

МОУО Управление образованием ГО Красноуфимск

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества»**

Принята:
Педагогическим советом
Протокол № 04 от 30.05.2023 г.

Утверждаю:
Директор МАУДО «Дворец творчества»
Е.Н. Колчанова Е.Н. Колчанова
Приказ № 41/1-ОД от 30.05.2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
туристско-краеведческой направленности
«Природа и фантазия»**

Возраст обучающихся 7 - 11 лет
Срок реализации программы – 3 года

Составитель программы:
Чиркова Лариса Анатольевна,
педагог дополнительного
образования, ВКК

Красноуфимск
2023

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Направленность: туристско - краеведческая.

Актуальность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Природа и фантазия» (далее программа) разработана в соответствии с документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 29.03.2019 № 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

9. Комплексная программа Свердловской области "Уральская инженерная школа" (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 2 марта 2016 года N 127-ПП) с изменениями и дополнениями;

10. План мероприятий («дорожная карта») по развитию инклюзивного общего и дополнительного образования, детского отдыха, созданию специальных условий для обучающихся с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья в Свердловской области на долгосрочный период (до 2030 года) (утвержден Заместителем Губернатора Свердловской области 04.03.2022 г.)

11. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д;

12. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);

13. Устав МАУДО «Дворец творчества»;

14. Положение о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества.

В настоящее время стало очевидно, что главная проблема жизни людей связана с их отношением к природе. До сих пор природа рассматривалась человеком как неисчерпаемый источник блага для людей. Возможности её самовосстановления представлялись безмерными. Веками заложенные стереотипы мышления, провозглашающие человека царём природы, мешают осознанию того факта, что проблема охраны и загрязнения природы стоит очень остро.

Сложные проблемы экологии могут быть наиболее эффективно восприняты в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте, когда расширяются представления детей об окружающем мире, формируется целостность восприятия при создании поделок из природных материалов.

Работы с применением природных и других материалов способствуют развитию сенсомоторики, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе работы постепенно образуется система специальных навыков и умений. Большое влияние такие занятия оказывают на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления, развивают любознательность и наблюдательность.

Вся система школьного обучения основана на логике сознания, и лишь творчество, которое имеет большее развитие в системе дополнительного образования, имеет непосредственную связь с подсознанием. Любое занятие с детьми в системе дополнительного образования на первый план выдвигает целостное формирование личности ребенка через совершенствование его нравственных основ. Этому способствует и обучение по программе.

Детское творчество является результативным, и, возможно, самым эффективным путем формирования экологического сознания, такого сознания, при котором человек предстает частью природы. Занятия в творческом объединении способствуют развитию потребности воспринимать и создавать прекрасное.

Природе здесь принадлежит особое и весьма важное место. Красота природы, во-первых, является первоисточником красоты в искусстве; во-вторых, эта кра-

сота видна во всей вселенной, и, в-третьих, ее эстетический вес огромен, поскольку природа является первоосновой всякой красоты и величия.

Программа разработана и реализуется в целях удовлетворения индивидуальных потребностей населения ГО Красноуфимск в соответствии с социальным заказом.

Программа специально разработана в целях сохранения традиций округа по формированию экологической культуры населения.

Программа направлена на организацию полноценного досуга обучающихся.

Отличительной особенностью программы является:

- интеграция содержания образовательных областей: "Естествознание" и "Искусство";
- использование комплекса техник работы с нетрадиционными материалами;
- исключение работы по образцу, творческий подход при изготовлении изделий;
- содержание программного материала, отражающего опыт и интересы автора программы.

Адресат программы. Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся. Программа предусматривает возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории для обучающихся. Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет от 10 до 15 человек.

Возраст обучающихся по программе 7-11 лет.

В младшем школьном возрасте дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений, охотно выбирают занятия по интересам и включаются в творческую деятельность. Общими характеристиками всех познавательных процессов обучающегося становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в новые виды деятельности. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к обучению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В этом возрасте у ребенка достаточно развит самоконтроль, трудовые умения и навыки, умение общаться с людьми, ролевое поведение.

Режим занятий.

Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю (144 часа в год).

Продолжительность занятий для детей 7 – 11 лет – 45 минут.

Продолжительность перемен - 10 минут для отдыха детей и проветривания помещения.

На занятиях необходимо проводить физминутки.

Объём программы – 432 часа.

Срок освоения (продолжительность) программы – 3 года.

Уровневость программы: традиционная.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения: очная, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Перечень форм обучения: групповая.

Перечень видов занятий. Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, которое состоит из теоретической и практической работы. Кроме этого, используются занятия: беседы, экскурсии, акции, праздники, конкурсы, выставки, игровые программы, недели творчества.

Форма подведения итогов реализации общеразвивающей, общеобразовательной программы: защита творческих проектов, творческий отчёт, выставка.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы: формирование экологической культуры обучающихся в процессе включения их в трудовую и художественную деятельность при изготовлении изделий из природных материалов.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование знаний экологического содержания, отражающих взаимосвязи в природе, место и роль человека во взаимоотношениях с природой;
- формирование знаний, необходимых для изготовления изделий из различных материалов;
- формирование практических умений и навыков изготовления поделок из природного и бросового материала, бумаги, текстиля, пластилина, соленого теста;
- формирование основ культуры труда.

Развивающие:

- развитие творческого потенциала обучающихся; изобретательности и устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству;
- формирование личности обучающегося как представителя региона, умелого хранителя, пользователя и создателя его социально-культурных ценностей и традиций.

Воспитательные:

- формирование стремления к активной деятельности по улучшению и сохранению природной среды, пропаганде природоохранных знаний;
- воспитание аккуратности, трудолюбия, бережного отношения к материалам и инструментам;
- формировать навыки адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации.

1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации\контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Правила безопасной работы	2	2	-	Опрос
2.	Лесная сказка	28	2	26	Тест, анализ продуктов деятельности
3.	Мир сказочных превращений	28	2	26	Тематическая выставка, защита выставочных работ
4.	Бумажная сказка	28	2	26	анализ продуктов деятельности
5.	Сказки из теста и пластилина	28	2	26	Тест, анализ продуктов деятельности
6.	Сказки Весёлого лоскутка	28	2	26	выставка
7.	Творческий отчёт	2	2	-	Творческий отчёт
	ИТОГО:	144	14	130	

2 год обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации\контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Правила безопасной работы	2	2	-	Опрос
2.	Фантазии из природных материалов	28	2	26	Тест, анализ продуктов деятельности
3.	Необычные поделки из необычных материалов	28	2	26	тематическая выставка, защита выставочных работ
4.	Чудеса из бумаги и картона	28	2	26	анализ продуктов деятельности
5.	Подарки из пластилина и теста	28	2	26	анализ продуктов деятельности
6.	Фантазии из текстильных материалов	28	2	26	выставка
7.	Творческий отчёт	2	2	-	Творческий отчёт
	ИТОГО:	144	14	130	

3 год обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации\контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Правила безопасной работы	2	2	-	Опрос
2.	Лесная мастерская	28	2	26	Тест, анализ продуктов деятельности
3.	Мы из разных материалов конструируем немало	28	2	26	тематическая выставка, защита выставочных работ
4.	Мастерская бумагопластики	28	2	26	анализ продуктов деятельности
5.	Мастерская юного скульптора	28	2	26	анализ продуктов деятельности
6.	Швейная мастерская	28	2	26	тематическая выставка, защита выставочных работ
7.	Творческий отчёт	2	2	-	Творческий отчёт
	ИТОГО:	144	14	130	

Учебный (тематический) план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттеста- ции/контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1	Вводное занятие. Правила безопасной работы	2	2	-	устный опрос
2	Лесная сказка	28	2	26	
2.1	Экологическая игра-викторина «В гостях у леса»	2	2	-	Наблюдение устный опрос
2.2	«Цветы из природного материала» (панно)	2	-	2	Наблюдение устный опрос самоанализ
2.3	Поделки из шишек «Баба Яга и Леший»	2	-	2	взаимоанализ
2.4	Поделки из желудей: «Кот», «Медведь», «Заяц»	2	-	2	самоанализ
2.5	Поделки из природных материалов: «Семейство ежей», «Совушки»	2	-	2	самоанализ
2.6	Поделки из грецких орехов	2	-	2	самоанализ
2.7	Композиция «Пингвины на льдине»	2	-	2	взаимоанализ
2.8	Композиция «Лебедь на озере»	2	-	2	самоанализ
2.9	Композиция «Гусеница на листочке»	2	-	2	самоанализ
2.10	Аппликация из крылаток клена: «Ёж», «Лев»	2	-	2	взаимоанализ
2.11	Аппликация из листьев: «Животные», «Королева Осени»	2	-	2	выставка
2.12	Орнаментальная аппликация «Матрешка»	2	-	2	самоанализ
2.13	Орнаментальная аппликация «Оберег» (Подкова)	2	-	2	самоанализ
2.14	Аппликация из крупы «Цветы в вазе»	2	-	2	тестирование выставка
3	Мир сказочных превращений	28	2	26	
3.1	Изделия на основе коробок: «Мой дом»	2	0.5	1.5	Самоанализ устный опрос
3.2	Композиция «Любимый дворик»	2	-	2	выставка работ
3.3	Настольный театр: «Медведь», «Тигренок», «Мышка»	2	0.5	1.5	Самоанализ выставка работ
3.4	Настольный театр: «Утенок», «Лягушка»	2	-	2	Взаимоанализ выставка работ
3.5	Настольный театр: «Кот», «Корова»	2	-	2	Самоанализ выставка работ
3.6	Настольный театр: «Бегемот», «Заяц»	2	-	2	выставка работ
3.7	Настольный театр: «Пингвины»	2	-	2	самоанализ
3.8	Театр из одноразовых ложек: «Куклы», «Петушок»	2	-	2	Самоанализ выставка работ
3.9	«Сказочный домик»	2	0.5	1.5	выставка работ

3.10	«Куклы из бутылок»	2	-	2	Самоанализ выставка работ
3.11	Настольный театр: Дед Мороз и Снегурочка	2	-	2	Самоанализ выставка работ
3.12	Баночка-шкатулка «Снеговик»	2	-	2	взаимоанализ
3.13	Баночка-шкатулка «Снеговик»	2	-	2	Выставка работ
3.14	Новогодние игрушки на ёлку	2	0.5	1.5	тестирование
4	Бумажная сказка	28	2	26	
4.1	Оригами «Дед Мороз»	2	0.5	1.5	Самоанализ Устный опрос
4.2	Бумажные игрушки	2	-	2	взаимоанализ
4.3	Новогодние открытки	2	0.5	1.5	Выставка работ
4.4	«Рождественский ангел»	2	-	2	Самоанализ Устный опрос
4.5	«Снежинка» (бумагопластика)	2	-	2	взаимоанализ
4.6	Коллаж «На морском дне»	2	-	2	выставка работ
4.7	Коллаж «Деревенька»	2	-	2	выставка работ
4.8	Аппликация обрывная (по замыслу)	2	-	2	выставка работ
4.9	Театральные игрушки на руку	2	0.5	1.5	самоанализ
4.10	Аппликация из ладошек	2	-	2	выставка работ
4.11	Изделия из полосок бумаги	2	-	2	Взаимоанализ
4.12	Изделия на основе цилиндра «Забавные животные»	2	-	2	Самоанализ
4.13	Изделия на основе конуса «Мир животных»	2	-	2	взаимоанализ
4.14	Экзотические животные жарких стран	2	0.5	1.5	тестирование самоанализ
5	Сказки из теста и пластилина	28	2	26	
5.1	Обратная аппликация из пластилина	2	0.5	1.5	самоанализ
5.2	Аппликация из пластилина на компьютерных дисках «Подснежники»	2	-	2	Самоанализ устный опрос
5.3	Аппликация из пластилина «Дерево»	2	-	2	взаимоанализ
5.4	Аппликация из пластилина «Корзина с грибами»	2	-	2	самоанализ
5.5	Аппликация из пластилина «Космические дали»	2	0.5	1.5	взаимоанализ
5.6	«Кошка на окошке»	2	-	2	самоанализ
5.7	Лепка из лёгкого пластилина «Открытка»	2	0.5	1.5	взаимоанализ
5.8	Лепка из лёгкого пластилина «Картина»	2	-	2	взаимоанализ
5.9	«Семейка кошек» (лепка, роспись)	2	-	2	взаимоанализ
5.10	Животные: мышка, медведь (лепка, роспись)	2	-	2	самоанализ
5.11	Животные: заяц, барашек (лепка, роспись)	2	-	2	самоанализ
5.12	Панно «Рыбка» (лепка, роспись)	2	-	2	взаимоанализ
5.13	«Матрешка» (лепка, роспись)	2	-	2	взаимоанализ

5.14	Пасхальная открытка	2	0.5	1.5	Тестирование самоанализ
6	Сказки Весёлого лоскутка	28	2	26	
6.1	Изделия из ниток «Мартенички»	2	0.5	1.5	Самоанализ устный опрос
6.2	Птички из ткани «Веснянки»	2	-	2	Самоанализ выставка работ
6.3	«Ангел» из ткани	2	-	2	Самоанализ выставка работ
6.4	Изделия из ниток «Пасхальное яйцо»	2	0.5	1.5	Взаимоанализ выставка работ
6.5	Изделия фетра «Птичка»	2	-	2	Взаимоанализ устный опрос
6.6	Панно «Букет» (изготовление цветов)	2	-	2	Самоанализ
6.7	Панно «Букет» (составление композиции)	2	-	2	выставка работ
6.8	Изделия из ниток «Паучок»	2	-	2	самоанализ
6.9	Поделки из носков «Весёлая гусеница»	2	-	2	самоанализ
6.10	Панно «Цветы из помпонов»	2	0.5	1.5	выставка работ
6.11	Изделия из помпонов: «Цыпленок»	2	-	2	самоанализ
6.12	Изделия из помпонов: «Забавные зверюшки»	2	-	2	Самоанализ Устный опрос
6.13	«Русская красавица» (моделирова- ние)	2	-	2	анкетирование выставка работ
6.14	Композиция «Русская красавица у колодца»	2	0.5	1.5	Тестирование анкетирование выставка работ
7	Итоговое занятие	2	2	-	Творческий отчёт
	ИТОГО:	144	14	130	

Учебный (тематический) план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттеста- ции/контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1	Вводное занятие. Правила безопасной работы	2	2	-	устный опрос
2	Фантазии из природных матери- алов	28	2	26	
2.1	Поделки из природного материала (по замыслу)	2	0.5	1.5	Самоанализ устный опрос
2.2	Панно «Цветы из шишек»	2	-	2	выставка работ устный опрос
2.3	«Декоративная бутылка» (Ваза)	2	-	2	Самоанализ устный опрос
2.4	«Декоративная бутылка» (Ваза)	2	-	2	выставка работ
2.5	«Декоративная тарелка»	2	-	2	самоанализ
2.6	«Декоративная тарелка»	2	-	2	выставка работ

2.7	Аппликация из природного материала: «Подсолнухи», «Незабудки»	2	-	2	взаимоанализ
2.8	Аппликация из природного материала: «Подсолнухи», «Незабудки»	2	-	2	самоанализ
2.9	Композиция из природного материала «Цветы»	2	1	1	самоанализ
2.10	Композиция из природного материала «Цветы»	2	-	2	взаимоанализ
2.11	«Фисташковое дерево» (моделирование)	2	-	2	самоанализ
2.12	«Фисташковое дерево» (изготовление вазы, сборка)	2	-	2	самоанализ
2.13	Роспись камней (по замыслу)	2	-	2	выставка работ
2.14	Аппликация из природных материалов «Рождественский сапожок»	2	0.5	1.5	Тестирование выставка работ
3	Необычные поделки из необычных материалов	28	2	26	
3.1	Панно «Иван да Марья»	2	1	1	взаимоанализ
3.2	Поделки из пластиковых бутылок	2	-	2	Взаимоанализ выставка работ
3.3	Поделка из пластиковых бутылок «Теремок»	2	-	2	Самоанализ выставка работ
3.4	Оберег «Мельница»	2	-	2	взаимоанализ
3.5	Оберег «Мельница»	2	-	2	выставка работ
3.6	«Кукла для рассады» (подготовка деталей)	2	0.5	1.5	самоанализ
3.7	«Кукла для рассады» (сборка, оформление)	2	-	2	выставка работ
3.8	«Роботы», «Космические корабли» (сборка, оформление)	2	-	2	выставка работ
3.9	«Бабочка» (моделирование из проволоки и ниток)	2	-	2	выставка работ
3.10	Работа с бисером «Цветы» (изготовление лепестков)	2	-	2	самоанализ
3.11	Работа с бисером «Цветы» (изготовление листьев, сборка)	2	-	2	взаимоанализ
3.12	Работа с бисером «Брелок» («Ангел», мышка)	2	-	2	самоанализ тестирование
3.13	«Снеговик» (из носка)	2	0.5	1.5	Самоанализ устный опрос
3.14	«Новогодняя ёлочка» (Топиарий)	2	-	2	взаимоанализ
4	Чудеса из бумаги и картона	28	2	26	
4.1	Новогодняя открытка	2	0.5	1.5	Взаимоанализ устный опрос
4.2	Новогодние маски на основе очков: «Тигренок», «Заяц»	2	-	2	выставка работ
4.3	Бумагопластика «Ребристый шар»	2	-	2	Самоанализ
4.4	«Снежинка» (квиллинг)	2	-	2	выставка работ
4.5	Аппликация в технике «Вырезанки»: «Домики»	2	-	2	Самоанализ
4.6	Макетирование «Мышкина норка»	2	0.5	1.5	взаимоанализ

4.7	Макетирование «Мышкина норка»	2	-	2	выставка работ
4.8	Оригами «Мир животных»	2	-	2	самоанализ
4.9	Оригами «Мир людей»	2	-	2	Самоанализ Устный опрос
4.10	Изделия на основе цилиндра «Животные»	2	-	2	Самоанализ
4.11	Изделия на основе конуса	2	-	2	Взаимоанализ
4.12	«Замок» (объемное конструирование)	2	0.5	1.5	Самоанализ
4.13	«Декоративный скворечник»	2	-	2	Взаимоанализ Выставка работ
4.14	«Букетик крокусов»	2	0.5	1.5	выставка работ тестирование
5	Подарки из пластилина и теста	28	2	26	
5.1	Кулоны, талисманы, «Валентинки»	2	0.5	1.5	самоанализ
5.2	Панно «Ёжик», «Совушка»	2	-	2	взаимоанализ
5.3	«Изразцы» (лепка, роспись)	2	-	2	Самоанализ Тестирование
5.4	Картина из соленого теста «Подводный мир»	2	0.5	1.5	Самоанализ
5.5	Картина из соленого теста «Подводный мир»	2	-	2	выставка работ
5.6	«Нечистая сила» из русских сказок (лепка, роспись)	2	-	2	взаимоанализ
5.7	Животные: носорог, бегемот (лепка, роспись)	2	-	2	самоанализ
5.8	Животные: Обезьянка, лягушка (лепка, роспись)	2	-	2	самоанализ
5.9	«Кукла-наперсток» (лепка)	2	0.5	1.5	самоанализ
5.10	«Кукла-наперсток» (сборка)	2	-	2	выставка работ
5.11	Рисование пластилином по стеклу (эскиз)	2	-	2	взаимоанализ
5.12	Рисование пластилином по стеклу	2	-	2	взаимоанализ
5.13	Открытка (аппликация из лёгкого пластилина)	2	-	2	Тестирование выставка работ
5.14	«Весёлые баночки» (аппликация из лёгкого пластилина)	2	0.5	1.5	самоанализ
6	Фантазии из текстильных мате- риалов	28	2	26	
6.1	Игрушки из меховых шариков «Кот», «Заяц»	2	-	2	самоанализ
6.2	Поделки из фетра «Весенние птички»	2	0.5	1.5	выставка работ
6.3	Игрушка из носков «Зебра» (выкройка, пошив)	2	0.5	1.5	Самоанализ устный опрос
6.4	Игрушка из носков «Зебра» (пошив, сборка деталей, декорирование)	2	-	2	выставка работ устный опрос
6.5	Кукла-оберег «Желанница»	2	0.5	1.5	Самоанализ
6.6	Игрушки из помпонов (по замыслу)	2	-	2	Самоанализ
6.7	Игрушки из помпонов (по замыслу)	2	-	2	Самоанализ
6.8	Игольница «Шляпка»	2	-	2	выставка работ

6.9	Изделия из тряпичных шариков: «Цветок» («Гусеница»)	2	-	2	взаимоанализ
6.10	Изделия из тряпичных шариков: «Цветок» («Гусеница») (сборка, де- корирование)	2	-	2	Самоанализ выставка работ
6.11	«Футляр для телефона» (очков)	2	-	2	самоанализ
6.12	«Пальчиковые куклы»	2	-	2	Самоанализ выставка работ
6.13	«Набивные игрушки»	2	-	2	Самоанализ Устный опрос
6.14	«Набивные игрушки»	2	0.5	1.5	Тестирование анкетирование взаимоанализ
7	Итоговое занятие	2	2	-	Творческий отчёт
	ИТОГО:	144	14	130	

Учебный (тематический) план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттеста- ции/контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1	Вводное занятие. Правила безопасной работы	2	2	-	устный опрос
2	Лесная мастерская	28	2	26	
2.1	Панно «Волшебное дерево»	2	0.5	1.5	Взаимоанализ устный опрос
2.2	Панно «Букет» (набрызг)	2	-	2	самоанализ устный опрос
2.3	Аппликация из природных материалов (по замыслу)	2	-	2	самоанализ
2.4	Аппликация из природных материалов «Оберег»	2	0.5	1.5	взаимоанализ
2.5	Аппликация из природных материалов «Оберег»	2	-	2	самоанализ
2.6	Поделка из природного материала «Осенний топиарий»	2	-	2	самоанализ
2.7	Поделка из природного материала «Осенний топиарий»	2	-	2	выставка работ
2.8	Аппликация из крупы и бобовых «Сказочный город»	2	0.5	1.5	взаимоанализ
2.9	Аппликация из крупы и бобовых «Сказочный город»	2	-	2	Выставка работ
2.10	Панно из ракушек	2	-	2	взаимоанализ
2.11	Поделки из ракушек «Веселый зоопарк»	2	-	2	выставка работ
2.12	Поделки из ракушек (по замыслу)	2	-	2	самоанализ
2.13	Топиарий из кофейных зерен	2	-	2	самоанализ
2.14	Топиарий из кофейных зерен	2	0.5	1.5	Тестирование Наблюдение

					устный опрос Выставка работ
3	Мы из разных материалов конструируем немало	28	2	26	
3.1	Кукла «Ангел»	2	0.5	1.5	устный опрос выставка работ
3.2	«Кошки» (моделирование из бросовых материалов)	2	0.5	1.5	взаимоанализ
3.3	«Кошки» (моделирование из бросовых материалов)	2	-	2	выставка работ
3.4	Аппликация в технике «Маркетри»	2	0.5	1.5	самоанализ
3.5	Аппликация в технике «Маркетри»	2	-	2	выставка работ
3.6	«Шкатулка»	2	-	2	самоанализ
3.7	«Шкатулка»	2	-	2	выставка работ
3.8	«Декоративная бутылка» (витраж)	2	-	2	самоанализ
3.9	«Декоративная бутылка» (витраж)	2	-	2	выставка работ
3.10	«Декоративный скворечник»	2	-	2	Взаимоанализ
3.11	«Декоративный скворечник»	2	-	2	Взаимоанализ Выставка работ
3.12	Работа с бисером (по замыслу)	2	-	2	самоанализ
3.13	Работа с бисером (по замыслу)	2	-	2	самоанализ
3.14	Работа с бисером (по замыслу)	2	0.5	1.5	Выставка работ тестирование
4	Мастерская бумагопластики	28	2	26	
4.1	Изготовление поздравительных открыток	2	0.5	1.5	Самоанализ Устный опрос
4.2	Изделия из разверток: «Маски»	2	-	2	Самоанализ
4.3	Изделия из разверток: «Кораблик»	2	-	2	Самоанализ
4.4	Изделия в технике «Квиллинг»	2	0.5	1.5	Взаимоанализ Устный опрос
4.5	Изделия в технике «Квиллинг»	2	-	2	Взаимоанализ
4.6	Игрушки-марионетки: «Человечек»	2	-	2	самоанализ
4.7	Игрушки-дергунчики	2	-	2	Взаимоанализ
4.8	Макетирование. «Замки»	2	-	2	взаимоанализ
4.9	Макетирование. «Замки»	2	-	2	самоанализ
4.10	Макетирование. «Замки»	2	-	2	Выставка работ
4.11	Макетирование. «Деревенька моя» (изготовление домов)	2	0.5	1.5	самоанализ
4.12	Макетирование. «Деревенька моя» (изготовление ландшафта)	2	-	2	взаимоанализ
4.13	Макетирование. «Деревенька моя» (изготовление фигурок людей, животных)	2	-	2	Выставка работ
4.14	Оригами	2	0.5	1.5	Тестирование Самоанализ
5	Мастерская юного скульптора	28	2	26	
5.1	«Церковь» (моделирование)	2	0.5	1.5	взаимоанализ
5.2	«Церковь» (моделирование)	2	-	2	выставка работ
5.3	Картины из соленого теста (бытовой жанр)	2	0.5	1.5	самоанализ

5.4	Картины из соленого теста (бытовой жанр)	2	-	2	выставка работ
5.5	Картины из соленого теста: «Подсолнухи» (лепка)	2	-	2	взаимоанализ
5.6	Картины из соленого теста: «Подсолнухи» (роспись)	2	-	2	выставка работ
5.7	«Копилка»	2	-	2	самоанализ
5.8	Панно «Котик» (лепка)	2	-	2	самоанализ
5.9	Панно «Котик» (роспись)	2	-	2	выставка работ
5.10	Панно «Рыба» (лепка)	2	-	2	взаимоанализ
5.11	Панно «Рыба» (роспись)	2	-	2	выставка работ
5.12	Картина из лёгкого пластилина «Весенний пейзаж» (по замыслу)	2	0.5	1.5	взаимоанализ
5.13	Рисование пластилином по стеклу (эскиз)	2	-	2	взаимоанализ
5.14	Рисование пластилином по стеклу	2	0.5	1.5	Тестирование выставка работ
6	Швейная мастерская	28	2	26	
6.1	Кукла-оберег «Коза»	2	0.5	1.5	Самоанализ Устный опрос
6.2	Кукла-оберег «Благополучница»	2	-	2	Взаимоанализ Устный опрос
6.3	Кукла-оберег «Веснянка»	2	-	2	самоанализ
6.4	«Кукла-колокольчик»	2	-	2	взаимоанализ
6.5	Кукла-оберег «Бабка Ёжка»	2	-	2	взаимоанализ
6.6	Кукла-оберег «Зерновушка»	2	-	2	взаимоанализ
6.7	«Кукла на ложке»	2	-	2	взаимоанализ
6.8	Оберег «Домовёнок»	2	0.5	1.5	самоанализ
6.9	Оберег «Домовёнок»	2	-	2	Выставка работ
6.10	Вышивка тамбурным швом «Забавные животные»	2	0.5	1.5	самоанализ
6.11	Вышивка тамбурным швом «Забавные животные»	2	-	2	выставка работ устный опрос
6.12	Игрушки из носков: «Куколка»	2	-	2	взаимоанализ
6.13	Игрушки из носков: «Куколка»	2	-	2	Выставка работ
6.14	Игрушки из носков: «Котик»	2	0.5	1.5	взаимоанализ Тестирование
7	Итоговое занятие	2	2	-	Творческий отчёт
	ИТОГО:	144	14	130	

Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Введение в программу, режим работы объединения, правила поведения обучающихся и техника безопасности.

Практическая работа: Игровая программа «Давайте познакомимся». Анкетирование «Немного о себе». Экскурсия по Дворцу.

Тема 2. «Лесная сказка»

2.1 Экологическая игра-викторина «В гостях у леса»

Теория: Растительный и животный мир родного края, вопросы охраны природы.

Практическая работа: Экологическая игра-викторина.

2.2 «Цветы из природного материала» (панно)

Теория: Природный материал, его классификация, заготовка, хранение. Понятие «декоративный», «панно».

Практическая работа: Изготовление декоративного букета цветов из растительного материала.

2.3 Поделки из шишек «Баба Яга и Леший»

Теория: Правила организации рабочего места. Приёмы соединения деталей при изготовлении поделок из природного материала.

Практическая работа: Создание скульптурных композиций с ориентацией на природную форму, цвет, фактуру, величину, декоративное оформление изделия.

2.4 Поделки из желудей: «Кот», «Медведь», «Заяц»

Теория: Организация рабочего места. Приемы работы с инструментами. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, природными материалами.

Практическая работа: Создание скульптурных композиций с ориентацией на природную форму, цвет, фактуру, величину.

2.5 Поделки из природных материалов: «Семейство ежей», «Совушки»

Теория: Беседа о поведении и повадках ежа; приемы соединения деталей при помощи пластилина, проволоки, клея.

Практическая работа: Создание скульптурных композиций с ориентацией на природную форму, цвет, фактуру, величину.

2.6 Поделки из грецких орехов

Теория: Экологическая беседа: «Мы - друзья природы».

Практическая работа: Создание скульптурных композиций с ориентацией на природную форму, цвет, фактуру, величину.

2.7 Композиция «Пингвины на льдине»

Теория: Понятие «композиция», беседа: «Животные холодных стран».

Практическая работа: Создание скульптурных композиций с ориентацией на природную форму, цвет, фактуру, величину.

2.8 Композиция «Лебедь на озере»

Теория: Понятие «композиция», экологическая беседа: «Учитесь доброте».

Практическая работа: Создание композиции с использованием природного материала, перьев, пластилина.

2.9 Композиция «Гусеница на листочке»

Теория: Беседа: «Волшебное превращение гусеницы».

Практическая работа: Создание композиции с ориентацией на природную форму, величину; декоративное оформление поделки.

2.10 Аппликация из крылаток клена: «Ёж», «Лев»

Теория: Понятие «аппликация», виды аппликаций; приёмы выполнения аппликации из крылаток клёна; викторина «Вопросы бабушки Краеведушки».

Практическая работа: Создание предметной аппликации из листьев, крылаток клёна.

2.11 Аппликация из листьев: «Животные», «Королева Осени»

Теория: Понятие «аппликация», виды аппликаций; приёмы выполнения аппликации из листьев.

Практическая работа: Создание предметной аппликации из листьев.

2.12 Орнаментальная аппликация «Матрешка»

Теория: Понятие «орнамент», «русская матрёшка»; приёмы выполнения аппликации из крупы и семян.

Практическая работа: Создание орнаментальной аппликации из крупы и семян.

2.13 Орнаментальная аппликация «Оберег» (Подкова)

Теория: Понятие «оберег»; влияние природы на формирование материальной и духовной культуры: обычаи, обряды, традиции как образец гармоничных отношений человека со средой обитания. Приёмы выполнения аппликации из крупы, семян и косточек растений.

Практическая работа: Создание орнаментальной аппликации из крупы и семян.

2.14 Аппликация из крупы «Цветы в вазе»

Теория: Понятие «аппликация», виды аппликации; приёмы выполнения аппликации из крупы и семян.

Практическая работа: Создание сюжетной аппликации из крупы и семян.

Тема 3. «Мир сказочных превращений»

3.1 Изделия на основе коробок: «Мой дом»

Теория: Достоинство готовых упаковочных форм (жесткость, правильность формы, легкость обработки, доступность). Беседа «Дома бывают разные». Приёмы изготовления поделки.

Практическая работа: Изготовление дома из готовых упаковочных форм.

3.2 Композиция «Любимый дворик»

Теория: Понятие «композиция». Материалы, используемые для изготовления изделий: бумага, пластиковые и стеклянные бутылки, природный материал, нитки, коробки, проволока, фольга. Приёмы изготовления поделки.

Практическая работа: Изготовление композиции дворика из природного и бросового материала.

3.3 Настольный театр: «Медведь», «Тигренок», «Мышка»

Теория: Театр, типы театров, виды театральных кукол. Экологические проблемы утилизации отходов (упаковочного материала, пластиковых бутылок). Правила работы с шаблоном. Приёмы изготовления поделки.

Практическая работа: Конструирование игрушек из нетрадиционных материалов. Проигрывание экологических ситуаций «Музей природы на столе».

3.4 Настольный театр: «Утенок», «Лягушка»

Теория: Виды театральных кукол, беседа о животных. Экологические проблемы утилизации отходов (упаковочного материала, пластиковых бутылок). Правила работы с шаблоном. Приёмы изготовления поделки.

Практическая работа: Конструирование игрушек из нетрадиционных материалов. Проигрывание экологических ситуаций «Музей природы на столе».

3.5 Настольный театр: «Кот», «Корова»

Теория: Беседа о животных. Правила работы с шаблоном. Приёмы изготовления поделки.

Практическая работа: конструирование игрушек из нетрадиционных материалов. Проигрывание экологических ситуаций «Музей природы на столе».

3.6 Настольный театр: «Бегемот», «Заяц»

Теория: Беседа о животных. Приёмы изготовления поделки.

Практическая работа: конструирование игрушек из нетрадиционных материалов. Проигрывание экологических ситуаций «Музей природы на столе».

3.7 Настольный театр: «Пингвины»

Теория: Беседа о животных. Приемы соединения деталей (щелевое, сквозное, при помощи пластилина, проволоки, скотча, ниток, клея). Приёмы изготовления поделки.

Практическая работа: Конструирование игрушек из нетрадиционных материалов. Проигрывание экологических ситуаций «Музей природы на столе».

3.8 Театр из одноразовых ложек: «Куклы», «Петушок»

Теория: Беседа «Птицы - наши друзья». Приемы соединения деталей (щелевое, сквозное, при помощи пластилина, проволоки, скотча, ниток, клея). Правила работы с шаблоном. Приёмы изготовления поделки.

Практическая работа: Конструирование игрушек из пластиковых ложек, художественное оформление.

3.9 «Сказочный домик»

Теория: Материалы, используемые для изготовления изделий: бумага, пластиковые и стеклянные бутылки, природный материал, нитки, коробки, проволока, фольга. Приёмы изготовления поделки.

Практическая работа: Конструирование сказочного домика из нетрадиционных материалов, художественное оформление.

3.10 «Куклы из бутылок»

Теория: Материалы, используемые для творчества: обёрточная бумага, пластиковые и стеклянные бутылки, природный материал, нитки, проволока, ткань, пластилин, бусины. Приёмы изготовления поделки.

Практическая работа: Изготовление кукол из нетрадиционных материалов, художественное оформление.

3.11 Настольный театр: Дед Мороз и Снегурочка

Теория: Беседа «Обычаи празднования Нового года в разных странах мира». Приёмы изготовления поделки.

Практическая работа: Конструирование новогодних персонажей из нетрадиционных материалов, художественное оформление.

3.12 Баночка-шкатулка «Снеговик»

Теория: Природное богатство Урала для творчества. Экологические проблемы утилизации отходов. Приёмы изготовления поделки.

Практическая работа: Моделирование шкатулки из банки и шарика из синтепона, художественное оформление.

3.13 Баночка-шкатулка «Снеговик»

Теория: Беседа «Обычаи празднования Нового года в разных странах мира».

Приёмы изготовления поделки.

Практическая работа: Изготовление шапочки из пряжи на основе петельного узла, декорирование изделия.

3.14 Новогодние игрушки на ёлку

Теория: Новогодняя викторина. Приемы соединения деталей (щелевое, сквозное, при помощи пластилина, проволоки, скотча, ниток, клея). Приёмы изготовления поделки.

Практическая работа: Изготовление шапочки из пряжи на основе петельного узла, декорирование изделия.

Тема 4. «Бумажная сказка»

4.1 Оригами «Дед Мороз»

Теория: Беседа «Деды Морозы в разных странах мира». Понятие «оригами», приемы складывания бумаги.

Практическая работа: Изготовление открытки в технике оригами.

4.2 Бумажные игрушки

Теория: Народные традиции празднования Нового года, Рождества. Виды бумаги (альбомная, цветная, копировальная, калька) и картона (белый, цветной, гофрированный). Способы соединения деталей из бумаги и картона. Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем. Художественное оформление поделки.

Практическая работа: Изготовление новогодних поделок из бумаги.

4.3 Новогодние открытки

Теория: Народные традиции празднования Нового года, Рождества. Виды бумаги и картона; их свойства, изготовление и строение. Художественное оформление поделки.

Практическая работа: Изготовление новогодних открыток.

4.4 «Рождественский ангел»

Теория: Понятие «конус», Рождественские традиции; приемы работы с бумагой.

Практическая работа: Изготовление поделки на основе конуса.

4.5 «Снежинка» (бумагопластика)

Теория: Понятие «бумагопластика»; основные правила чтения чертежей и схем. Понятие видимых и невидимых линий разметки, линий сгиба и разреза. Принципы симметрии.

Практическая работа: Изготовление объемной снежинки.

4.6 Коллаж «На морском дне»

Теория: Понятие «коллаж», приёмы обработки различных материалов.

Практическая работа: Изготовление панно.

4.7 Коллаж «Деревенька»

Теория: Понятие «коллаж», приёмы обработки различных материалов.

Практическая работа: Выполнение сюжетной аппликации деревенской улочки в технике коллаж.

4.8 Аппликация обрывная (по замыслу)

Теория: Беседа «Звери и птицы зимой». Понятие «мозаика», «обрывная аппликация», приёмы работы с бумагой.

Практическая работа: Выполнение предметной или сюжетной обрывной аппликации из типографской бумаги.

4.9 Театральные игрушки на руку

Теория: Виды театральных кукол. Приёмы работы с бумагой: принципы симметрии, правила работы с шаблоном, соединение деталей (клеевое, щелевое).

Практическая работа: Изготовление игрушки на руку (лягушка, щенок, петушок).

4.10 Аппликация из ладошек

Теория: Знакомство с приёмами выполнения аппликации из шаблонов свои ладошек. Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практическая работа: Выполнение предметной аппликации по выбору.

4.11 Изделия из полосок бумаги

Теория: Приёмы конструирования из бумаги, принципы симметрии, правила работы с шаблоном.

Практическая работа: Изготовление игрушек из полосок бумаги.

4.12 Изделия на основе цилиндра «Забавные животные»

Теория: Понятие «цилиндр», приёмы работы с бумагой.

Практическая работа: Изготовление фигурок животных на основе цилиндра.

4.13 Изделия на основе конуса «Мир животных»

Теория: Понятие «конус», приёмы работы с бумагой.

Практическая работа: Изготовление игрушки пингвина, мышки.

4.14 Экзотические животные жарких стран

Теория: Беседа «Животные жарких стран»; приёмы изготовления объёмных фигурок животных из картона на основе щелевого соединения деталей.

Практическая работа: Изготовление животных из картона.

Тема 5. «Сказки из теста и пластилина»

5.1 Обратная аппликация из пластилина

Теория: Назначение, применение пластилина, свойства пластичного материала: способность сцепляться и сохранять форму, водостойкость, отношение к температурному режиму, пластичность. Понятие «обратная аппликация», приёмы смешивания пластилина, технология изготовления поделок в технике обратной аппликации.

Практическая работа: Творческая работа по замыслу.

5.2 Аппликация из пластилина на компьютерных дисках «Подснежники»

Теория: Организация рабочего места, правила личной гигиены.

Понятие «Барельеф», «пластилинография»; технология изготовления поделок в технике «пластилинография», приёмы смешивание цветов и получение новых оттенков.

Практическая работа: творческая работа Подснежники.

5.3 Аппликация из пластилина «Дерево»

Теория: Понятия: пейзаж, оттенок, барельеф; приёмы лепки пластилином на плоскости, смешивание цветов.

Практическая работа: Творческая работа Дерево.

5.4 Аппликация из пластилина «Корзина с грибами»

Теория: Разновидности грибов, понятие барельеф, приёмы лепки пластилином на плоскости, смешивание цветов.

Практическая работа: Творческая работа Корзина с грибами.

5.5 Аппликация из пластилина «Космические дали»

Теория: Понятие «пластилинография», приёмы смешивания, получение оттенков, интересные факты о космосе.

Практическая работа: Творческая работа Космические дали.

5.6 «Кошка на окошке»

Теория: Понятие барельеф, приёмы лепки из лёгкого пластилина, декорирование дополнительными деталями (шторки, горшки с цветами...).

Практическая работа: Лепка композиции «Кошка на окошке».

5.7 Лепка из лёгкого пластилина «Открытка»

Теория: Понятия: «стек», «барельеф». Законы гармонии цветовых отношений. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, отгибание краев, защипывание, примазывание.

Практическая работа: Изготовление открытки в технике наклепа лёгкого пластилина на картонную основу.

5.8 Лепка из легкого пластилина «Картина»

Теория: Понятия: «стек», «барельеф». Законы гармонии цветовых отношений. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, отгибание краев, защипывание, примазывание.

Практическая работа: Изготовление картины в технике наклепа лёгкого пластилина на картонную основу.

5.9 «Семейка кошек» (лепка, роспись)

Теория: Организация рабочего места при работе с соленым тестом. Правила личной гигиены. Назначение, применение соленого теста, свойства. История и занимательные факты из жизни кошек, приёмы лепки из солёного теста на основе колпачков.

Практическая работа: Творческая работа Семейка кошек.

5.10 Животные: мышка, медведь (лепка, роспись)

Теория: Понятие скульптура, приемы лепки из цветного солёного теста.

Практическая работа: Лепка животных путем соединения отдельных частей.

5.11 Животные: заяц, барашек (лепка, роспись)

Теория: Понятие скульптура, приемы лепки из цветного солёного теста.

Практическая работа: Лепка животных из отдельных кусочков.

5.12 Панно «Рыбка» (лепка, роспись)

Теория: Понятие «барельеф», приёмы лепки из солёного теста, декорирование.

Практическая работа: Изготовление панно путем вырезания формы (шаблона) из пласта теста.

5.13 «Матрешка» (лепка, роспись)

Теория: Матрешка: история возникновения. Приёмы лепки из солёного теста.

Практическая работа: Лепка матрёшки путем вырезания формы по шаблону из пласта теста, роспись, декорирование бисером.

5.14 Пасхальная открытка

Теория: Обычаи празднования православного праздника Пасхи, приёмы лепки из лёгкого пластилина при изготовлении открытки.

Практическая работа: Изготовление открытки в технике коллаж с элементами лепки.

Тема 6. «Сказки весёлого лоскутка»

6.1 Изделия из ниток «Мартенички»

Теория: Традиции встречи весны, понятия о традиционных куклах-оберегах; приёмы работы с нитками (наматывание на картон, завязывание узелков). Правила гигиены при рукоделии.

Практическая работа: Изготовление кукол из ниток на основе кистей.

6.2 Птички из ткани «Веснянки»

Теория: Традиции встречи весны у русского народа; понятие оберег; приёмы работы с тканью, завязывание узелков.

Практическая работа: Творческая работа Птичка из ткани.

6.3 «Ангел» из ткани

Теория: Понятие «оберег». Виды тканей по происхождению волокон: из хлопка, льна, шерсти животных, шелковых и искусственных нитей; приёмы работы с тканью, завязывание узелков.

Практическая работа: Творческая работа Ангел из ткани.

6.4 Изделия из ниток «Пасхальное яйцо»

Теория: Традиции празднования православного праздника Пасха; приёмы наматывания ниток на картонную заготовку.

Практическая работа: Изготовление пасхального украшения.

6.5 Изделия фетра «Птичка»

Теория: Общие представления о сырье и получении тканей. Традиции празднования православного праздника Пасха в разных странах. Правила и приёмы безопасной работы ножницами и клеем, приёмы работы с фетром.

Практическая работа: Изготовление декора из фетра Птичка.

6.6 Панно «Букет» (изготовление цветов)

Теория: Общие сведения о нитках: назначение, строение, изготовление, окраска, понятие «петельный узел». Приемы отмеривания, отрезание, собирание нитей в пряди, завязывание петельного узла.

Практическая работа: Изготовление цветов из ниток на основе петельного узла.

6.7 Панно «Букет» (составление композиции)

Теория: Классификация ниток по назначению. Понятие «композиция», композиционные схемы; приёмы изготовления цветов на основе петельного узла.

Практическая работа: Изготовление панно букета цветов из ниток.

6.8 Изделия из ниток «Паучок»

Теория: Классификация ниток по назначению, приёмы изготовления паука путём наматывания пряжи на шарик из бумаги.

Практическая работа: Изготовление паучка из клубочков и синельной проволоки.

6.9 Поделки из носков «Весёлая гусеница»

Теория: Представление о тканях из волокнистых растений; приёмы изготовления поделки из носка.

Практическая работа: Изготовление гусеницы из синтепона и носка.

6.10 Панно «Цветы из помпонов»

Теория: Представление об изготовлении шерстяных нитей; понятие помпон, приёмы изготовления.

Практическая работа: Изготовление цветов на основе помпона.

6.11 Изделия из помпонов: «Цыпленок»

Теория: Классификация ниток по назначению, понятие «помпон», приёмы изготовления.

Практическая работа: Изготовление поделки на основе помпона.

6.12 Изделия из помпонов: «Забавные зверюшки»

Теория: Классификация ниток по назначению, понятие «помпон», приёмы изготовления.

Практическая работа: Изготовление поделки на основе помпона.

6.13 «Русская красавица» (моделирование)

Теория: Знакомство с русским народным костюмом. Виды тканей по происхождению волокон, свойства ткани, приёмы работы с тканью: выкраивание, вырезание, наклеивание.

Практическая работа: Изготовление куклы в русском народном костюме на основе пластикового стаканчика.

6.14 Композиция «Русская красавица у колодца»

Теория: Знакомство с русским бытом в прошлые века; приёмы изготовления колодца на основе цилиндра, обклеенного джутовым шпагатом.

Практическая работа: Изготовление композиции «У колодца».

Тема 7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы объединения за год.

Практическая работа: Экологический праздник «Спасем планету Земля», вручение дипломов и благодарностей.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с природой родного края. Правила поведения и техника безопасности. Режим работы объединения, правила внутреннего распорядка.

Практическая работа: Экскурсия в выставочный зал Дворца творчества. Игра-конкурс «Войти в природу другом». Анкетирование (интервьюирование) «Выявление уровня сформированности экологической культуры и экологических знаний» Л.В. Моисеевой

Тема 2. Фантазии из природных материалов

2.1 Поделки из природного материала (по замыслу)

Теория: Охрана природы при заготовке природного материала, условия сбора и хранения природного материала, основные принципы и ценности культуры здоровья. Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, природными материалами.

Практическая работа: Изготовление скульптурных композиций из природного материала по творческому замыслу.

2.2 Панно «Цветы из шишек»

Теория: Понятие «декоративный», «композиция». Основы композиции: выбор композиционного центра, симметрия, ритм, пропорциональность, стилевое единство. Приёмы изготовления цветов из шишек. Правила техники безопасности при работе с природными материалами.

Практическая работа: Изготовление декоративных цветов из сосновых шишек и составление панно.

2.3 «Декоративная бутылка» (Ваза)

Теория: Беседа «О культуре поведения в природе». Понятие «декоративный», «декорирование», «композиция». Приёмы выполнения аппликации из крупы и семян.

Практическая работа: Декорирование стеклотары природными материалами в технике аппликации на пластилине.

2.4 «Декоративная бутылка» (Ваза)

Теория: Беседа «Природа и искусство». Основы композиции: выбор композиционного центра, симметрия, ритм, пропорциональность, стилевое единство. Приёмы декорирования, эстетическое требование к оформлению изделия.

Практическая работа: Декорирование стеклотары природными материалами.

2.5 «Декоративная тарелка»

Теория: История посуды, процесс ее преобразования человеком. Основы композиции: выбор композиционного центра, симметрия, ритм, пропорциональность, стилевое единство. Технология декорирования природными материалами.

Практическая работа: Декорирование тарелки природными материалами.

2.6 «Декоративная тарелка»

Теория: Основы композиции, технология декорирования природными материалами, эстетическое требование к оформлению изделия.

Практическая работа: Декорирование тарелки природными материалами.

2.7 Аппликация из природного материала: «Подсолнухи», «Незабудки»

Теория: Беседа «Растения под нашей защитой». Основы композиции, приёмы изготовления цветов из природного материала в технике аппликации.

Практическая работа: Изготовление декоративных цветов из растительного материала.

2.8 Аппликация из природного материала: «Подсолнухи», «Незабудки»

Теория: Основы композиции, приёмы изготовления цветов из природного материала в технике аппликации.

Практическая работа: Изготовление декоративных цветов из растительного материала.

2.9 Композиция из природного материала «Цветы»

Теория: Композиционные схемы (разомкнутая, симметричная, асимметричная композиции). Приёмы составления цветочной композиции.

Практическая работа: Изготовление декоративных цветов из растительного материала, составление композиции.

2.10 Композиция из природного материала «Цветы»

Теория: Правила и приёмы составления цветочной композиции.

Практическая работа: Изготовление декоративных цветов из растительного материала, составление композиции.

2.11 «Фисташковое дерево» (моделирование)

Теория: Понятие «моделирование»; приёмы изготовления деревца в технике моделирования.

Практическая работа: Изготовление декоративного деревца из пластилина и скорлупы фисташек.

2.12 «Фисташковое дерево» (изготовление вазы, сборка)

Теория: Основы композиции, технология декорирования природными материалами.

Практическая работа: Декорирование баночки природными материалами; изготовление композиции «Фисташковое дерево».

2.13 Роспись камней (по замыслу)

Теория: Промысел - роспись по камню, принципы композиционного построения рисунка в объёмном изделии.

Практическая работа: Роспись камней по творческому замыслу.

2.14 Аппликация из природных материалов «Рождественский сапожок»

Теория: Понятие «орнамент», виды орнамента. Приёмы составления декоративного орнамента из природных материалов.

Практическая работа: Изготовление творческой работы в технике аппликации.

Тема 3. Необычные поделки из необычных материалов

3.1 Панно «Иван да Марья»

Теория: Понятие «сюжетная композиция». Приёмы работы с различными материалами.

Практическая работа: творческая работа в технике коллаж.

3.2 Поделки из пластиковых бутылок

Теория: Понятие о природных (естественных) и искусственных материалах. Виды материалов, применяемых в промышленном производстве. Приёмы обработки пластика. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практическая работа: Конструирование изделий из нетрадиционных материалов по творческому замыслу.

3.3 Поделка из пластиковых бутылок «Теремок»

Теория: Понятие о геометрических телах: куб, шар, цилиндр, конус. Приёмы соединения деталей: щелевое, сквозное, клеевое, при помощи пластилина, скотча, ниток.

Практическая работа: Конструирование сказочного домика из нетрадиционных материалов.

3.4 Оберег «Мельница»

Теория: Знакомство с жизнью и бытом русского народа. Приёмы работы с нетрадиционными материалами.

Практическая работа: Изготовление мельницы из подручных материалов.

3.5 Оберег «Мельница»

Теория: Понятие «оберег», приёмы работы с нетрадиционными материалами.

Практическая работа: Изготовление сувенира-оберега «Мельница» из подручных материалов.

3.6 «Кукла для рассады» (подготовка деталей)

Теория: Беседа «Как мы помогаем природе». Приёмы соединения деталей: щелевое, сквозное, клеевое, при помощи пластилина, скотча, ниток.

Практическая работа: Изготовление функциональной поделки из нетрадиционных материалов (горшочков для рассады).

3.7 «Кукла для рассады» (сборка, оформление)

Теория: Приёмы соединения деталей: щелевое, сквозное, клеевое, при помощи пластилина, скотча, ниток.

Практическая работа: Изготовление функциональной поделки из нетрадиционных материалов (горшочков для рассады).

3.8 «Роботы», «Космические корабли» (сборка, оформление)

Теория: Приёмы соединения деталей: щелевое, сквозное, клеевое, при помощи пластилина, скотча, ниток.

Практическая работа: Изготовление поделки из нетрадиционных материалов.

3.9 «Бабочка» (моделирование из проволоки и ниток)

Теория: Понятие о природных (естественных) и искусственных материалах. Понятие «ганутель» - техника моделирования из проволоки и ниток. Виды проволоки (толстая и тонкая, стальная, медная, с изоляцией), свойства, применение в промышленности и в быту.

Практическая работа: художественное моделирование из проволоки и ниток в технике «Ганутель».

3.10 Работа с бисером «Цветы» (изготовление лепестков)

Теория: История бисероплетения, виды бисера. Приемы работы с бисером, чтение схем.

Практическая работа: Изготовление цветов в технике бисероплетения.

3.11 Работа с бисером «Цветы» (изготовление листьев, сборка)

Теория: Приемы работы с бисером, техника параллельного плетения, чтение схем.

Практическая работа: Изготовление цветов в технике бисероплетения.

3.12 Работа с бисером «Брелок» («Ангел», мышка)

Теория: Приемы работы с бисером, техника параллельного плетения, чтение схем.

Практическая работа: изготовление объемной поделки из бисера в технике параллельного плетения.

3.13 «Снеговик» (из носка)

Теория: Знакомство с технологией изготовления игрушек из носочков

Практическая работа: изготовление снеговика из носочка.

3.14 «Новогодняя ёлочка» (Топиарий)

Теория: Приемы изготовления ёлки-топиария, комбинирование материалов в процессе работы.

Практическая работа: изготовление ёлки-топиария из подручных материалов.

Тема 4. Чудеса из бумаги и картона

4.1 Новогодняя открытка

Теория: История новогодней открытки, приемы изготовления, декорирование подручными материалами, техника безопасности при работе с ножницами, клеем.

Практическая работа: изготовление поздравительной открытки из бумаги

4.2 Новогодние маски на основе очков: «Тигренок», «Заяц»

Теория: История изготовления бумаги, разновидности, сорта. Приёмы изготовления маски на основе очков.

Практическая работа: Изготовление новогодней маски.

4.3 Бумагопластика «Ребристый шар»

Теория: Основы бумагопластики, приёмы работы с бумагой.

Практическая работа: Изготовление шара из ребристых конструкций.

4.4 «Снежинка» (квиллинг)

Теория: Понятие квиллинг, приёмы работы с бумагой.

Практическая работа: Изготовление объемной снежинки, используя базовые формы квиллинга.

4.5 Аппликация в технике «Вырезанки»: «Домики»

Теория: Виды аппликации (предметная, сюжетная). Понятие вырезанки, отработка приёмов вырезания без предварительного рисунка

Практическая работа: Выполнение силуэтной аппликации.

4.6 Макетирование «Мышкина норка»

Теория: Понятие Макет, приёмы изготовления предметов внутреннего убранства дома.

Практическая работа: изготовление макета внутреннего убранства дома.

4.7 Макетирование «Мышкина норка»

Теория: Понятие Макет, приёмы изготовления.

Практическая работа: изготовление макета внутреннего убранства дома.

4.8 Оригами «Мир животных»

Теория: Знакомство с техникой Оригами, приёмы складывания бумаги.

Практическая работа: изготовление игрушек животных.

4.9 Оригами «Мир людей»

Теория: Знакомство с техникой Оригами, приёмы складывания бумаги.

Практическая работа: Изготовление фигурок людей.

4.10 Изделия на основе цилиндра «Животные»

Теория: Понятие цилиндр, приёмы моделирования из бумаги.

Практическая работа: Изготовление игрушек животных на основе цилиндра.

4.11 Изделия на основе конуса

Теория: Понятие конус, приемы моделирования из бумаги.

Практическая работа: Изготовление игрушек на основе конуса.

4.12 «Замок» (объемное конструирование)

Теория: Приёмы работы с бумагой, соединения деталей (клеевое, щелевое).

Практическая работа: Конструирование средневекового замка из конусов и цилиндров.

4.13 «Декоративный скворечник»

Теория: Понятие декоративный, приёмы работы с чертёжными инструментами.
Практическая работа: Конструирование из готовых упаковочных форм скворечника, декорирование.

4.14 «Букетик крокусов»

Теория: Приемы изготовления цветов из гофрированной бумаги.

Практическая работа: Моделирование букетика крокусов.

Тема 5. Подарки из пластилина и теста

5.1 Кулоны, талисманы, «Валентинки»

Теория: Понятие талисман, история, приёмы лепки из солёного теста. Техника безопасности при работе с пластичными материалами.

Практическая работа: Лепка изделия по творческому замыслу, декорирование бусинами, природными материалами.

5.2 Панно «Ёжик», «Совушка»

Теория: Понятие «Барельеф», способы приготовления солёного теста, материалы, инструменты и приспособления для лепки, приёмы лепки, роспись.

Практическая работа: Изготовление панно.

5.3 «Изразцы» (лепка, роспись)

Теория: Понятие Изразец, история, приёмы лепки из солёного теста, роспись.

Практическая работа: Изготовление изразца по творческому замыслу.

5.4 Картина из соленого теста «Подводный мир»

Теория: Материалы, инструменты и приспособления для лепки, приёмы лепки и росписи.

Практическая работа: Лепки рыбок из цветного солёного теста, роспись.

5.5 Картина из соленого теста «Подводный мир»

Теория: Приёмы создания подводного мира при помощи природных материалов.

Практическая работа: Изготовление творческой работы Подводный мир.

5.6 «Нечистая сила» из русских сказоккам (лепка, роспись)

Теория: Беседа о персонажах русского фольклора, приёмы лепки из солёного теста.

Практическая работа: Изготовление сказочных персонажей, роспись.

5.7 Животные: носорог, бегемот (лепка, роспись)

Теория: Понятие «Скульптура»: назначение, средства выразительности, приёмы работы с солёным тестом.

Практическая работа: лепка животных в объёме.

5.8 Животные: Обезьянка, лягушка (лепка, роспись)

Теория: Понятие «Скульптура»: назначение, средства выразительности, приёмы работы с солёным тестом.

Практическая работа: Лепка животных в объёме.

5.9 «Кукла-наперсток» (лепка)

Теория: Виды театральных кукол, приёмы лепки головы куклы.

Практическая работа: Изготовление объемных изделий из отдельных кусочков материала.

5.10 «Кукла-наперсток» (сборка)

Теория: Виды театров, приёмы изготовления куклы-напёрстка.

Практическая работа: Пошив и декорирование одежды на пальчик, изготовление причёски, сборка куклы.

5.11 Рисование пластилином по стеклу (эскиз)

Теория: Понятие эскиз, приёмы рисования маркерами по стеклу.

Практическая работа: эскиз творческой работы.

5.12 Рисование пластилином по стеклу

Теория: Понятия: обратная аппликация, оттенок; приёмы смешивания пластилина и рисования на стекле.

Практическая работа: творческая работа в технике обратной аппликации по замыслу.

5.13 Открытка (аппликация из лёгкого пластилина)

Теория: Понятие предметная аппликация, приёмы работы с лёгким пластилином на картоне.

Практическая работа: Изготовление открытки.

5.14 «Весёлые баночки» (аппликация из лёгкого пластилина)

Теория: Приёмы работы с лёгким пластилином в технике наклепа на объемную основу.

Практическая работа: Изготовление функциональной поделки.

Тема 6. Фантазии из текстильных материалов

6.1 Игрушки из меховых шариков «Кот», «Заяц»

Теория: История мягкой игрушки, технология пошива игрушки из меховых шариков. Правила безопасной работы с колющими и режущими инструментами, правила гигиены при рукоделии.

Практическая работа: Изготовление игрушки из меха.

6.2 Поделки из фетра «Весенние птички»

Теория: Понятие выкройка, стежок, шов. Технология работы с фетром, приёмы выполнения шва вперёд иголку. *Практическая работа:* Изготовление птичек из фетра.

6.3 Игрушка из носков «Зебра» (выкройка, пошив)

Теория: Понятие выкройка, шов «назад иголку», стежок. Технологическая последовательность изготовления игрушки из носков.

Практическая работа: Выкройка и пошив мягкой игрушки Зебра.

6.4 Игрушка из носков «Зебра» (пошив, сборка деталей, декорирование)

Теория: Приёмы выполнения шва назад иголку, сборка деталей, декорирование готового изделия.

Практическая работа: Пошив мягкой игрушки Зебра.

6.5 Кукла-оберег «Желанница»

Теория: Понятие и разновидности кукол-оберегов, приёмы наматывания и завязывания ниток.

Практическая работа: Изготовление куклы из ниток.

6.6 Игрушки из помпонов (по замыслу)

Теория: Классификация ниток по назначению, понятие помпон, приёмы изготовления.

Практическая работа: Изготовление поделки на основе помпона.

6.7 Игрушки из помпонов (по замыслу)

Теория: Классификация ниток по назначению, понятие помпон, приёмы изготовления.

Практическая работа: Изготовление поделки на основе помпона.

6.8 Игольница «Шляпка»

Теория: Виды тканей, приёмы работы с тканью; техника выполнения шва вперед иголку.

Практическая работа: Изготовление игольницы.

6.9 Изделия из тряпичных шариков: «Цветок» («Гусеница»)

Теория: Представление об изготовлении нитей и ткани из шёлка; приёмы работы с тканью; техника выполнения шва вперед иголку.

Практическая работа: Изготовление тряпичных шариков.

6.10 Изделия из тряпичных шариков: «Цветок» («Гусеница») (сборка, декорирование)

Теория: Представление об изготовлении нитей и ткани из хлопка; приёмы работы с тканью; сборка и декоративное оформление.

Практическая работа: Изготовление поделки из тряпичных шариков.

6.11 «Футляр для телефона» (очков)

Теория: Представление о тканях из волокнистых растений; техника обработки открытого края петельным швом.

Практическая работа: Изготовление футляра для телефона (очков)

6.12 «Пальчиковые куклы»

Теория: Понятие Пальчиковая театральная кукла, техника выполнения шва вперед иголку.

Практическая работа: Изготовление пальчиковых кукол.

6.13 «Набивные игрушки»

Теория: Понятия: выкройка, раскрой, припуск, стежок, шов (соединяющий и украшающий). Приемы выполнения петельного шва.

Практическая работа: Раскрой и пошив изделий из деталей с криволинейными срезами, с обработкой открытого края «петельным швом».

6.14 «Набивные игрушки»

Теория: Волокнистые материалы (натуральные, искусственные, синтетические). Приемы выполнения петельного шва.

Практическая работа: Пошив изделий с обработкой открытого края «петельным швом».

Тема 7. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы объединения.

Практическая работа: Игровая программа Турнир «СЛАБОУков, вручение дипломов.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи творческого объединения, режим работы, правила поведения и техника безопасности. Роль декоративно-прикладного творчества в жизни людей.

Практическая работа: Эрудит-шоу «Дары осени». Тестирование «Экологические ситуации».

Тема 2. Лесная мастерская

2.1 Панно «Волшебное дерево»

Теория: Беседы: «Наш друг – лес», «Заповеди идущему в лес». Понятие композиции, виды и свойства природных материалов. Соединение нескольких видов природных материалов в одном изделии. Правила безопасности при работе с природными материалами.

Практическая работа: Изготовление плоскостной композиции «Волшебное дерево» из природных материалов.

2.2 Панно «Букет» (набрызг)

Теория: Приёмы составления композиции из растений (выбор композиционного центра, ритм, масштабность), приёмы выполнения работы в технике набрызг.

Практическая работа: Изготовление панно в технике набрызг.

2.3 Аппликация из природных материалов (по замыслу)

Теория: Правила заготовки и хранения природных материалов, приемы обработки, декорирование. Понятие предметная и сюжетная аппликация.

Практическая работа: Изготовление панно из природных материалов по замыслу.

2.4 Аппликация из природных материалов «Оберег»

Теория: Понятие Оберег, традиции изготовления оберега, технологическая последовательность изготовления композиции.

Практическая работа: Изготовление плоскостной композиции из природных материалов.

2.5 Аппликация из природных материалов «Оберег»

Теория: Понятие Оберег, символическое значение применения природных материалов, технологическая последовательность изготовления композиции.

Практическая работа: Изготовление плоскостной композиции из природных материалов.

2.6 Поделка из природного материала «Осенний топиарий»

Теория: Понятие Топиарий, комбинирование нескольких видов природных материалов в одном изделии.

Практическая работа: Изготовление топиария.

2.7 Поделка из природного материала «Осенний топиарий»

Теория: Конкурс загадок о природе. Приёмы комбинирования нескольких видов природных материалов в одном изделии.

Практическая работа: Изготовление топиария.

2.8 Аппликация из крупы и бобовых «Сказочный город»

Теория: Виды аппликаций, понятие эскиз, технология выполнения работы, приёмы работы с сыпучими материалами.

Практическая работа: Эскиз работы, изготовление аппликации из крупы и бобовых.

2.9 Аппликация из крупы и бобовых «Сказочный город»

Теория: Виды аппликаций, понятие эскиз, технология выполнения работы, приёмы работы с сыпучими материалами.

Практическая работа: Изготовление панно из крупы и бобовых.

2.10 Панно из ракушек

Теория: Приемы композиционного решения плоскостной аппликации: замкнутая композиция в форме венка, разомкнутая композиция, симметричная, асимметричная. Разновидности ракушек, приёмы работы.

Практическая работа: Изготовление панно.

2.11 Поделки из ракушек «Веселый зоопарк»

Теория: Разновидности ракушек (особенности формы, цвета), приёмы работы.

Практическая работа: Изготовление объемных изделий из ракушек.

2.12 Поделки из ракушек (по замыслу)

Теория: Разновидности ракушек (особенности формы, цвета), приёмы работы.

Практическая работа: Изготовление объемных изделий из ракушек.

2.13 Топиарий из кофейных зерен

Теория: Понятие Топиарий, приёмы изготовления топиария из кофейных зёрен и декорирования.

Практическая работа: Изготовление топиария.

2.14 Топиарий из кофейных зерен

Теория: Понятие Топиарий, приёмы изготовления топиария из кофейных зёрен и декорирования.

Практическая работа: Изготовление топиария, декорирование по замыслу.

Тема 3. Мы из разных материалов конструируем немало

3.1 Кукла «Ангел»

Теория: Понятие театральная кукла (перчаточная, тростевая, марионетка), технология изготовления поделки, приёмы соединения деталей в объёмных изделиях. Экологические проблемы утилизации отходов, охрана природы.

Практическая работа: Изготовление куклы

3.2 «Кошки» (моделирование из бросовых материалов)

Теория: История кошек. Виды материалов, используемых для изготовления поделок. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, проволокой, пластиковой и стеклянной упаковкой.

Практическая работа: Изготовление кошки из бросового материала и шпагата.

3.3 «Кошки» (моделирование из бросовых материалов)

Теория: Технология изготовления, правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, проволокой, пластиковой и стеклянной упаковкой.

Практическая работа: Изготовление кошки из бросового материала и шпагата декорирование.

3.4 Аппликация в технике «Маркетри»

Теория: Понятие Маркетри, Эскиз. Технология изготовления аппликации в технике маркетри.

Практическая работа: Выполнение эскиза, аппликации в технике маркетри из самоклеящейся бумаги.

3.5 Аппликация в технике «Маркетри»

Теория: Понятие Маркетри, технология изготовления аппликации в технике маркетри.

Практическая работа: Аппликация в технике маркетри из самоклеящейся бумаги.

3.6 «Шкатулка»

Теория: Понятия: Декупаж, декорирование. Технология декорирования пластмассового изделия материалами на выбор (макаронными изделиями, тканью и тесьмой, пуговицами, в технике декупаж).

Практическая работа: Изготовление шкатулки в технике декупаж, аппликации из различных материалов.

3.7 «Шкатулка»

Теория: Технология декорирования пластмассового (картонного) изделия материалами на выбор (макаронными изделиями, тканью и тесьмой, пуговицами, в технике декупаж).

Практическая работа: Изготовление шкатулки.

3.8 «Декоративная бутылка» (витраж)

Теория: Понятие Витраж, декоративный. Технология росписи бутылки в технике витраж.

Практическая работа: Декорирование бутылок в технике витраж.

3.9 «Декоративная бутылка» (витраж)

Теория: Беседа о видах зависимостей, разрушающих здоровье человека, эффективных способах их предупреждения и возникновения. Технология росписи бутылки в технике витраж.

Практическая работа: Декорирование бутылок в технике витраж.

3.10 «Декоративный скворечник»

Теория: Понятие Ремейк, декоративный. Разнообразие форм, цвета, сходства форм с предметами домашнего обихода и строительными конструкциями. Проблемы утилизации отходов. Технология изготовления скворечника из пластиковой бутылки и джутового шпагата.

Практическая работа: Изготовление декоративного скворечника.

3.1 «Декоративный скворечник»

Теория: Понятие Ремейк, декоративный. Технология изготовления скворечника из пластиковой бутылки и джутового шпагата.

Практическая работа: Изготовление декоративного скворечника.

3.12 Работа с бисером (по замыслу)

Теория: История бисероплетения, разновидности украшений из бисера. Приёмы параллельного плетения.

Практическая работа: Плетение из бисера изделия на выбор.

3.13 Работа с бисером (по замыслу)

Теория: Приёмы параллельного плетения.

Практическая работа: Плетение из бисера изделия на выбор.

3.14 Работа с бисером (по замыслу)

Теория: Приёмы параллельного плетения.

Практическая работа: Плетение из бисера изделия на выбор.

Тема 4. Мастерская бумагопластики

4.1 Изготовление поздравительных открыток

Теория: Общие представления о сырье, изготовлении и строении бумаги. История открытки, приёмы работы с легким пластилином.

Практическая работа: Создание открытки с элементами плоскостной лепки персонажей.

4.2 Изделия из разверток: «Маски»

Теория: Виды бумаги (мелованная, писчая, типографская, промокательная, калька, гофрированная, обложечная, бархатная) и картона (цветной, гофрированный), свойства. Понятие Развёртка.

Практическая работа: Чтение чертежей и копирование с помощью копировальной бумаги, нанесение разметки, резание, склеивание. Изготовление масок из развёртки.

4.3 Изделия из разверток: «Кораблик»

Теория: Понятие Развёртка. Линии разметки. Принципы симметрии. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практическая работа: Чтение чертежей и копирование с помощью копировальной бумаги, нанесение разметки, резание, склеивание, изготовление кораблика.

4.4 Изделия в технике «Квиллинг»

Теория: Понятия: развертка, Квиллинг – филигранная обработка бумаги. Требования к качеству готового изделия из бумаги. Основные элементы и приемы выполнения квиллинга.

Практическая работа: Изготовление изделий в технике Квиллинг.

4.5 Изделия в технике «Квиллинг»

Теория: Понятия: развертка, Квиллинг; свойства бумаги. Требования к качеству готового изделия из бумаги. Основные элементы и приемы выполнения квиллинга.

Практическая работа: Изготовление изделий в технике Квиллинг.

4.6 Игрушки-марионетки: «Человечек»

Теория: Понятие марионетка, приемы соединения деталей через прокол с заклёпкой из мягкой проволоки. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практическая работа: Изготовление подвижной игрушки.

4.7 Игрушки-дергунчики

Теория: Понятие игрушка-дергунчик, история, технология изготовления подвижной игрушки, приемы соединения деталей: подвижные и неподвижные соединения (клеевое, через прокол, ниточное, заклепки из мягкой проволоки).

Практическая работа: Изготовление игрушки-дергунчика «Солдат».

4.8 Макетирование. «Замки»

Теория: Понятие макет, приемы изготовления объемных конструкций зданий из готовых упаковочных форм, приёмы изготовления полых геометрических тел путем сгибания или скручивания.

Практическая работа: Конструирование замка из бросовых материалов (картонных и пластиковых упаковок, картона).

4.9 Макетирование. «Замки»

Теория: Приемы изготовления объемных конструкций зданий, конструирование замка из бросовых материалов (картонных и пластиковых упаковок, картона), приёмы изготовления ландшафта.

Практическая работа: Изготовление ландшафта.

4.10 Макетирование. «Замки»

Теория: Приемы изготовления архитектурных конструкций из бросовых материалов, изготовление ландшафта.

Практическая работа: Изготовление макета замка.

4.11 Макетирование. «Деревенька моя» (изготовление домов)

Теория: Приемы изготовления объемных конструкций деревянных домов из картонных упаковок и гофрированного картона.

Практическая работа: Изготовление домов, колодца.

4.12 Макетирование. «Деревенька моя» (изготовление ландшафта)

Теория: Приемы изготовления объемных конструкций деревянных строений, ландшафта из бросового материала и готовых упаковочных форм.

Практическая работа: Изготовление ландшафта русской деревни.

4.13 Макетирование. «Деревенька моя» (изготовление фигурок людей, животных)

Теория: Приемы изготовления фигурок людей, животных из бросовых материалов, лёгкого пластилина.

Практическая работа: Изготовление макета русской деревни и её жителей.

4.14 Оригами

Теория: Понятие Оригами, приёмы работы. Свойства бумаги: толщина, цвет, гладкость поверхности, прочность, гибкость, способность сохранять форму, коробление, упругость. Линии разметки. Принципы симметрии.

Практическая работа: Изготовление поделок в технике Оригами.

Тема 5. Мастерская юного скульптора

5.1 «Церковь» (моделирование)

Теория: Понятие Русская архитектура, Отенок. Приёмы моделирования из лёгкого пластилина и бросовых материалов в объеме.

Практическая работа: Изготовление объёмного архитектурного сооружения путём наклепа лёгкого пластилина на стеклянную форму.

5.2 «Церковь» (моделирование)

Теория: Виды скульптур по форме: круглая, рельеф (барельеф, горельеф). Понятие Русская архитектура, приёмы моделирования из лёгкого пластилина и бросовых материалов.

Практическая работа: Изготовление объёмного архитектурного сооружения путём наклепа лёгкого пластилина на стеклянную форму, декорирование изделия.

5.3 Картины из соленого теста (бытовой жанр)

Теория: Понятие Бытовой жанр, Эскиз, Барельеф. Приёмы лепки из соленого теста. Правила гигиены при работе с пластичным материалом.

Практическая работа: Выполнение эскиза картины со сценами бытового жанра, лепка.

5.4 Картины из соленого теста (бытовой жанр)

Теория: Понятие Бытовой жанр, Барельеф. приёмы совмещение лепки из соленого теста с аппликацией из ткани.

Практическая работа: Выполнение картины со сценами бытового жанра.

5.5 Картины из соленого теста: «Подсолнухи» (лепка)

Теория: Понятие Натюрморт, приёмы лепки из отдельных кусочков.

Практическая работа: Творческая работа Подсолнухи.

5.6 Картины из соленого теста: «Подсолнухи» (роспись)

Теория: Понятие Натюрморт, Оттенок. Приёмы кистевой росписи. Требование к качеству готового изделия из пластичного материала.

Практическая работа: Изготовление панно Подсолнухи.

5.7 «Копилка»

Теория: Понятие Оттенок, приёмы лепки из лёгкого пластилина на банке – основе.

Практическая работа: Лепка копилки по замыслу.

5.8 Панно «Котик» (лепка)

Теория: История и занимательные факты из жизни кошек, приёмы лепки из цветного солёного теста.

Практическая работа: Лепка настенного панно путем вырезания формы (шаблона) из пласта теста.

5.9 Панно «Котик» (роспись)

Теория: Приёмы кистевой росписи и декорирования.

Практическая работа: Декорирование, роспись готового изделия.

5.10 Панно «Рыба» (лепка)

Теория: Приёмы лепки из солёного теста, применение дополнительных инструментов и материалов для передачи фактуры.

Практическая работа: Лепка настенного панно путем вырезания формы (шаблона) из пласта теста.

5.11 Панно «Рыба» (роспись)

Теория: Приёмы росписи акриловыми красками.

Практическая работа: Декорирование, роспись готового изделия.

5.12 Картина из лёгкого пластилина «Весенний пейзаж» (по замыслу)

Теория: Понятие пейзаж, технология работы с лёгким пластилином.

Практическая работа: Изготовление картины путём налёпа лёгкого пластилина на картонную основу.

5.13 Рисование пластилином по стеклу (эскиз)

Теория: Понятие Оттенок. Технология изготовления картин в технике Обратной аппликации, приёмы работы с пластилином, смешивание цветов.

Практическая работа: Выполнение эскиза творческой работы.

5.14 Рисование пластилином по стеклу

Теория: Технология изготовления картин в технике Обратной аппликации, приёмы работы с пластилином, смешивание цветов.

Практическая работа: Создание картин в технике обратной аппликации на стекле.

Тема 6. Швейная мастерская

6.1 Кукла-оберег «Коза»

Теория: Разновидности и назначение кукол-оберегов, приёмы работы с джутовым шпагатом. *Практическая работа:* Изготовление куклы-оберега «Коза».

6.2 Кукла-оберег «Благополучница»

Теория: Разновидности и назначение кукол-оберегов, технологическая последовательность изготовления тряпичных кукол, приёмы изготовления. Виды тек-

стильных материалов (вата, нитки, ткани, трикотаж), их состав, строение и свойства.

Практическая работа: Изготовление куклы-оберега «Благополучница».

6.3 Кукла-оберег «Веснянка»

Теория: Традиции встречи весны у разных народов. Разновидности и назначение кукол-оберегов, традиционные приёмы изготовления куклы из ткани.

Практическая работа: Изготовление куклы-оберега «Веснянка».

6.4 «Кукла-колокольчик»

Теория: Виды традиционных тряпичных кукол по назначению: игровые, обереговые, обрядовые. Технологическая последовательность изготовления. Правила техники безопасности и гигиены при рукоделии.

Практическая работа: Изготовление «куклы-колокольчик».

6.5 Кукла-оберег «Бабка Ёжка»

Теория: Виды традиционных тряпичных кукол по назначению: игровые, обереговые, обрядовые; приёмы изготовления.

Практическая работа: Изготовление куклы-оберега «Бабка Ёжка».

6.6 Кукла-оберег «Зерновушка»

Теория: Виды традиционных тряпичных кукол по назначению; приёмы изготовления.

Практическая работа: Изготовление куклы-оберега «Зерновушка».

6.7 «Кукла на ложке»

Теория: Виды традиционных тряпичных кукол по назначению; приёмы изготовления.

Практическая работа: Изготовление куклы на ложке.

6.8 Оберег «Домовёнок»

Теория: Понятие оберег, виды оберегов; приёмы изготовления.

Практическая работа: Изготовление оберега для дома «Домовёнок»

6.9 Оберег «Домовёнок»

Теория: Понятие оберег, виды оберегов; приёмы изготовления.

Практическая работа: Изготовление оберега для дома «Домовёнок»

6.10 Вышивка тамбурным швом «Забавные животные»

Теория: Понятия: вышивка, тамбурный шов, лоскутная аппликация. Приёмы выполнения отделочного шва. Общие сведения о нитках: происхождение, назначение, строение, изготовление, окраска, свойства, хранение. Применение ниток в промышленности и в быту. Виды упаковок ниток: катушка, моток, клубок, бумажный патрон, картонная моталка.

Практическая работа: Вышивка тамбурным швом с использованием лоскутной аппликации.

6.11 Вышивка тамбурным швом «Забавные животные»

Теория: Понятия: вышивка, тамбурный шов; приёмы выполнения отделочного шва.

Практическая работа: Вышивка тамбурным швом панно «Забавные животные».

6.12 Игрушки из носков: «Куколка»

Теория: Понятия: выкройка, раскрой, припуск, вышивка, стежок, шов (постоянного и временного назначения, соединяющий и украшающий).

Практическая работа: Пошив игрушек из носочков.

6.13 Игрушки из носков: «Куколка»

Теория: Понятия: выкройка, раскрой, припуск, вышивка, стежок, шов.

Практическая работа: Изготовление и декорирование игрушек из носочков.

6.14 Игрушки из носков: «Котик»

Теория: Понятия: выкройка, раскрой, припуск, вышивка, стежок, шов.

Практическая работа: Изготовление и декорирование игрушек из носочков.

Тема 7 Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы в творческом объединении, анализ продуктов деятельности.

Практическая работа: Тестирование (интервьюирование) «Экологические ситуации» (выявление уровня экологической культуры обучающихся). Экологический КВН.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

Обучающиеся имеют представление о (об):

- видах традиционных тряпичных кукол по назначению (игровые, обереговые, обрядовые);
- жизненном укладе, культуре и быте народов, населяющих Свердловскую область; о фольклоре, мифологии;
- экологических датах и праздниках;
- экологических проблемах утилизации отходов (упаковочного материала, пластиковых бутылок).

Сформированы знания о (об):

- современных проблемах охраны природы;
- негативных видах зависимостей для психофизического и социального здоровья человека, способах предупреждения возникновения различных видов зависимостей.
- правилах техники безопасности и личной гигиены;
- законах композиции и цветоведения;
- технологических приемах обработки природных материалов;
- видах скульптур по форме: круглая, рельеф (барельеф, горельеф);
- назначении обереговых, игровых, обрядовых кукол;
- понятиях: сцепление, консистенция, стек, керамика, обжиг;
- технологических приемах обработки пластичных материалов;
- видах бумаги (мелованная, писчая, типографская, промокательная, калька, гофрированная, обложечная, бархатная) и картона (цветной, гофрированный); свойства бумаги; технологических приемах обработки;
- видах текстильных материалов по составу и строению, их свойства; технологической последовательности изготовления швейных изделий; названия, назначение, приемах выполнения отделочных швов «вперед иголку», «через край», «тамбурный»;

- понятиях: квиллинг, развертка, маркетри, папье-маше, театральная кукла (перчаточная, тростевая, марионетка, пальчиковая), икебана, оберег, лоскутная аппликация;
- приемах экономного расходования материалов, принципах симметрии, требованиях к изделию: технологичность, экономичность, эргономика, экологичность;
- основных этапах работы над проектом;
- основных источниках информации, обеспечивающих активное самообразование.

Сформированы умения:

- соблюдать правила бережного отношения к природе;
- свободно владеть колющими и режущими инструментами и пользоваться в соответствии с требованиями техники безопасности труда;
- экономно расходовать материал;
- читать чертежи, схемы, эскизы;
- выбирать инструменты для работы, материалы в соответствии с физико-механическими особенностями;
- соблюдать технологические требования к изделию;
- самостоятельно выполнять обработочные операции;
- выполнять "тамбурный шов", отделочные швы на основе шва "вперед иголку"; вязать цепочку из ниток;
- выполнять работы в технике аппликации (предметной, сюжетной), папье-маше из ниток; бумагопластики, квиллинга, маркетри по творческому замыслу;
- выполнять работы из бросовых материалов (готовых упаковочных форм, целлофана, пластмассы), природных, пластичных, текстильных, материалов, проволоки, бисера по творческому замыслу;
- создавать сюжетные и орнаментальные аппликации из природных, текстильных, упаковочных материалов, бумаги и картона по творческому замыслу;
- красиво и эстетично оформлять свою работу;
- использовать различные источники информации при разработке творческих проектов;
- объяснить и делать показ выполнения работы младшим детям;
- осуществлять работу над творческим проектом.

Метапредметные результаты:

Сформированы первоначальные умения:

- планировать, грамотно осуществлять учебные действия в соответствии поставленной задачи и вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- самостоятельно находить варианты решения художественно-творческих задач;
- проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- выстраивать психологически комфортные взаимоотношения со своими сверстниками;
- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- проявлять устойчивый интерес к творческой деятельности, как способу самопознания и познания мира.

Личностные результаты:

- сформирован устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, способам самовыражения;
- сформирован навык владения основными навыками выражения своих эмоциональных переживаний доступными художественными средствами;
- сформировано стремление к активной деятельности по улучшению и сохранению природной среды, пропаганде природоохранных знаний;
- сформирован первоначальный навык адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный график

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Начало учебного года	01 сентября 2023 г.
Окончание учебного года	31 мая 2024 г.
Продолжительность учебного года	37 учебных недель
Начало занятий	08.00 час.
Окончание занятий	20.00 час.
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	<p>Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября.</p> <p>Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 20 мая.</p> <p>Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 21 по 31 мая.</p>

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Оборудование: столы (8 шт.), стулья (15), шкафы для хранения материалов и инструментов, шкафы для выставочных работ, магнитно-маркерная доска, мультимедийное оборудование.

Наглядные пособия:

- образцы изделий;
- схемы образцов;
- таблицы;
- иллюстрации;
- фотографии.

Раздаточный материал:

- шаблоны;
- опросники по темам;
- карточки-задания.

Материалы:

- текстильные материалы (пряжа, ткань, нитки, шпагат, мех);
- художественные материалы (акриловые краски, простые и цветные карандаши, фломастеры);
- бумага (белая, цветная, упаковочная, самоклеящаяся);
- картон (белый, цветной, гофрированный);
- пластичные материалы (пластилин с большим количеством оттенков, соленое тесто, глина);
- бросовый материал (тарные коробки разных размеров, опил, обрезь ДВП; пластиковые вилки, ложки, тарелки; бумажные тарелки; пластмассовые упаковки, стеклянные бутылки оригинальной формы);
- природный материал (ракушки, галька речная, камни, ветки, береста, шишки, сухоцветы, засушенные листья, семена и косточки от растений, скорлупа орехов, крылатки ясеня, клена, яичная скорлупа...);
- бисер, тонкая проволока, леска;
- бесцветный лак;
- рамки со стеклом;
- клей ПВА, "Момент", канцелярский, клей-пистолет.

Инструменты:

- швейные иглы;
- ножницы;
- шило,
- стеки;
- кисти (белка № 2, № 6-7, щетинная).

Информационное обеспечение:

- - видео и фотоматериалы по темам программы;
- - планы и конспекты занятий;
- - сценарии мероприятий (праздников);
- - беседы; тематические папки методических материалов из опыта работы.

Инструкции:

- «Правила пожарной безопасности»;
- «Правила дорожного движения»;
- «Правила техники безопасности»;
- «Правила электробезопасности».

Кадровое обеспечение. Требования к образованию педагога, реализующего программу: среднее профессиональное (педагогическое) образование, высшее профессиональное (педагогическое) образование. Прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению деятельности.

Методические материалы. Методические пособия, используемые для организации образовательного процесса: Дубровская Н.В. «Аппликация из гофрированной бумаги», «Поделки из природных материалов», «Аппликация из камней и ракушек», Конышева Н.М. «Проектная деятельность младших

школьников на уроках технологии: Книга для учителя начальных классов», Копцев В.П. «Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования» Ульянов Э.К., Базик И.Я., «Что можно сделать из природного материала».

Образовательный процесс включает в себя следующие уровни активности обучающихся, которые взаимосвязаны между собой и рассматриваются составителем программы как *этапы реализации программы*:

1 этап – репродуктивно-подражательная активность, которая связана с изготовлением изделий по образцу;

2 этап – поисково-исполнительская активность, в которой обучающиеся выступают как исполнители задач, поставленных педагогом, она связана с большей самостоятельностью обучающихся;

3 этап – творческая активность, при которой обучающиеся способны самостоятельно ставить задачи и делать выбор нестереотипных путей их решения.

При составлении программы учитывалось, что у детей младшего школьного возраста еще отсутствует длительный и устойчивый интерес к одной какой-либо определенной области человеческого труда. Поэтому программа включает несколько технологических направлений по работе с наиболее распространенными материалами.

Теоретическая часть включает:

- краткие пояснения по темам занятий;
- показ приемов работы;
- беседы об истоках народных промыслов: Русская матрешка, народные куклы, Хохлома, Гжель, Дымковская игрушка, Русское деревянное зодчество, бисероплетение и др.
- беседы о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве;
- беседы о происхождении, производстве и свойствах материалов;
- беседы по пропаганде и разъяснению идей охраны природы;
- беседы по сохранению и использованию эстетических ценностей природы (сбор природного материала, изготовление панно, поделок из природного материала)
- беседы о правилах по технике безопасности и охране труда;
- беседы о личной ответственности за свое здоровье и безопасность, уважение и соблюдение прав других людей на здоровье, здоровый образ жизни;
- беседы об истории Среднего Урала в древних легендах, мифах и сказках.

Практическая часть включает:

- сбор природного и бросового материала;
- изготовление изделий из природного и бросового материала;
- отработка навыков приёмов работы с инструментами: ножницами, шилом, иглой;
- отработка навыков обработки материалов;
- деятельность по защите природной среды;
- самостоятельная творческая деятельность.

В основу практической творческой деятельности на занятиях предусмотрено изготовление поделок из природного и бросового материала, бумаги, текстиля, пластилина, соленого теста. Поделка, над которой ребенок трудится, вкладывая

в работу фантазию и любовь, особенно дорога ему. Кроме того, обучение по программе способствует формированию основ экологического мышления.

Реализация программы предполагает проведение экологических акций: "Кормушка", "Создадим преграду Мусорограду", "Комнатные растения", "Помогите ёлочке", "Берёзка", «Первоцвет», «Давайте беречь воду» с целью пропаганды природоохранных знаний, формирования экологического сознания.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного выполнения. Коллективные работы выполняются группой из трех и более человек. Такой труд значительно ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределять обязанности, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка, способствует воспитанию у детей чувства коллективизма, взаимопомощи, ответственности за порученное дело, развитию коммуникативных навыков.

В содержание программы включены:

- экскурсии в краеведческий музей с целью изучения природы родного края; жизненного уклада и культуры народов Среднего Урала в их отражении в художественном творчестве;

- экскурсии для знакомства с основными архитектурными, художественными памятниками места жительства;

- экскурсии в природу с целью изучения своего края, проблем взаимоотношения человека и природы, сбора природного материала. Встречи с природой расширяют представления детей об окружающем мире, учат внимательно вглядываться в различные природные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала.

Для расширения социальных контактов обучающихся творческого объединения с другими детьми программой предусмотрено участие их в праздниках, конкурсах, выставках, игровых программах, неделях творчества.

Программа предусматривает использование элементов следующих *педагогических технологий*: технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии. Важнейшее требование к организации занятий – дифференцированный подход к обучающимся с учетом возрастных особенностей, способностей, трудовых навыков и интересов.

Для успешного освоения программного материала в программе используются традиционные *методы обучения* (наглядные, словесные, репродуктивные) и активные методы (метод эмоционального воздействия, метод размышления, практические: презентация, театрализация; частично-поисковые, исследовательские методы, творческие задания и игры, решение конструкторских задач, метод проекта)

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Входной контроль проводится в форме собеседования с целью выявления стартовых возможностей обучающихся, мотивов выбора творческого объединения (оценочный материал - опросник).

Текущий контроль успеваемости проводится после прохождения каждой темы учебного плана программы.

Методы контроля: анализ продуктов деятельности, самоанализ, выставка работ по окончании темы, игровые, конкурсные программы, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится по итогам 1 полугодия и по окончании учебного года обучения.

Формы промежуточной аттестации обучающихся: участие в итоговых выставках, экологических праздниках, творческих отчётах, анкетирование, тестирование, экологический КВН, турнир «СЛАБОков».

Оценочный материал – протокол контрольного занятия.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны оценочные материалы, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- опросник для проведения входного контроля;
- экспертные листы;
- протоколы контрольных занятий;
- лист наблюдения;
- карты анализа продуктов деятельности.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: «Дневник учёта и оценки образовательных результатов и индивидуального развития личности обучающегося».

3. Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. г. № 678-р);
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 29.03.2019 № 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)
9. Комплексная программа Свердловской области "Уральская инженерная школа" (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 2 марта 2016 года N 127-ПП) с изменениями и дополнениями;
10. План мероприятий («дорожная карта») по развитию инклюзивного общего и дополнительного образования, детского отдыха, созданию специальных условий для обучающихся с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья в Свердловской области на долгосрочный период (до 2030 года) (утвержден Заместителем Губернатора Свердловской области 04.03.2022 г.)
11. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»

(утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д;

12. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);

13. Устав МАУДО «Дворец творчества»;

14. Положение о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества.

Список литературы для педагога:

1. Башкирцева Л.А. Природа и фантазия. - Департамент образования администрации Свердловской области областной научно-методический центр по туризму и краеведению объединение "Дворец молодежи", 1998г.
2. Выгонов В.В. Начальная школа. Трудовое обучение, Поделки, модели, игрушки. – М.: «Первое сентября», 2003.
3. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М., 1999.
4. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала: Кн. для воспитателя дет.сада. – 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1991.
5. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль, 2001.
6. Конышева Н.М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии: Книга для учителя начальных классов. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2006.
7. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
8. Левина М. 365 кукол со всего света. - М., 2000.
9. Метлюк Е.А. Мы мастерим мир. Образовательная программа // Бюллетень № 3, 2001г.
10. Очерчук Л.Ю. Программа по обучению технологии 1-4 кл. – М., 2003.
11. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. для учителя по внеклас. работе. – М.: Просвещение, 1990.
12. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. – СПб.: «Детство-Пресс, 2000.
13. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. - М., 2002.
14. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: «Детство-пресс», 2006.
15. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учебн.пособие для студентов пед.вузов/ Б.В.Куприянов, Е.А. Салина, Н.Г. Крылова, О.В. Миновская; под ред.А.В.Мудрика. – М.: Издательский центр "Академия", 2004г.

Интернет-ресурсы:

1. Сайт Страна Мастеров: <http://stranamasterov.ru>
2. Сайт Ярмарка Мастеров: <http://livemaster.ru>

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Армин Тойбнер. Поделки из глиняных горшочков. «Академия развития», 2008.
2. Большая энциклопедия любимых праздников. Поделки, подарки, костюмы, украшения. - Москва «РОСМЭН», 2007.
3. Геронимус Т.М. Я все умею делать сам. Рабочая тетрадь по трудовому обучению. 4 класс. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА – 2005.
4. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. - Ярославль, 2000.
5. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. - Санкт-Петербург, 2001
6. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2009.
7. Дубровская Н.В. Поделки из природных материалов. – М.: Астрель; СПб.: Сова, 2010.
8. Дубровская Н.В. Аппликация из камней и ракушек. – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2008.
9. Лындина Ю. Фигурки из бисера. Издательство «Культура и традиции», 2004.
10. Ляукина М.В. Подарки из бисера. – Москва. Издательский Дом МСП, 2004.
11. Малышева Н.А. Бисер. Украшения и поделки. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.
12. Мудрак Т.С. Игрушки из ткани и ниточек. – Издательский дом «Карпуз», 2000.
13. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
14. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов. – Ярославль: Академия развития, 2001.
15. Пудова В., Лежнева Л. Игрушки из природных даров. - М., 1999.
16. Румянцева Е.А. Простые поделки из пластилина. – М.: Айрис-пресс, 2009.
17. Свешникова Т.А. Декорирование природными материалами. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.
18. Соколова С. Школа оригами, аппликация и мозаика. - М., 2002
19. Ткаченко Т. Б. Плетем объемные игрушки из бисера. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
20. Чайнова Г.Н. Соленое тесто. М.: Дрофа-Плюс, 2009.