

**МОУО Управление образованием ГО Красноуфимск**

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец творчества»**

Принята:  
Педагогическим советом  
Протокол № 04 от 30.05.2023 г.

Утверждаю:  
Директор МАУДО «Дворец творчества»  
Е.Н.Колчанова  
Приказ № 41/1-ОД от 30.05.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Студия рукоделия «Жар - птица»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации программы –1 год

Составитель программы:  
Зонова Александра Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

Красноуфимск  
2023

# 1. Комплекс основных характеристик общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная.

*Актуальность программы.* Дополнительная общеразвивающая программа «Студия рукоделия «Жар-птица» (далее программа) разработана в соответствии с:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» с изменениями от 01.11.2021 № 934-д;

8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

9. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д;

10. Муниципальная программа Городского округа Красноуфимск «Развитие системы образования в городском округе Красноуфимск до 2028 года» (Постановление администрации ГО Красноуфимск № 1243 от 27.12.2022г.)

11. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему

персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);

12. Устав МАУДО «Дворец творчества»;

13. Положение о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества»

Уже несколько тысяч лет рукоделие является неотъемлемой частью повседневной жизни человека по всему миру. В большей степени рукоделием увлекаются представительницы прекрасного пола. Они с раннего детства интересуются шитьем, вышиванием, вязанием и прочими видами декоративно-прикладного искусства.

Предметами рукоделия пользовались для украшения дома, повседневного и праздничного костюма, в быту, хозяйстве, их дарили и очень редко продавали. Женщины своими руками шили одежду новорожденным, невесте и жениху к свадьбе. В народе высоко почиталось рукоделие, именно через доброе сердце и руки, через терпеливую смиренную душу создавались красивые, «тёплые» и «добрые» вещи.

*Отличительные особенности программы.* Программа разработана на основе программы Сидоренко С.В. «Образовательная программа дополнительного образования детей» «Кудесница». Магнитогорск, 2008 г. и методических рекомендаций к ней. В содержание программы включена практическая деятельность обучающихся по: - изготовлению изделий, выполненных в разных техниках (бисероплетение, квиллинг, вышивка лентами, скапбукинг);

- декорированию нужных и полезных вещей («старой вещи новую жизнь»).

*Практическая значимость программы* определяется её практической направленностью. На занятиях обучающиеся изготавливают предметы рукоделия в разных техниках. Занятия рукоделием являются прекрасным средством развития и саморазвития обучающихся, их творческих способностей, способствуют дальнейшей социализации обучающихся.

*Содержание программы* направлено на знакомство и освоение обучающимися разных видов рукоделия (бисероплетение, квиллинг, вышивка лентами, скрапбукинг и др.).

Содержание программы условно можно разделить на 2 этапа:

*1 этап* - формирование первоначальных знаний, необходимых для процесса рукоделия; освоение основных приёмов, необходимых для овладения разными видами рукоделия; практическое выполнение работ в технике: бисероплетение, квиллинг).

*2 этап* - расширение знаний, необходимых для процесса рукоделия; включение в творческую деятельность по изготовлению изделий более сложного характера в технике «скрапбукинг», «вышивка лентами», декорированию нужных и полезных вещей.

*Адресат программы.* Возраст обучающихся по программе 7 - 14 лет.

*Режим занятий.*

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа.

*Объём программы*– 144 часа.

*Срок освоения программы* – 1 год.

*Особенности организации образовательного процесса*

*Форма реализации программы:* традиционная. Программа предусматривает реализацию в очной форме

*Перечень форм обучения:* групповая, индивидуально-групповая. В программе предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного выполнения. Коллективные работы обучающиеся выполняют группой из трёх и более человек. Такой труд значительно ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределять задания, учитывая индивидуальные способности каждого обучающегося, способствует у обучающихся чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности за порученное дело, развитию коммуникативных навыков. Коллективной работой могут быть изделия декоративного характера, предназначены для оформления выставки, интерьера, коллективного подарка.

*Перечень видов занятий.* Основной формой образовательного процесса является учебное занятие. Активно используются и такие виды занятий: занятие-беседа, викторина, занятие-экскурсия, защита проектов, занятия-творческие работы, праздник, занятия-эксперименты, занятия-выставки.

Теоретическая работа по программе. На занятиях обучающиеся знакомятся с инструментами, материалами, приспособлениями, необходимыми для процесса рукоделия; современными направлениями в рукоделии; историей рукоделия; традиционными видами рукоделия; основными приёмами; правилами организации рабочего места; правилами техники безопасности; правилами пожарной и электробезопасности; правилами дорожного движения. Беседы сопровождаются демонстрацией наглядного материала: образцов изделий, иллюстраций, схем, таблиц.

Кроме того, проводятся «минутки безопасности» по правилам дорожного движения (в конце занятия).

Программой так же предусмотрены экскурсии на выставки в краеведческий музей, что развивает зрительное, эстетическое восприятие произведений искусства и окружающего мира, художественный вкус. Для того, чтобы интерес к теоретическим знаниям был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его постепенно, излагая теорию по мере необходимости, применяя ее на практике.

Практическая часть занятий состоит из нескольких этапов: сначала обучающиеся осваивают приёмы и способы бисероплетения, квиллинга, вышивки лентами, декорирования нужных и полезных предметов,

скрапбукинга, затем выполняются небольшие по объёму и сложности изделия (браслеты, животные - брелоки из бисера, кольца, цветы, колье и др.). В дальнейшем, учитывая индивидуальные способности обучающихся, их знания и умения, предлагается выполнять более сложные изделия. Педагог должен направлять внимание на осмысленное применение данного изделия, на нужность и необходимость овладения данным ремеслом, на эстетическую сторону изделия, а главное – на аккуратность исполнения.

Во время работы над изделиями у обучающихся развиваются художественные и трудовые навыки, они познают культуру и нужность труда т.к. сами участвуют в создании декоративных изделий, получают удовлетворение от результатов своих работ.

Работа в творческом объединении имеет большое воспитательное значение для развития у обучающихся художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, способствует профессиональной ориентации.

*Перечень подведения форм проведения итогов реализации общеобразовательной программы.* Итоговая выставка творческих работ, выполненных самостоятельно.

## **1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

*Цель программы:* формирование у обучающихся первоначальных навыков изготовления декоративных изделий в различных техниках рукоделия.

*Задачи:*

*Образовательные:*

- дать представление об истории возникновения и развития видов рукоделия;
- дать представление о видах и назначении материалов, инструментов и приспособлений;
- способствовать овладению приёмами различных техник рукоделия;
- формировать навыки изготовления изделий в различных техниках рукоделия.

*Развивающие:*

- развивать образное мышление, внимание, фантазию, эстетический художественный вкус;
- развивать у обучающихся самостоятельность при выполнении декоративных изделий;
- способствовать развитию у обучающихся мелкой моторики, образного мышления, фантазии;
- формировать основы художественного и дизайнерского вкуса;

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.
- *Воспитательные:*
- формировать эстетическое восприятие окружающего мира; обучающихся;
- формировать у обучающихся мотивацию к творчеству;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.

### **1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### *Учебный план*

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Входная диагностика
2	Бисероплетение	30	2	28	Тематическая выставка, анализ продуктов деятельности
3	Квиллинг	24	4	20	Анализ продуктов деятельности
4	Вышивка лентами	28	4	24	Тематическая выставка, тестирование
5	Скрапбукинг	30	4	26	Анализ продуктов деятельности
6	Декорирование нужных и полезных предметов	26	2	24	Анализ и демонстрация готовых изделий
7	Итоговое занятие	4		4	Итоговая выставка. Защита творческих работ.
	Итого:	144	18	126	

### Учебный (тематический) план

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Входной контроль
2.	Бисероплетение	30	2	28	Устный опрос, самоанализ
3.	Бисероплетение как вид рукоделия	2	2	0	Устный опрос, самоанализ
4.	Плетение плоских изделий из бисера «Бабочка»	2	0	2	Тематическая выставка, анализ продуктов деятельности
5.	Плетение объемных животных из бисера «Рыбка»	2	0	2	Устный опрос Выставка работ
6.	Плетение объемных животных из бисера «Ящерка»	4	0	4	Взаимоанализ, анкетирование
7.	Плетение объемных животных из бисера «Божья коровка»	4	0	4	Тематическая выставка, анализ продуктов деятельности
8.	Плетение простого браслета из бисера	4	0	4	Устный опрос Выставка работ
9.	Плетение сложного браслета из бисера	4	0	4	Контроль за выполнением практической работы (наблюдение)
10.	Плетение изделия из бисера «Роскошное ожерелье»	8	0	8	Тематическая выставка, анализ продуктов деятельности
11.	Квиллинг	24	4	20	Срез знаний, анализ продуктов деятельности
12.	Квиллинг как вид рукоделия	2	2	0	Взаимоанализ, анкетирование
13.	Изготовление простых элементов в	2	1	1	Устный опрос Выставка работ

	технике квиллинг				
14.	Конструирование изделия «Полянка» в технике квиллинг	2	0	2	Взаимоанализ, анкетирование
15.	Конструирование изделия «Снежинка» в технике квиллинг	2	0	2	Взаимоанализ, анкетирование
16.	Конструирование изделия «Елочка» в технике квиллинг	2	0	2	Тематическая выставка, анализ продуктов деятельности
17.	Конструирование изделия «Веночек» в технике «квиллинг»	2	0	2	Устный опрос Выставка работ
18.	Конструирование изделия «Подарок маме» в технике «квиллинг»	2	0	2	Взаимоанализ, анкетирование
19.	Изготовление поздравительного плаката в технике квиллинг	2	0	2	Тематическая выставка, анализ продуктов деятельности
20.	Изготовление больших цветов в технике квиллинг	2	0	2	Устный опрос Выставка работ
21.	Составление открытки в технике квиллинг	2	0	2	Взаимоанализ, анкетирование
22.	Изготовление панно в технике квиллинг	4	1	3	Контроль за выполнением практической работы (наблюдение)
23.	Вышивка лентами	28	4	24	Тематическая выставка, анализ продуктов деятельности
24.	Вышивка лентами как вид рукоделия	2	1	1	Тематическая выставка, тестирование
25.	Вышивка из лент «Ягодка»	2	1	1	Взаимоанализ, анкетирование
26.	Вышивка из лент «Роза»	2	0	2	Устный опрос Выставка работ
27.	Вышивка цветов из лент «Подсолнух»	2	0	2	Взаимоанализ, анкетирование

28.	Вышивка цветов из лент «Объёмная розочка»	2	0	2	Тематическая выставка, анализ продуктов деятельности
29.	Вышивка цветов из лент «Дерево»	6	1	5	Устный опрос Выставка работ
30.	Вышивка цветов из лент «Полевые цветы»	6	1	5	Взаимоанализ, анкетирование
31.	Вышивка цветов из лент «Вьюнок и ирис»	4	0	4	Контроль за выполнением практической работы (наблюдение)
32.	Вышивка цветочного букета из лент	4	0	4	Тематическая выставка, анализ продуктов деятельности
33.	Скрапбукинг	30	4	26	Срез знаний, анализ продуктов деятельности
34.	Скрапбукинг как вид рукоделия	2	1	1	Взаимоанализ, анкетирование
35.	Этапы изготовления изделий в технике скрапбукинг	2	1	1	Устный опрос Выставка работ
36.	Изготовление открытки в технике скрапбукинг	4	1	3	Взаимоанализ, анкетирование
37.	Изготовление календаря в технике скрапбукинг	6	1	5	Тематическая выставка, анализ продуктов деятельности
38.	Изготовление блокнота в технике скрапбукинг	6	0	6	Взаимоанализ, анкетирование
39.	Изготовление подарочной коробки в технике скрапбукинг	6	0	6	Устный опрос Выставка работ
40.	Изготовление семейного дерева в технике скрапбукинг	4	0	4	Взаимоанализ, анкетирование
41.	Декорирование нужных и полезных предметов	26	2	24	Анализ и демонстрация готовых изделий

42.	Декорирование как вид рукоделия	2	1	1	Взаимоанализ, анкетирование
43.	Декорирование ободка для волос	6	1	5	Тематическая выставка, анализ продуктов деятельности
44.	Декорирование старых браслетов и коле	6	0	6	Устный опрос Выставка работ
45.	Декорирование старинных часов	6	0	6	Взаимоанализ, анкетирование
46.	Декорирование старой декоративной вазы	4	0	4	Контроль за выполнением практической работы (наблюдение)
47.	Декорирование старого зеркала	2	0	2	Тематическая выставка, анализ продуктов деятельности
48.	Итоговое занятие	4	0	4	Итоговая выставка. Защита творческих работ.
49.	Творческая работа. Поиск предмета, подготовка.	2	1	1	Контроль за выполнением практической работы (наблюдение)
50.	Оформление творческой работы	2	0	2	Тематическая выставка, анализ продуктов деятельности
51.	Итого:	144	18	126	

## *Содержание учебного (тематического) плана*

### 1. Вводное занятие

#### 1.1. Вводное занятие

*Теория:* формирование учебной группы, вводный инструктаж, правила техники безопасности, история возникновения и становления рукоделия.

#### 2.1. Бисероплетение

#### 2.2. Бисероплетение как вид рукоделия

*Теория:* история бисероплетения, понятия: коралл, скрутка, нанизывание дугами, нанизывание петлями по кругу, техники бисероплетения.

*Практика:* отработка техник: коралл, скрутка, нанизывание дугами, нанизывание петлями по кругу.

#### 2.3. Плетение плоских изделий из бисера «Бабочка»

*Теория:* показ образцов изделий, схем, подбор материалов.

*Практика:* плетение изделия, закрепление деталей.

#### 2.4. Плетение объемных животных из бисера «Рыбка»

*Теория:* показ образцов изделий, схем, подбор материалов, цвета.

*Практика:* плетение изделия, закрепление деталей.

#### 2.5. Плетение объемных животных из бисера «Ящерка»

*Теория:* показ образцов изделий, схем, подбор материалов, цвета

*Практика:* плетение изделия, закрепление деталей.

#### 2.6. Плетение объемных животных из бисера «Божья коровка»

*Теория:* показ образцов изделий, схем, подбор материалов, цвета

*Практика:* плетение изделия.

#### 2.7. Плетение объемных животных из бисера «Божья коровка»

*Практика:* плетение изделия, закрепление деталей.

#### 2.8. Плетение простого браслета из бисера

*Теория:* показ образцов изделий, схем, подбор материалов, цвета

*Практика:* плетение изделия.

#### 2.9. Плетение простого браслета из бисера

*Практика:* плетение изделия, закрепление деталей.

#### 2.10. Плетение сложного браслета из бисера

*Теория:* знакомство со сложной техникой плетения, изучение схемы, изучение цветовой гаммы, подбор цвета, подбор материала.

*Практика:* плетение изделия.

### 2.11. Плетение сложного браслета из бисера

*Практика:* плетение изделия, сборка деталей.

### 2.12. Плетение изделия из бисера «Роскошное ожерелье»

*Теория:* знакомство с техникой плетения «Роскошное ожерелье», изучение схемы, цветовой гаммы, подбор цвета и материала.

*Практика:* плетение изделия.

### 2.13. Плетение изделия из бисера «Роскошное ожерелье»

*Практика:* плетение изделия.

### 2.14. Плетение изделия из бисера «Роскошное ожерелье»

*Практика:* плетение изделия.

### 2.15. Плетение изделия из бисера «Роскошное ожерелье»

*Практика:* плетение изделия, закрепление деталей, оформление выставки.

## 3.Квиллинг

### 3.1. Квиллинг как вид рукоделия

*Теория:* понятие «квиллинг», история возникновения и развития техники «квиллинг», материалы и инструменты для квиллинга.

### 3.2. Изготовление простых элементов в технике квиллинг

*Теория:* техники квиллинга, понятия: скрутка.

*Практика:* выполнение техники скрутка.

### 3.3. Конструирование изделия «Полянка» в технике квиллинг

*Теория:* показ образцов изделий, создание эскиза композиции, подбор цвета.

*Практика:* сборка композиции, оформление композиции, презентация работ.

### 3.4. Конструирование изделия «Снежинка» в технике квиллинг

*Теория:* показ образцов изделий, создание эскиза композиции, подбор цвета.

*Практика:* сборка композиции, оформление композиции, презентация работ.

### 3.5. Конструирование изделия «Ёлочка» в технике квиллинг

*Теория:* показ образцов изделий, создание эскиза композиции, подбор цвета.

*Практика:* сборка композиции, оформление композиции, презентация работ.

### 3.6. Конструирование изделия «Веночек» в технике квиллинг

*Теория:* показ образцов изделий, создание эскиза композиции, подбор цвета.

*Практика:* сборка композиции, оформление композиции, презентация работ.

### 3.7. Конструирование изделия «Подарок маме» в технике квиллинг

*Теория:* показ образцов изделий, создание эскиза композиции, подбор цвета.

*Практика:* сборка композиции, оформление композиции, презентация работ.

### 3.8. Изготовление поздравительного плаката в технике квиллинг

*Теория:* показ образцов изделий, создание эскиза композиции, подбор цвета.

*Практика:* сборка композиции, оформление композиции, презентация работ.

### 3.9. Изготовление больших цветов в технике квиллинг

*Теория:* показ образцов изделий, создание эскиза композиции, подбор цвета.

*Практика:* сборка композиции, оформление композиции, презентация работ.

### 3.10. Изготовление открытки в технике квиллинг

*Теория:* показ образцов изделий, создание эскиза композиции, подбор цвета.

*Практика:* сборка композиции, оформление композиции, презентация работ.

### 3.11. Изготовление панно в технике квиллинг

*Теория:* показ образцов изделий, создание эскиза композиции, подбор цвета.

*Практика:* сборка композиции.

### 3.12. Изготовление панно в технике квиллинг

*Практика:* сборка композиции, оформление композиции, презентация работ.

## 4. Вышивка лентами

### 4.1. Вышивка лентами как вид рукоделия

*Теория:* понятие «вышивка», история возникновения и развития техники «вышивка», материалы и инструменты для вышивки.

### 4.2. Вышивка из лент «Ягодка»

*Теория:* показ образцов изделий, создание эскиза композиции, подбор цвета.

*Практика:* сборка композиции, оформление композиции, презентация работ.

### 4.3. Вышивка из лент «Роза»

*Теория:* показ образцов изделий, создание эскиза композиции, подбор цвета.

*Практика:* сборка композиции, оформление композиции, презентация работ.

### 4.4. Вышивка из лент «Подсолнух»

*Теория:* показ образцов изделий, создание эскиза композиции, подбор цвета.

*Практика:* сборка композиции, оформление композиции, презентация работ.

### 4.5. Вышивка из лент «Объёмная розочка»

*Теория:* показ образцов изделий, создание эскиза композиции, подбор цвета.

*Практика:* сборка композиции, оформление композиции, презентация работ.

### 4.6. Вышивка цветов из лент «Дерево»

*Теория:* показ образцов изделий, создание эскиза композиции

#### 4.7. Вышивка цветов из лент «Дерево»

*Теория:* подбор цвета и материалов, подготовка основы композиции.

*Практика:* сборка композиции.

#### 4.8. Вышивка цветов из лент «Дерево»

*Практика:* оформление композиции, презентация работ.

#### 4.9. Вышивка цветов из лент «Полевые цветы»

*Теория:* показ образцов изделий, подбор цвета и материалов.

*Практика:* создание эскиза композиции.

#### 4.10. Вышивка цветов из лент «Полевые цветы»

*Практика:* сборка и оформление композиции, презентация работ.

#### 4.11. Вышивка цветов из лент «Вьюнок и ирис»

*Теория:* показ образцов изделий, создание эскиза композиции, подбор цвета и материалов.

#### 4.12. Вышивка цветов из лент «Вьюнок и ирис»

*Практика:* сборка и оформление композиции, презентация работ.

#### 4.13. Вышивка цветочного букета из лент

*Теория:* показ образцов изделий, создание эскиза композиции, подбор цвета и материалов.

#### 4.14. Вышивка цветочного букета из лент

*Практика:* сборка и оформление композиции, презентация работ.

### 5. Скрапбукинг

#### 5.1. Скрапбукинг как вид рукоделия

*Теория:* понятие «скрапбукинг», история возникновения и развития техники «скрапбукинг», материалы и инструменты для скрапбукинга.

#### 5.2. Этапы изготовления изделий в технике скрапбукинг

*Теория:* показ образцов изделий, алгоритм изготовления изделия, правила сочетания цветов, цветовой круг, теплая и холодная гамма.

#### 5.3. Изготовление открытки в технике скрапбукинг

*Теория:* создание эскиза композиции, подбор материалов, подготовка основы композиции.

*Практика:* сборка композиции.

#### 5.4. Изготовление открытки в технике скрапбукинг

*Теория:* подготовка недостающих деталей.

*Практика:* сборка композиции, оформление открытки.

5.5. Изготовление календаря в технике скрапбукинг

*Теория:* показ образцов изделий.

*Практика:* создание эскиза композиции.

5.6. Изготовление календаря в технике скрапбукинг

*Теория:* подбор материалов, подготовка основы композиции.

*Практика:* сборка композиции.

5.7. Изготовление календаря в технике скрапбукинг

*Практика:* сборка композиции, оформление композиции

5.8. Изготовление блокнота в технике скрапбукинг

*Теория:* показ образцов изделий.

*Практика:* сборка композиции.

5.9. Изготовление блокнота в технике скрапбукинг

*Теория:* подбор материалов, подготовка основы композиции.

*Практика:* сборка композиции.

5.10. Изготовление блокнота в технике скрапбукинг

*Практика:* сборка композиции, оформление композиции

5.11. Изготовление подарочной коробки в технике скрапбукинг

*Теория:* показ образцов изделий.

*Практика:* сборка композиции.

5.12. Изготовление подарочной коробки в технике скрапбукинг

*Теория:* подбор материалов, подготовка основы композиции.

*Практика:* сборка композиции.

5.13. Изготовление подарочной коробки в технике скрапбукинг

*Практика:* сборка композиции, оформление композиции

5.14. Изготовление семейного дерева в технике скрапбукинг

*Теория:* знакомство с понятиями «родословная», «генеалогическое древо», показ примеров семейного древа

*Практика:* создание эскиза семейного дерева, подготовка материалов.

5.15. Изготовление семейного дерева в технике скрапбукинг

*Практика:* сборка композиции, оформление композиции, презентация работ.

6. Декорирование нужных и полезных предметов

### 6.1. Декорирование как вид рукоделия

*Теория:* способы декорирования, показ образцов декорированных изделий.

### 6.2. Декорирование ободка для волос

*Теория:* создание эскиза композиции, показ образцов изделий.

*Практика:* сборка композиции.

### 6.3. Декорирование ободка для волос

*Теория:* подбор материалов, подготовка основы композиции.

*Практика:* сборка композиции.

### 6.4. Декорирование ободка для волос

*Практика:* Оформление композиции, презентация работ.

### 6.5. Декорирование старых браслетов и коле

*Теория:* создание эскиза композиции, показ образцов изделий.

*Практика:* сборка композиции.

### 6.6. Декорирование старых браслетов и коле

*Теория:* подбор материалов, подготовка основы композиции.

*Практика:* сборка композиции.

### 6.7. Декорирование старых браслетов и коле

*Практика:* оформление композиции, презентация работ.

### 6.8. Декорирование старинных часов

*Теория:* показ образцов изделий.

*Практика:* создание эскиза композиции.

### 6.9. Декорирование старинных часов

*Теория:* подбор материалов, подготовка основы композиции.

*Практика:* сборка композиции.

### 6.10. Декорирование старинных часов

*Практика:* оформление композиции, презентация работ.

### 6.11. Декорирование старой декоративной вазы

*Теория:* показ образцов изделия, подбор материалов.

*Практика:* создание эскиза композиции

### 6.12. Декорирование старой декоративной вазы

*Теория:* подбор материалов, подготовка основы композиции.

*Практика:* сборка композиции, оформление композиции.

### 6.13. Декорирование старого зеркала

*Теория:* показ образцов изделий, подбор материалов и создание эскиза.

*Практика:* создание эскиза композиции, подготовка основы композиции, сборка и оформление композиции.

## 7. Выполнение творческой работы

### 7.1. Творческая работа. Поиск предмета, подготовка.

*Теория:* показ образцов изделий.

*Практика:* создание эскиза композиции, подбор материалов.

### 7.2. Оформление творческой работы

*Практика:* оформление композиции, презентация и защита творческих работ.

## 1.4. Планируемые результаты

### *Предметные*

Знает:

- историю возникновения и развития видов рукоделия (бисероплетение, вышивка лентами, квиллинг, скрапбукинг);
- виды и назначение материалов, инструментов и приспособлений;
- приёмы изготовления изделий в разных техниках рукоделия;
- способы декорирования нужных и полезных предметов;
- современные направления в рукоделии;
- правила организации рабочего места;
- и соблюдает правила техники безопасности.

### *Межпредметные*

умеет:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- готовить основу к работе;
- подбирать материалы в соответствии с цветовой гаммой;
- изготавливать изделие по образцу, схеме, рисунку;
- составлять композицию, декорировать готовое изделие;

### *Личностные*

- сформировано эстетическое восприятие окружающей действительности;
- сформированы элементы художественного и дизайнерского вкуса;
- развиты мелкая моторика, образное мышление, фантазия;
- демонстрирует мотивацию к творчеству, занятиям декоративно-прикладным искусством.

## 2. Организационно - педагогические условия

### 2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года	01 сентября 2023 г.
Окончание учебного года	31 мая 2024 г.
Продолжительность учебного года	37 учебных недель
Начало занятий	08.00 час.
Окончание занятий	20.00 час.
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 20 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 21 по 31 мая.

### 2.2. Условия реализации программы.

*Материально техническое обеспечение.* Ростовая мебель (столы, стулья); шкафы для хранения материалов и инструментов; магнитно-маркерная доска. Мультимедийная техника (проектор, компьютер, экран).

*Кадровое обеспечение.* Педагог дополнительного образования со средним профессиональным образованием с дополнительной художественной направленностью.

*Методические материалы.*

*Методы обучения:*

- *объяснительно-иллюстративные:* рассказ, показ, демонстрация, объяснение;
- *репродуктивные* (воспроизводящие) выполнение изделий по образцу;
- *игровой метод* (игры-путешествия, познавательные игры, дидактические игры);
- *частично – поисковые* (выполнение творческих заданий).

Раздаточный материал (карточки-задания, карточки с алгоритмом выполнения практических работ, журналы, книги, картинки эскизы и шаблоны деталей изделий).

Занятия предполагают использование фронтальных, индивидуальных и групповых форм обучения.

Учебно-наглядные пособия (схемы, иллюстрации; образцы готовых изделий, шаблоны деталей изделий, компьютерные презентации).

Пособия используемые для организации и проведения занятия: Артамоновой Е.В. «Бисероплетение», «Украшения из бисера», Зайцевой Л.В. «Украшения из бисера», Исхаковой Э.Ю. «Плетение на леске», Куликовой Л.Г. «Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки», Малена А.Н. «Изделия из бисера: колье, серьги, игрушки», Гадаевой Ю.В. «Азбука бисероплетения», Гадаевой Ю.В. «Бисер Цветочки и фенечки», Рындиной Ю.М. «Украшения для девочки», Стародуб К.И. «Плетение на проволоке. Сказочный мир бисера», Гориной Г.С. «Традиции вышивки в модном костюме», Зайцевой Н.К. «Бисерное рукоделие», Коратковой Л.Ю. «Цветы из бисера», Гадаевой Ю.В. «Азбука бисероплетения», «Бисер. Цветочки и фенечки», Лындиной Ю.М. «Украшения для девочки», Стародуб К.И. «Плетение на проволоке», «Сказочный мир бисера», Гориной Г.С. «Традиции вышивки в модном костюме», Зайцевой Н.К. «Бисерное рукоделие», Лаптевой Т. Е. «Необыкновенные украшения из бусин, фетра, пуговиц, ракушек», «Декупаж. Красивый декор своими руками», «Вышиваем лентами. Самые популярные и красивые модели», Букиной С. А. «Квиллинг: волшебство бумажных завитков», Беляковой О. В. «Большая книга поделок», Ануфриева М.А. «Большая энциклопедия рукоделия», Данкевич Е. В., Жакова О. В. «Большая книга поделок для девочек и мальчиков», Максимова М. В., Кузьмина М. А. «Лоскутики», Маркуша А. М. «А я сам...: Книга для тех, кто начинает мастерить», «Ажурный квиллинг», С.А. «Квиллинг 3D. Магия волшебных завитков», Клэр, Сун-ок Чой «Квиллинг для всех. Лучшие проекты из бумажных лент», Люси, Пейнтер «Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги», Рогачевская Л. «Ажурный квиллинг. Уникальная авторская техника», Смирнова А. «Квиллинг-украшения. Новые сережки каждый день», Торманова, А.С. «Большая энциклопедия. Квиллинг», Чудина, Ю. Ю. «Квиллинг для всей семьи», Ращупкина С.Ю. "Вышивка шелковыми лентами", Донателла Чотти: "Энциклопедия. Вышивка шёлковыми лентами", М. Уильямс "Шелковая Лента", Энн Кокс «Вышивка Лентами» и др.

- *инструменты* (ножницы, иглы, вспомогательные инструменты);

- *раздаточный материал* (карточки-задания, карточки с алгоритмом выполнения практических работ, журналы, книги, картинки эскизы и шаблоны деталей изделий).

Материалы, необходимые для занятий: бисер, леска, проволока, нитки, заклёпки, застёжки, ткань, атласные ленты, клей, бумага (бархатная, гофрированная, цветная), блокнот, бусы, браслеты, салфетки, перья и т.д.

*Инструкции.*

Для проведения инструктажей необходимо иметь *инструкции*:

- правила по технике безопасности;
- правила пожарной безопасности;
- правила электробезопасности;
- правила дорожного движения.

## 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

*Формы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся:*

*Входная диагностика* проводится в форме собеседования с целью выявления стартовых возможностей обучающихся, мотивов выбора творческого объединения (*оценочный материал* - опросник).

*Текущий контроль успеваемости* проводится после прохождения каждой темы учебного плана программы.

*Методы контроля:*

- наблюдение за качеством изготовления изделия обучающимися в процессе работы (*оценочный материал* – лист наблюдения);
- анализ продуктов деятельности (*оценочный материал* – карта анализа продуктов деятельности);
- контрольное задание на выполнение практической работы (*оценочный материал* – экспертный лист);
- тестирование (*оценочный материал* – тест);
- участие в тематической выставке (*оценочный материал* – экспертный лист участника выставки).

*Промежуточная аттестация* проводится по итогам 1 полугодия и по окончании учебного года обучения.

*Формы промежуточной аттестации обучающихся* - итоговая выставка и защита творческих работ (проводится по окончании 1 полугодия учебного года), творческий отчет объединения (проводится по окончании учебного года). *Оценочный материал* – протокол контрольного занятия.

*Форма представления образовательных результатов:* Дневник учёта и оценки личностных достижений обучающегося объединения.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны *оценочные материалы*, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- опросник для проведения входного контроля;
- экспертные листы;
- протоколы контрольных занятий;
- лист наблюдения;
- тест;
- карты анализа продуктов деятельности.

### **2.3. Список литературы**

#### ***Нормативные документы:***

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» с изменениями от 01.11.2021 № 934-д;

8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

9. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д;

10. Муниципальная программа Городского округа Красноуфимск «Развитие системы образования в городском округе Красноуфимск до 2028 года» (Постановление администрации ГО Красноуфимск № 1243 от 27.12.2022г.)

11. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНУО СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);

12. Устав МАУДО «Дворец творчества»;

13. Положение о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества»

## *Литература для педагога*

1. Ажурный квиллинг. - М.: Ранок, 2014
  2. Аксенова, А. А. Войлок: лучшие поделки, игрушки, аксессуары / [А.А. Аксенова]. 2011
  3. Ануфриева, М. А. Большая энциклопедия рукоделия / М.А. Ануфриева, 2010
  4. Аполозева Л.М. Бисер. М., 2004.
  5. Артамонова Е.В. Бисероплетение. М., 2003.
  6. Артамонова Е.В. Украшения из бисера. М., 2000.
  7. Белякова, О. В. Большая книга поделок / О.В. Белякова, 2011
  8. Божко Л. Б. Бисер. Уроки мастерства, СП.б, 2002.
  9. Букина, С. Квиллинг 3D. Магия волшебных завитков / С. Букина, М. Букин. - М.: Феникс, 2014
  10. Букина, С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков / Максим Букин. – Изд. 2-е. –2011.
  11. Внешсигма М, украшения для девочек: Оригинальные плетеные украшения из мулине с бусинками и металлическими колечками. 1999.
  12. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. М., 2000.
  13. Гадаева Ю.В. Бисер Цветочки и фенечки. М., 2001.
  14. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. — 2000.
  15. Джина Кристанини, Вилма Страбелло "Вышивка шелковыми лентами. Аксессуары, подарки, украшения", 2006
- Для обучающихся:
16. Жукова О.Г. Бисерное рукоделие. М., 2008.
  17. Зайцева Л.В. Украшения из бисера. М., 2002.
  18. Исхакова Э.Ю. Плетение на леске. Ростов-на-Дону, 2004.
  19. Клэр, Сун-ок Чой Квиллинг для всех. Лучшие проекты из бумажных лент / Клэр Сун-ок Чой. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, 2013
  20. Куликова Л.Г. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. М., 2004.
  21. Лаптева, Т. Е. Необыкновенные украшения из бусин, фетра, пуговиц, ракушек / Татьяна Лаптева, 2011
  22. Лындина Ю.М. Украшения для девочки. М., 2001.
  23. Любовь Рогачевская. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2014
  24. Максимова М. В., Кузьмина М. А. Вышивка., 1998
  25. Максимова М. В., Кузьмина М. А. Лоскутики., 1998. «Заботы маленькой хозяйки»
  26. Малена А.Н. Изделия из бисера: кольцо, серьги, игрушки. М., 2001.
  27. Маркуша А. М. А я сам...: Книга для тех, кто начинает мастерить: [Для среднего возраста] / Рис. Ю. Жигалова. — М.: Дет. лит., 1984.
  28. Моуд, Элизабет Волшебный квиллинг. Лучшие проекты / Элизабет Моуд. - М.: Контэнт, 2015

- 29.Парамонова А.С. Примерная программа и методические рекомендации к курсу «Бисероплетение». МГПУ, 2006.
- 30.Пейнтер Люси, Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги / Пейнтер Люси. - М.: ООО Астрель, 2014.
- 31.Ращупкина С.Ю. "Вышивка шелковыми лентами" 2010.
- 32.Рогачевская, Любовь Ажурный квиллинг. Уникальная авторская техника
- 33.Сидоренко С.В. Образовательная программа дополнительного образования детей» «Кудесница». Магнитогорск, 2008.
- 34.Смирнова, Александра Квиллинг-украшения. Новые сережки каждый день / Александра Смирнова. 2014
- 35.Стародуб К.И. Плетение на проволоке. Сказочный мир бисера. Ростов-на-Дону, 2001.
- 36.Торманова, А.С. Большая энциклопедия. Квиллинг / А.С. Торманова. ", 2013.
- 37.Уильямс М. "Шелковая Лента" 2000.
- 38.Чудина, Ю. Ю. Квиллинг для всей семьи. От простого к сложному / Ю.Ю. Чудина. - 2013.
- 39.Энн Кокс - Вышивка Лентами 2010.
- 40.Юрова Е.С. Эпоха бисера в России. М., 2006.

### *Литература для обучающихся и родителей*

1. Ануфриева, М. А. Большая энциклопедия рукоделия / М.А. Ануфриева, 2010
2. Белякова, О. В. Большая книга поделок / О.В. Белякова, 2011
3. Божко Л. Б. Бисер. Уроки мастерства, СП.б, 2002.
4. Гадаева Ю.В. Бисер Цветочки и фенечки. М., 2001.
5. Данкевич Е. В., Жакова О. В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. — 2000.
6. Клэр, Сун-ок Чой Квиллинг для всех. Лучшие проекты из бумажных лент / Клэр Сун-ок Чой. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, 2013
7. Пейнтер Люси, Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса
8. Торманова, А.С. Большая энциклопедия. Квиллинг / А.С. Торманова. ", 2013.
9. Уильямс М. "Шелковая Лента" 2000.
- 10.Чудина, Ю. Ю. Квиллинг для всей семьи. От простого к сложному /

#### *Интернет ресурсы:*

www.biser.info- <http://biser.info/>  
 biCer.ru- <http://bicer.ru/>  
 www.biserland.ru- <http://www.biserland.ru/>  
 biseropletenie.com  
 www.magic-beads.ru ru.wikipedia.org/wiki/

[onlybiser.ru](http://onlybiser.ru) [l-biserka.narod.ru/prkn/books/biser.htm](http://l-biserka.narod.ru/prkn/books/biser.htm)  
[vishivka-krestikom.ru/-/166-kniga-vyshivka-shepkovymi-lentami-aksessuary-  
podarki-ukrasheniya.html](http://vishivka-krestikom.ru/-/166-kniga-vyshivka-shepkovymi-lentami-aksessuary-podarki-ukrasheniya.html)