров». – М., 2006 г.
10. Лыкова И.А. «Дымковская игрушка» - М., 2007 г.
11. Дьон К. «Научитесь лепить животных» - Минск, 2002 г.
12. Ляукина М.В., Чаянова Г.Н. «Подарки своими руками» - М., 2007 г.
13. Михайлова И. Лепим из соленого теста. – М.: Изд-во Эксмо, 2004
14. Морозова О.А. «Волшебный пластилин» - М., 2003 г.
15. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1982.
16. Рогов А.П. Кладовая радости. – М., «Просвещение», 1982.
17. Рубцова Е.С. «Фантазии из глины» - М., 2007 г.

18. Румянцева Е.А. «Простые поделки из пластилина». – М.. 2008 г.
19. Салабай Е. «Лепим из пластилина» - Смоленск, 2002 г.
20. Скребцова Т.О. «Мини-картины из соленого теста» - Ростов-на-Дону, 2008 г.
21. Хессенберг К. «Скульптура для начинающих» - М., 2006 г.
22. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство». – М., 2007 г.
23. Шпикалова Т.Я. «Художественный труд» - М., 2006 г.
24. Чаварра Х. «Ручная лепка» - М., 2006 г.
25. Чибрикова О. «Нескучный дом» - М., 2008 г.