

**МОУО Управление образованием ГО Красноуфимск**

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дворец творчества»**

Принята:  
Педагогическим советом  
Протокол № 04 от 30.05.2023 г.

Утверждаю:  
Директор МАУДО «Дворец творчества»  
*Е.Н. Колчанова* Е.Н. Колчанова  
Приказ № 41/1-ОД от 30.05.2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Живопись»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет  
Срок реализации программы: 5 лет

Составитель:  
Аршалуйсян Ольга Павловна,  
педагог дополнительного образования,  
первая квалификационная категория.

Красноуфимск 2023

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы.** Дополнительная общеразвивающая программа «Живопись» (далее программа) разработана в соответствии с документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» с изменениями от 01.11.2021 № 934-д;

8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

9. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д;

10.Муниципальная программа Городского округа Красноуфимск «Развитие системы образования в городском округе Красноуфимск до 2028 года» (Постановление администрации ГО Красноуфимск № 1243 от 27.12.2022г.»

11. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);

12. Устав МАУДО «Дворец творчества»;

13. Положение о дополнительных общеразвивающих программах в МАУДО «Дворец творчества»

Живопись как вид изобразительного искусства является одним из важных средств художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства человека. Она вбирает в себя возможности других видов искусств: от графики – линия, точка, пятно; от скульптуры – трёхмерность изображения формы от истории изобразительного искусства – восприятие человеком окружающего мира, изменение своего видения в нём. Живопись является одним из ведущих звеньев в художественно-эстетическом образовании, в формировании духовной культуры. Изобразительное искусство отражает действительность в наглядных, зрительно воспринимаемых образах. Благодаря методам

обобщения, типизации, воображению художника изобразительное искусство получает возможность эстетически раскрыть временное развитие событий, духовный облик, переживания, мысли, взаимоотношения людей, воплотить общественные идеи.

Программа разработана с учётом потребности населения ГО Красноуфимск. Составлена на основе программы «Живопись», разработанной в 2018 году Лысковой Светланой Викторовной, педагогом дополнительного образования.

Программа предусматривает организацию полноценного досуга обучающихся.

Программа предусматривает для обучающихся возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Реализация программы предусматривается в комплексе программам Детской художественной школы: «Основы народного и декоративно – прикладного творчества», «Рисунок».

**Отличительная особенность программы.** Программа составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве и соответствует потребностям современной подростковой аудитории. Типовые программы по живописи направлены только на обучение академическим принципам, знакомство с реалистической живописью. Данную программу отличает включение нетрадиционных живописных техник, освоение приемов и методов изображения в цвете, использование современных живописных материалов, изучение особенностей современной живописи и истории искусства. Программа отличается разнообразием творческих заданий, нацеленных на развитие индивидуального живописного стиля. Программой предусмотрена выставочная деятельность как форма организации образовательного процесса, что позволяет обучающимся освоить предпрофессиональные роли (экскурсовод, дизайнер по интерьеру, искусствовед, художник-оформитель и т.д.).

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 10 - 15 лет. Данный возраст считается оптимальным для начала обучения детей академической грамоте по рисунку и живописи с натуры. В этом возрасте отчетливо выражена потребность оценивать и использовать имеющиеся возможности, формировать и развивать способности. В этот период подростки активно задумываются над выбором профессии, потому проявляют особый интерес к художественному творчеству как потенциальной сфере профессиональной деятельности.

Программа рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся. Набор обучающихся проводится на основе входного контроля. Принимаются в объединение дети, обнаружившие склонности и интерес к изобразительному творчеству. Группы комплектуются с учетом возраста обучающихся, их творческих способностей и уровня начальной подготовки по изобразительному искусству.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 академических часа (108 часов в год). Продолжительность занятий – 45 минут, перемен - 10 минут.

Задания могут быть кратковременными (наброски, этюды), рассчитанными на 25 - 45 минут, и длительными – от 6 до 18 часов на одну постановку.

Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет от 8 до 15 человек.

**Объём программы:** 540 часов. Первый год обучения – 108 часов, второй год обучения – 108 часов, третий год обучения – 108 часов, четвертый год обучения - 108 часов, пятый год обучения – 108 часов.

**Срок освоения программы:** 5 лет.

**Особенности организации образовательного процесса:** разноуровневая на основе оценочной деятельности. Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из уровней, который реализуется

через процедуры оценки готовности к освоению содержания и материала заявленного обучающимся уровня. Допускается перевод на следующий уровень сложности по результатам оценочных мероприятий. Разноуровневость программы реализует право каждого обучающегося на овладение объёмом знаний, умений и навыков в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Организация занятий в соответствии с уровнями сложности осуществляется следующим образом.

***Стартовый уровень.*** На стартовом уровне у обучающихся формируется представление об изобразительном искусстве, первоначальные умения и навыки в изобразительном творчестве (работа с кисточкой, карандашом, палитрой, красками). Уровень рассчитан на развитие чувственно-эмоциональной сферы и художественного вкуса, приобретение нового социального опыта, информационно-коммуникативной сферы, раскрытие творческого потенциала, формирование интереса к изобразительной деятельности. Обучение предполагает знакомство обучающихся с основами цветоведения, с различными способами рисования красками, с основными терминами и понятиями изобразительного искусства, с художественными материалами и приёмами их использования, с видами и жанрами изобразительного искусства, с творчеством художников - живописцев.

***Базовый уровень.*** Перевод обучающихся на базовый уровень сложности осуществляется на основе диагностики. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специальных знаний и специальной терминологии. Теоретические вопросы освещаются в краткой доступной форме с учетом возрастных особенностей и степени подготовленности обучающихся.

***Продвинутый уровень*** предполагает использование таких форм организации материала, которые обеспечивают доступ к более сложным темам в рамках содержательно - тематического направления программы.

продвинутый уровень предполагает развитие творческого потенциала обучающихся через создание итогового творческого проекта. Выбор темы, техники изготовления предоставляется обучающимся, что формирует ответственный и обоснованный подход к работе.

№ п/п	Уровень обучения	Год обучения	Рекомендуемый возраст	Продолжительность занятий	Кратность проведения занятий в неделю	Всего часов
1.	Стартовый	1 год, 2 год	10 – 12 лет	3 часа	1 раз	216
2.	Базовый	3 год 4 год	13 – 14 лет	3 часа	1 раз	216
3.	Продвинутый	5 год	15 лет	3 часа	1 раз	108

**Форма обучения:** очная, групповая. Данная программа предусматривает ее реализацию, как в очной форме, так и с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения. Порядок организации образовательного процесса с применением образовательных технологий, электронного обучения устанавливается локальным нормативным актом Учреждения и включает в себя принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников образовательных отношений с помощью: официального сайта учреждения, электронной почты, облачных сервисов, социальных сетей, онлайн-уроков и др.

**Перечень видов занятий, формы организации образовательного процесса.** Основной формой образовательного процесса является учебное занятие. Активно используются и такие виды занятий: занятие –беседа, викторина, занятие – экскурсия, защита проектов, занятия - творческие портреты, праздник, пленэр, занятия-эксперименты, занятия-выставки.

**Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы:** итоговый просмотр, защита учебно-исследовательских

проектов способствует глубокому погружению в суть проблемы, развивает научный подход к изучаемому материалу, выставка.

## **1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Цель стартового уровня программы** – знакомство с многообразием предметов и явлений окружающего мира путем овладения основными приемами изобразительного творчества.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- формировать интерес к изобразительному творчеству через знакомство с различными техниками и приемами рисования;
- знакомить обучающихся с многообразием предметов окружающего мира, формой, размером, цветом, фактурой, различными видами изобразительной деятельности, живописных материалов;

#### **Развивающие:**

- развивать фантазию и воображение;

#### **Воспитывающие:**

- воспитывать личные качества: самостоятельность, ответственность;
- формировать предпосылки к самоопределению в профессии, социальной активности через включенность в выставочную деятельность.

**Цель базового уровня программы** – развитие творческих способностей, эстетических чувств обучающихся через овладение основными средствами художественной выразительности в изобразительном творчестве, правилами и приемами работы с различными материалами.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**



– познакомить с основными приемами работы с художественными материалами, терминологией по изобразительному искусству (в рамках изучаемых тем);

– формировать навык самостоятельно выполнять творческую работу (рисунок) в соответствии с поставленной задачей (делать набросок (разметку, построение), подбирать цветовую гамму, использовать художественные приемы, проявлять творческий подход, выражать свое отношение к изображаемому и т.д.).

#### Развивающие:

– развивать художественный вкус, способность к эмоциональному восприятию произведений искусства, способность видеть и ценить красоту окружающего мира;

– развивать творческое воображение и фантазию обучающихся, образное восприятие (цвета, формы, размера, фактуры предметов);

#### Воспитательные:

– способствовать самоопределению в профессии;

– формировать положительное отношение к миру, другим людям и самому себе посредством участия в выставочной и проектной деятельности.

**Цель продвинутого уровня** - совершенствование творческих способностей обучающихся и их профессиональная ориентация в процессе освоения основ живописи через создание итогового творческого проекта.

#### Задачи:

##### Образовательные:

– формировать знания, необходимые для реалистической передачи окружающего мира живописными средствами;

– сформировать индивидуальную культуру цвета, позволяющую решать сложнейшие задачи живописного произведения в свободной тематической композиции;

– - формировать знания о современных направлениях и техниках в живописи, процессе создания авторской живописной работы от первоначального замысла до законченного произведения;

Развивающие:

– формировать устойчивую потребность в продуктивной художественно-изобразительной деятельности;

– приобщать к продуктивной творческой и исследовательской деятельности;

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся эстетические чувства, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.

### 1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной

#### общеразвивающей программы

#### Учебный (тематический) план

#### 1 год обучения

#### Стартовый уровень

п/п №	Тема	Общее количество часов	теории	практики	Формы аттестации
1.	Вводное занятие.	3	3	-	Собеседование. Анкетирование
2.	Лаборатория цвета.	21	7	14	Творческий тест. Кроссворд. Наблюдение Выставка
2.1.	«Живопись - королева изобразительного искусства»	3	1	2	Творческий тест.
2.2.	«Акварель и ее секреты»	3	1	2	Кроссворд.
2.3.	«Цветоведение»	3	1	2	Наблюдение
2.4.	Композиция «Цвет и	3	1	2	Наблюдение

	звук»				
2.5.	Декоративная композиция «Цвет моего имени»	3	1	2	Выставка
2.6.	Этюд «Осенние листья»	3	1	2	Наблюдение
2.7.	Этюд «Овощи и фрукты»	3	1	2	Наблюдение
3.	Натюрморты из простых бытовых предметов.	54	15	39	Анализ самостоятельной творческой работы. Просмотр творческих работ. Выставка.
3.1.	Гризайль «Натюрморт из геометрических тел».	6	2	4	Выставка.
3.2.	«Натюрморт из геометрических тел на цветном фоне»	9	3	6	Анализ самостоятельной творческой работы.
3.3.	«Натюрморт из предметов несложной формы на нейтральном фоне»	9	3	6	Анализ самостоятельной творческой работы.
3.4.	Просмотр	3	-	3	Просмотр творческих работ.
3.5.	«Натюрморт в теплой цветовой гамме»	9	3	6	Анализ самостоятельной творческой работы.
3.6.	«Натюрморт в холодной цветовой гамме»	9	3	6	Наблюдение.
3.7.	«Этюд драпировок»	9	1	8	Анализ самостоятельной творческой работы.
4.	Изображение птиц, животных и других объектов природы	30	4	26	Карточка-задание. Анализ самостоятельной

	гуашью.				творческой работы Итоговый просмотр творческих работ. Выставка.
4.1.	«Гуашь и ее секреты»	3	1	2	Анализ самостоятельной творческой работы.
4.2.	Изображение животных в живописи	9	1	8	Карточка-задание.
4.3.	«Натюрморт с чучелом животного и гипсовой розеткой»	9	1	8	Выставка.
4.4.	«Этюд с рекой» или «Этюд деревьев»	6	1	5	Карточка-задание.
4.5.	Итоговый просмотр	3	-	3	Просмотр творческих работ.
	Итого:	108	29	79	

**2 год обучения**  
**Стартовый уровень**

п/п №	Тема	Общее количес тво часов	теории	практики	Формы аттестации
1.	Вводное занятие.	6	1	5	Устный опрос. Творческая работа.
2.	Выразительные художественные средства живописи.	45	4	41	Опрос. Анализ самостоятельной творческой работы. Просмотр творческих работ. Выставка.
2.1.	«Натюрморт с использованием точки»	9	1	8	Опрос.

2.2.	«Натюрморт с использованием линии»	9	1	8	Анализ самостоятельной творческой работы.
2.3.	«Натюрморт с использованием пятна»	12	1	11	Анализ самостоятельной творческой работы.
2.4.	«Обычная жизнь необычных вещей»	12	1	11	Анализ самостоятельной творческой работы.
2.5.	Итоговый просмотр	3	-	3	Просмотр творческих работ.
3.	Натюрморты из бытовых предметов различных по материальности.	45	6	39	Творческий тест. Анализ самостоятельной творческой работы. Наблюдение.
3.1.	«Натюрморт с деревянными предметами»	9	1	8	Анализ самостоятельной творческой работы.
3.2.	«Натюрморт с керамическими предметами»	9	1	8	Творческий тест.
3.3.	«Натюрморт с металлическими предметами»	9	1	8	Наблюдение.
3.4.	«Натюрморт из предметов различных по материальности»	9	1	8	Анализ самостоятельной творческой работы.
3.5.	«Натюрморт из предметов, имеющих историческую ценность»	9	2	7	Анализ самостоятельной творческой работы.
4	Работа на пленэре	12	1	11	Анализ самостоятельной творческой работы. Просмотр творческих работ.
4.1.	Этюды: «Набережная Красноуфимска», «Мой город»,	9	1	8	Анализ самостоятельной творческой работы.

	«Часовня на Камушке», «Наличник».				
4.2.	Итоговый просмотр	3	-	3	Просмотр творческих работ.
	Итого:	108	12	96	

### 3 год обучения

#### Базовый уровень

п/п №	Тема	Общее количество часов	теории	практики	Формы промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие.	3	2	1	Устный опрос. Творческая работа.
2.	Интерьер в живописи.	27	4	23	Тестирование. Анализ самостоятельной творческой работы.
2.1.	«Интерьер - жанр изобразительного искусства»	3	2	1	Тестирование.
2.2.	«Часть интерьера с мебелью»	12	1	11	Анализ самостоятельной творческой работы.
2.3.	«Натюрморт у окна»	12	1	11	Анализ самостоятельной творческой работы.
3.	Изображение частей лица.	30	5	25	Выставка. Анализ самостоятельной творческой работы. Устный опрос. Просмотр творческих работ.
3.1.	«Пропорции лица	9	1	8	Выставка.

	человека».				
3.2.	Этюд «Глаз»	3	1	2	Анализ самостоятельной творческой работы.
3.3.	Этюд «Нос»	3	1	2	Выставка.
3.4.	Этюд «Губы»	3	1	2	Анализ самостоятельной творческой работы.
3.5.	Просмотр	3	-	3	Просмотр творческих работ.
3.6.	Этюд в технике гризайль «Маска Венеры»	9	1	8	Устный опрос.
4.	Изображение человека.	48	10	38	Анализ самостоятельной творческой работы. Наблюдение. Викторина. Выставка.
4.1.	«Портрет как жанр живописи».	3	3	-	Наблюдение.
4.2.	«Портрет кисти мастера».	9	1	8	Анализ самостоятельной творческой работы. Выставка.
4.3.	«Голова натурщика в ракурсе»	9	2	7	Анализ самостоятельной творческой работы. Выставка.
4.4.	«Автопортрет»	12	2	10	Анализ самостоятельной творческой работы.
4.5.	«Человек и профессия»	12	2	10	Выставка. Викторина.
4.6.	Итоговый просмотр	3	-	3	Просмотр творческих работ.
	Итого:	108	21	87	

## 4 год обучения

### Базовый уровень

п/п № №	Тема	Общее количество часов	теории	практики	Формы промежуточной аттестации
1.	Вводное занятие.	3	1	2	Устный опрос. Творческая работа.
2.	Реалистическое искусство.	54	6	48	Устный опрос. Викторина. Наблюдение. Кроссворд. Просмотр творческих работ.
2.1.	Натюрморт «Подсолнухи».	12	2	10	Устный опрос.
2.2.	Натюрморт «Театральный»	12	2	10	Викторина
2.3.	«Натюрморт с самоваром»	12	2	10	Кроссворд.
2.4.	Натюрморт «Новогодний»	9	1	8	Наблюдение.
2.5.	Итоговый просмотр	3	-	3	Просмотр творческих работ.
3.	Стилистические направления в живописи 19-20 веков.	54	9	45	Кроссворд. Устный опрос. Защита творческих работ. Наблюдение. Творческая работа.
3.1.	Художественные стили и направления в искусстве XX века.	3	1	2	Наблюдение. Творческая работа.
	Пейзаж в стиле «импрессионизм»	9	2	7	Устный опрос. Творческая работа.
	Пейзаж или натюрморт в стиле «кубизм»	9	2	7	Викторина Творческая работа.
	Натюрморт в стиле «фовизм»	12	2	10	Кроссворд. Творческая работа.
	Натюрморт в стиле	12	1	11	Контрольный срез



	«декоративизм»				знаний.
	Портрет в стиле «поп-арт»	9	1	8	Творческая работа.
	Итоговая выставка работ	3	-	3	Защита творческих работ.
	Итого:	108	15	93	

## 5 год обучения

### *Продвинутый уровень*

п/п №	Тема	Общее количество часов	теории	практики	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	6	1	5	Тест. Творческая работа.
2	Учебно - исследовательский проект				
2.1.	"Учебно-исследовательский проект. Планирование	6	1	5	Устный опрос.
2.2.	Исследование.	21	2	19	Наблюдение.
2.3.	Разработка компьютерной презентации, буклет.	9	1	8	Анализ самостоятельной творческой работы.
3.	Творческая практическая работа				
3.1.	Разработка эскиза.	15	2	13	Просмотр продуктов деятельности
3.2.	Выполнение творческой работы.	48	1	47	Просмотр продуктов деятельности
3.3.	Публичная презентация.	3	3	-	Защита учебно-исследовательских проектов. Итоговая выставка.
	Итого:	108	11	97	

## Содержание учебного (тематического) плана

### 1 год обучения. Стартовый уровень

#### *Раздел 1. Вводное занятие «Палитра новых знакомств».*

Содержание и форма занятий. Режим работы. Общие сведения о красках, материалах и инструментах по живописи: виды красок, палитра, кисти, доски, стираторы. Правила техники безопасности.

#### *Раздел 2. Лаборатория цвета.*

##### *2.1. «Живопись - королева изобразительного*

*искусства».* **Теория.** Знакомство с историей развития живописи и основными понятиями и терминами: виды и жанры живописи, разновидности живописных работ (этюд, эскиз, картина). **Практика.** Выполнение практических упражнений с применением приемов работы кистью, использование палитры. Знакомство с особенностями смешивания цветов (акварель, бумага формат А-3).

*2.2. «Акварель и ее секреты».* **Теория.** Знакомство с разнообразными живописными возможностями акварельных красок, с основными названиями красок и цветов. **Практика.** Выполнение упражнения на овладение приёмами работы акварельными красками: заливка, размывка, насыщение добиваясь равномерного покрытия цветом; переход цвета от тёмного к светлому и наоборот; механическое смешение цветов; постепенный переход от одного цвета в другой (акварель, бумага формат А-3).

##### *2.3. Цветоведение.*

**Теория.** Знакомство с теоретическими основами живописи: наука о цвете - цветоведение (колористка); восприятие цвета как физического свойства природы; цвет как один из признаков видимых предметов. **Практика.** Проведение эксперимента по происхождению цвета, его восприятию человеком и определению свойств цвета. Знакомство с

цветовым спектром (значение и особенности). Выполнение упражнений на получение составных цветов, связь основных и дополнительных, по смешению цветов (акварель, бумага формат А-3).

#### *2.4. Композиция «Цвет и звук» или «Цветные фантазии».*

**Теория.** Знакомство с теоретическими основами живописи: художественный образ и художественно-выразительные средства живописи; звук и цвет его связь. Определение звучания цвета в картине. **Практика.** Выполнение упражнения на овладение приёмами работы акварельными красками: заливка, размывка, насыщение, растяжка. Выполнение творческой композиции «Цвет и звук» (акварель, бумага формат А-3).

#### *2.5. Декоративная композиция «Цвет моего имени».*

**Теория.** Изучение теоретических основ живописи: цвет, как основное выразительное средство живописи; символика цвета; процесс восприятия цвета, его воздействия на психику и значение в жизнедеятельности. Цвет и наши ощущения; правила оформления работы. **Практика.** Выполнение свободной декоративной композиции с выявлением заданной цветовой гаммы и передачей определённого настроения (акварель, бумага формат А-3). Организация выставки и презентация работ «Краски моего настроения».

#### *2.6. Этюд «Осенние листья».*

**Теория.** Продолжить знакомство с теоретическими основами живописи: «хроматические цвета»; «цветовой оттенок» как свойство цвета; особенности изображения предметов плоской формы. **Практика.** Выполнение набросков осенних листьев в технике «по-сырому» (способность давать плавный переход от одного цвета к другому), в технике «лессировка» (обогащение цвета одного слоя цвета другим), (акварель, бумага формат А-3).

#### *2.7. Этюд «Овощи и фрукты».*

**Теория.** Продолжить знакомство с теоретическими основами живописи: светлота-светосила цвета; насыщенность-интенсивность;

ахроматические цвета. Закрепление понятий: «тон», «объём» и его составные характеристики :«свет», «тень», «полутень» , «блик», «падающая тень», приемов работы «по-сырому», «лессировкой». **Практика.** Выполнение упражнений «насыщенность и светлота хроматических цветов». Лепка формы предметов с учётом цветовых отношений. Рисование этюда фруктов или овощей на дополнительных цветах (акварель, бумага формат А-3).

### *Раздел 3. Натюрморты из простых бытовых предметов.*

3.1. Гризайль «Натюрморт из геометрических тел». **Теория.** Знакомство с теоретическими основами живописи: выразительные возможности белого, серого, черного. Изучение живописной техники «гризайль». **Практика.** Выполнение упражнений «насыщенность и светлота ахроматических цветов». Выполнение натюрморта из 2-х геометрических тел ахроматическими цветами в технике «гризайль» (акварель, бумага формат А-3).

### *3.2. «Натюрморт из геометрических тел на цветном фоне».*

**Теория.** Знакомство с терминами «конструкция формы», «линейная и воздушная перспектива». **Практика.** Выполнение графического рисунка. Изображение с натуры постановки из 2-3х предметов несложной геометрической формы белого цвета на фоне 2-х драпировок различного цвета. Рисунок в цвете. Белый и серый предмет на цветном фоне. Передача объёма и формы предметов с учётом распределения света на поверхности (акварель, бумага формат А-3).

3.3. «Натюрморт из предметов несложной формы на нейтральном фоне». **Теория.** Анализ в живописных произведениях чистоты подачи хроматических цветов и их мягких тепло-холодных оттенков; предметный цвет; изменение натурального цвета предмета под воздействием освещения и тени; приемы работы «живописи рефлексами». **Практика.** Выполнение графического рисунка натюрморта из предметов несложной формы. Рисунок

в цвете. Изображение с натуры 2-3-х простых бытовых предметов на спокойном, нейтральном фоне при искусственном и дневном освещении с учётом влияния рефлексов (акварель, бумага формат А-3).

#### *3.4. Итоговый просмотр.*

**Практика.** Проведение итогового отчетного просмотра творческих работ, создание и презентация выставки по итогам просмотра.

#### *3.5. «Натюрморт в теплой цветовой гамме».*

**Теория.** Знакомство с теоретическими основами станковой живописи: колорит, как система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства; цветовая гамма в картине; цветовые сочетания в единой цветовой гамме; теплая цветовая гамма. **Практика.** Изображение с натуры натюрморта состоящего из 3-х предметов несложной формы. Выполнение графического рисунка.

Выполнение упражнений по изучению теплой цветовой гаммы. Цветовое решение натюрморта: определение цветовых и тоновых отношений. Завершение работы над цветовой композицией натюрморта, передача перспективы, фактуры, светотени. Детализация.

#### *3.6. «Натюрморт в холодной цветовой гамме».*

**Теория.** Закрепление знаний о теоретических основах станковой живописи: колорит, как система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства; цветовая гамма в картине. Изучение колорита холодной цветовой гаммы. **Практика.** Выполнение графического рисунка с натуры 3-х бытовых предметов, сложных по форме, в холодной цветовой гамме. Цветовое решение натюрморта в холодной цветовой гамме при искусственном освещении и с учётом влияния рефлексов. Поиск тоновых и цветовых отношений.

#### *3.7. «Этюд драпировок».*

**Теория.** Знакомство с понятием «драпировка». Изучение опыта разных времён от Древнего Востока до современности в изображении складок

тканей художниками. Знакомство с приёмами изображения драпировок при изображении натюрморта, интерьера, человека. **Практика.** Упражнение на отработку основных приемов. Выполнение графического рисунка. Компонировка драпировки на формате. Цветовое решение этюда драпировок. Использование возможностей гуаши. Передача фактуры, светотени при искусственном боковом освещении. Завершение работы над цветовой композицией этюда, передача фактуры ткани, светотени. Детализация.

*Раздел 4. Изображение птиц, животных и других объектов природы гуашью.*

#### *4.1. «Гуашь и ее секреты».*

**Теория.** История появления и свойства гуаши. Приемы работы гуашевыми красками. **Практика.** Выполнение упражнений на овладение навыками работы гуашевыми красками: «растяжка» цвета с использованием белил; смешение, двух - трех основных цветов; многослойное наложение одного цвета на другой. Создание творческой композиции на основе выполненных упражнений (гуашь, бумага формат А-3).

#### *4.2. Изображение животных в живописи.*

**Теория.** История развития анималистического жанра. Особенности анималистического жанра. Знакомство с творчеством художников – анималистов. Ознакомление с основными частями скелетно - мышечной основы птицы. **Практика.** Графический рисунок филина с референса (гуашь, бумага формат А-3). Выполнение карточки-задания по теме занятия. Передача общей цветовой гаммы, объёма и материальности. Цветовое решение рисунка филина.

#### *4.3. «Натюрморт с чучелом животного и гипсовой розеткой».*

**Практика.** Линейное построение натюрморта с чучелом птицы на фоне розетки и фруктов. Выполнение композиции натюрморта, передача правильного расположения предметов в пространстве. Конструктивное построение натюрморта, передача пропорций предметов, их

симметричности, прорисовка невидимого контура. Линия горизонта и её влияние на построение гипсовой розетки. Выполнение графического рисунка контрольного натюрморта (гуашь, бумага форма А-3). Цветовое решение натюрморта: определение общей цветовой гаммы. Целостное восприятие натюрморта, соблюдение последовательности в изображении. Передача объёма и оттенков предметов в зависимости от освещения и влияния цвета драпировок на предметы.

#### *4.4. «Этюд с рекой» или «Этюд деревьев» (по выбору).*

**Теория.** Особенности работы на пленэре. Инструменты и материалы для пленэрной живописи.

**Практика.** Выход на пленэр. Самостоятельный выбор природы. Определение общей цветовой гаммы. Передача объёма и оттенков предметов в зависимости от освещения (гуашь, бумага форма А-3). Завершение работы. Передача фактуры и материальности предметов.

#### *4.5. Итоговый просмотр.*

**Практика.** Проведение итогового отчетного просмотра творческих работ, создание и презентация выставки по итогам просмотра.

## **2 год обучения. Стартовый уровень**

### *Раздел 1. Вводное занятие.*

**Теория.** Организация группы. Цели задачи, план творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Сведения о красках, материалах и инструментах необходимых в учебном году: гуашь, акварель, палитра, кисти, доски, стираторы. Правила техники безопасности.

**Практика.** Этюды «Краски уходящего лета», «Родные просторы».

### *Раздел 2. Выразительные художественные средства живописи.*

#### **2.2. «Натюрморт с использованием точки».**

**Теория.** Точка как выразительное средство живописи. Особенности живописного направления: «пуантилизм». Творчество французского художника начала XX века Ж-П Сёра. Разбивка цвета предметов и плоскостей на многообразие цветовых точек. Изображение формы предметов и светотени посредством цветных точек. **Практика.** Выполнение графического рисунка. Конструктивное построение натюрморта, передача пропорций предметов, их симметричности, прорисовка невидимого контура (карандаш, бумага формат А-3). Работа в цвете. Изображение с натуры натюрморта из 3-х предметов посредством цветных точек. Соблюдение последовательности работы. Передача тоновых и цветовых соотношений. Работа с рефлексами. Решение вопросов взаимовлияния предметов и среды.

### *2.2. «Натюрморт с использованием линии».*

**Теория.** Линия как выразительное средство живописи. Анализ живописного опыта художников начала XX века. Особенности живописного направления: «лучизм». Творчество русских художников начала XX века М.Ф. Ларионова и Н.С. Гончаровой. Разбивка цвета предметов и плоскостей на многообразие цветовых лучей. **Практика.** Выполнение упражнений. Построение натюрморта из 3-х предметов: компоновка в листе, передача пропорций предметов, прорисовка невидимого контура. Изображение с натуры натюрморта из 3-х предметов посредством цветных линий. Передача тоновых и цветовых соотношений. Работа с рефлексами.

### *2.3. «Натюрморт с использованием пятна».*

**Теория.** Расширение знаний о натюрморте и его видах, особенностях работы с натуры и стилизации на примере художников, работавших в жанре «натюрморт»: П.Сезан, И.Гробарь, В.Ван Гога.



**Практика.** Изображение с натуры натюрморта из 3-х предметов и 2-х драпировок.

*2.4. «Обычная жизнь необычных вещей».*

**Теория.** Повторение правил составления натюрморта. Анализ работ голландских художников.

**Практика.** Коллективная работа над составлением натюрморта: композиция натюрморта, передача правильного расположения предметов в пространстве. Изображение с натуры натюрморта из 3-х предметов и 2-х драпировок.

*2.5. Итоговый просмотр.*

**Практика.** Проведение итогового отчетного просмотра творческих работ, создание и презентация выставки по итогам просмотра.

*3. Натюрморты из бытовых предметов различных по материалности.*

*3.1. «Натюрморт с деревянными предметами».*

**Теория.** Композиция и её законы. **Практика.** Изображение натюрморта из 3-х -5-ти деревянных предметов. Выполнение графического рисунка. Работа над композицией натюрморта, передача правильного расположения предметов в пространстве. Конструктивное построение натюрморта, передача пропорций предметов, их симметричности, прорисовка невидимого контура. Цветовое решение натюрморта с деревянными предметами. Применение приемов передачи материалности деревянных предметов живописными средствами. Определение пропорциональности тональных и цветовых различий. Выявление точного цветового решения, передача бликов, рефлексов, цветовых нюансов.

*3.2. «Натюрморт с керамическими предметами».*

**Теория.** Приемы передачи материалности керамических предметов живописными средствами. Анализ работ художников, работавших в жанре

натюрморт». **Практика.** Изображение натюрморта из 3-х -5-ти керамических предметов в карандашном рисунке и цвете.

### *3.3. «Натюрморт с металлическими предметами».*

**Теория.** Приемы передачи материальности металлических предметов живописными средствами. **Практика.** Изображение натюрморта из 3-х -5-ти металлических предметов в карандашном рисунке и цвете. Выполнение графического рисунка: композиция натюрморта, передача правильного расположения предметов в пространстве, конструктивное построение натюрморта, передача пропорций предметов, их симметричности, прорисовка невидимого контура (карандаш, бумага формат А-3). Цветовое решение натюрморта.

### *3.4. «Натюрморт из предметов различных по материальности»*

**Теория.** Приемы передачи фактуры предметов живописными средствами - характером светотени. Определение пропорциональность тональных и цветовых различий. Самостоятельный выбор выразительных средств живописи. **Практика.** Изображение натюрморта из 5-ти предметов, различных по фактуре, форме и размеру, в карандашном рисунке. Поиск удачного ракурса и уровня зрения. Цветовое решение натюрморта из 5ти предметов. 3 занятие. Завершение работы в цвете, обобщение формы предметов, цветовой гаммы, уточнение деталей.

### *3.5. «Натюрморт из предметов, имеющих историческую ценность».*

**Теория.** Выход в музей, знакомство с исторической экспозицией: бытом людей, проживающих на этой территории. **Практика.** Изображение натюрморта из 3-х предметов, имеющих историческую ценность, в карандашном рисунке.

## *4. Работа на пленэре.*

*4.1. Этюды: «Набережная Красноуфимска», «Мой город», «Часовня на Камушке», «Наличник».*

**Теория.** Знакомство с особенностями работы на пленэре: целостное восприятие пейзажа, соблюдение последовательности в изображении объектов (небо, облака, водоем, берега, деревья). Особенность работы на пленэре акварелью и пастельными мелками. **Практика.** Самостоятельный поиск ракурса, пропорционального соотношения архитектурного и природного объектов (часовни и каменного гребня). Передача объёма и оттенков предметов пастельными мелками в зависимости от освещения. Поиск фактуры и материальности предметов (пастель, бумага форма А-3).

#### *4.2. Итоговый просмотр.*

**Практика.** Проведение итогового отчетного просмотра творческих работ, создание и презентация выставки по итогам просмотра.

### **3 год обучения. Базовый уровень**

#### *Тема 1. Вводное занятие «Мир художника».*

**Теория.** Проведение программы вводного инструктажа по технике безопасности «Общие правила техники безопасности на занятиях» . Проведение встречи с художниками родного города, посещение мастерской художников или экскурсия в музей. **Практика.** Участие в мастер-классе, организованном художником.

#### *2. Интерьер в живописи.*

##### *2.1. «Интерьер - жанр изобразительного искусства».*

**Теория.** Изучение интерьера как жанр изобразительного искусства. Знакомство с его видами, особенностями изображения, значении интерьера в картинах художников. Знакомство с творчеством художников Голландии Франции XVI-XVIII веков. Художники XIX-XX веков, изображающих интерьер: В.Ван Гог. Менцель А., Матисс А., Серов В.А., и др. **Практика.** Выполнение теста.

##### *2.2. «Часть интерьера с мебелью».*

**Теория.** Продолжить знакомство с таким жанром как интерьер, с опытом современных художников, работающих в жанре. ). Углубление знаний законов перспективы, линии горизонта, точки схода, главного луча зрения. **Практика.** Построение части интерьера с архитектурными деталями (окно, дверь, ниша), а так же с фрагментом мебели (стол, стулья, шкаф и т.д. Композиция передача правильного расположения предметов в пространстве. Конструктивное построение основных плоскостей интерьера (потолка, стены, пола), подчинение предметов окружающей среде (карандаш, бумага, формат А-2). Передача живописными средствами дневного освещения, линейной и воздушной перспективы.

### *2.3. «Натюрморт у окна».*

**Теория.** Проведение тестирования по теме интерьер. Повторить основные этапы работы над учебным натюрмортом. **Практика.** Проведение тестирования по теме интерьер. Повторение основных этапов работы над учебным натюрмортом.

### *3. Изображение частей лица.*

#### *3.1. «Пропорции лица человека».*

**Теория.** Просмотр документального фильма об античном искусстве и достижениях искусства эпохи Возрождения. История появления классических пропорций человеческого лица. Современные эталоны красоты человека. **Практика.** Выполнение упражнений по схеме «Лицо человека». Выполнение портретных набросков. (карандаш, бумага формат А-3, материал на выбор).

#### *3.2. Этюд «Глаз».*

**Теория.** Рассмотрение индивидуальных черт лица человека и исторически сложившиеся особенности изображения человека. Анализ рассматриваемых живописных произведений. Особенности конфигурации глаза. **Практика.** Выполнение с натуры этюда глаза в цвете: передача

объемности, общих тоновых и цветовых отношений (гуашь, бумага формат А-3).

### *3.3. Этюд «Нос».*

**Теория.** Продолжить изучение индивидуальных черт лица человека и исторически сложившиеся особенности изображения человека. Анализ рассматриваемых живописных произведений. Изучение особенности конфигурации носа. **Практика.** Выполнение с натуры этюда носа в цвете. Передача объемности, общих тоновых и цветовых отношений (гуашь, бумага формат А-3). Выставка готовых работ в конце занятия.

### *3.4. Этюд «Губы».*

**Теория.** Закрепление знаний о пропорциях головы человека. Анализ работ мастеров реалистической живописи. **Практика.** Выполнение линейного рисунка губ с учетом пропорций, характера модели и её формы. Этапы и последовательность работы выполнения рисунка губ в цвете.

### *3.5. Итоговый просмотр.*

**Практика.** Проведение итогового отчетного просмотра творческих работ, создание и презентация выставки по итогам просмотра.

### *3.6. Этюд в технике гризайль «Маска Венеры».*

**Теория.** Изучение античного искусства и достижения искусства эпохи Возрождения. Закрепление знаний о пропорциях лица человека. Знакомство с историей появления техники "гризайль". **Практика.** Выполнение упражнений по схеме «Лицо человека». Конструктивное построение натюрморта, передача пропорций маски. Работа в цвете над натюрмортом.

## *4. Изображение человека.*

### *4.1. «Портрет как жанр живописи».*

**Теория.** История жанра. Виды портрета. Анализ живописного опыта художников - портретистов. Особенности творчества выдающихся мастеров живописи, их произведениях, живописной манеры письма. Посещение

виртуальной выставки художников - портретистов в "Эрмитаже". **Практика.**  
Выполнение упражнений.

*4.2. «Портрет кисти мастера».*

**Теория.** Повторение пройденного материала по теме «Портрет как жанр живописи». **Практика.** Выполнение копии с репродукций картин художников–портретистов прошлого.

*4.3. «Голова натурщика в ракурсе».*

**Теория.** Совершенствование пройденного материала по теме «Портрет как жанр живописи». **Практика.** Изображение с натуры головы человека в ракурсе «труакар» при боковом освещении.

*4.4. «Автопортрет».*

**Теория.** Знакомство с понятием «автопортрет», с работами знаменитых мастеров. **Практика.** Выполнение контрольного портрета по этапам: графический рисунок, рисунок в цвете, завершение.

*4.5. «Человек и профессия».*

**Теория.** Беседа и презентация по теме. **Практика.** Выполнение в карандаше и цвете с натуры портрета человека на фоне интерьера: в виде продавца в хлебном или овощном магазине и др., где интерьер является дополнением к образному содержанию модели (карандаш , бумага, формат А-2).

*4.6. Итоговый просмотр.*

**Практика.** Проведение итогового отчетного просмотра творческих работ, создание и презентация выставки по итогам просмотра.

## **4 год обучения. Базовый уровень**

*Раздел 1. Вводное занятие.*

**Теория.** Организация группы. Цели задачи, план творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Сведения

о красках, материалах и инструментах необходимых в учебном году. темпера, акрил, палитра, кисти, доски. Особенности работы темперными и акриловыми красками. Правила работы в мастерской с материалами и инструментами. Правила техники безопасности. **Практика.** Выполнение этюдных зарисовок. Изображение с натуры этюда цветов. Особенности работы над этюдом (карандаш, акварель, бумага формат А 3)

### *Раздел 2. Реалистическое искусство.*

**Теория.** Повторение и расширение знаний о творчестве голландских художников XVII века. Повторить особенности изображения натюрморта в стиле голландских художников XVII в. Цветочная тема в произведениях художников. **Практика.** Изображение с натуры этюда цветов в свободной живописной манере. Метод сравнения при целостности видения натуры (гуашь, бумага формат А-2).

#### *2.2. Натюрморт «Театральный» (с зеркалом).*

**Теория.** Закрепление и расширение знаний о видах натюрмортов. Проведение викторины «Его Величество Натюрморт». **Практика.** Работа с натуры б графический рисунок, рисунок в цвете, завершение.

#### *2.3. «Натюрморт с самоваром».*

**Теория.** Повторение теоретических основ по теме «Натюрморт». **Практика.** Выполнение кроссворда «Натюрморт». Конструктивное построение натюрморта, передача пропорций предметов, их симметричности, прорисовка невидимого контура (карандаш, бумага формат А-2). Работа в цвете, поиск нюансов и контрастов, цельности. Передача объема, и материальных качеств натуры.

#### *2.4. Натюрморт «Новогодний».*

**Теория.** История развития масляной живописи. Общие сведения о свойствах масляных красок. Изучение состава красок. Знакомство с маслами: льняное, маковое, ореховое, хлопковое, маисовое, рапсовое, касторовое, пальмовое и т.д.; средствах ускоряющих и замедляющих

высыхание масляных красок. **Практика.** Графическое построение и цветовое решение натюрморта «Новогодний».

### *2.5. Итоговый просмотр.*

**Практика.** Проведение итогового отчетного просмотра творческих работ, создание и презентация выставки по итогам просмотра.

### *3. Абстрактное искусство.*

#### *3.1. Художественные стили и направления в искусстве XX века.*

**Теория.** Познакомиться с исторически сформировавшимися стилями и направлениями конца XIX начала XX века. Особенности абстрактного искусства как совокупности направлений в изобразительном искусстве 20 века. Три направления абстрактного творчества: геометрическое; знаковое; органическое. **Практика.** Выполнение упражнений. Разбивка цвета предметов и плоскостей на многообразие цветовых линий, светотень предметов с помощью линий.

#### *3.2. Пейзаж в стиле «импрессионизм».*

**Теория.** Изучение творчества художников – импрессионистов. **Практика.** Графическое изображение пейзажа с использованием приемов и методов стиля «импрессионизм». Композиция пейзажа, передача расположения объектов в пространстве. Конструктивное построение композиции. Упрощение формы предметов, отход от излишней детализации (масло, холст, формат А-3).

#### *3.3. Пейзаж или натюрморт в стиле «кубизм».*

**Теория.** Изучение творчества художников – кубистов (П Пикассо, Ж Брак, С Малевич, Е Татлин). Знакомство с понятием «КУБИЗМ» (франц. cubisme, от cube — куб), направление в искусстве 1-й четверти 20 в. **Практика.** Выполнение графического рисунка с использованием приемов и методов стиля «кубизм». Упрощение формы предметов, отход от излишней детализации. Работа в цвете.

#### *3.4. Натюрморт в стиле «фовизм».*



**Теория.** Изучение стилистического направления «ФОВИЗМ» и творчества художников-фовистов (А. Матисс, А. Марке, Ж. Руо, А. Дерен, Р. Дюфи, М. Вламинк ). **Практика.** Изображение натюрморта с использованием приемов и методов стиля «фовизм» (масло, холст, формат А-3). Выполнение кроссворда «Фовизм».

### *3.5. Натюрморт в стиле «декоративизм».*

**Теория.** Особенности декоративной живописи. Композиция и ритм натюрморта. Приемы и выразительные средства декоративизма. **Практика.** Выполнение упражнений по стилизации формы. Выполнение контрольного натюрморта с передачей цветового богатства и колорита натюрмортов .М.Сарьяна. с использованием особенностей стиля художника (масло, холст, формат А-3).

### *3.6. Портрет в стиле «поп-арт».*

**Теория.** Изучение истории и принципиальных особенностей стилистического направления «поп-арт». **Практика.** Выполнение упражнений с учетом стилистических особенностей «поп-арта». Выполнение портрета известного человека с использованием стилистики «поп-арт».

### *3.7. Итоговая выставка работ.*

**Практика.** Проведение итогового отчетного просмотра творческих работ, создание и презентация выставки по итогам просмотра.

## **5 год обучения. Продвинутый уровень**

### *Тема 1. Вводное занятие.*

**Теория.** Цели задачи, план на год. Содержание и формы занятий. Режим работы. Мотивация к выполнению творческой работы. История развития масляной живописи. Общие сведения о свойствах масляных красок. Состав красок. Жирные масла: льняное, маковое, ореховое, хлопковое, маисовое, рапсовое, касторовое, пальмовое и т.д. Эфирные масла. Средства, ускоряющие и замедляющие высыхание масляных красок. Материалы и инструменты. Особенности и приемы работы масляными.

Преимущества и недостатки масляных красок. Правила работы в мастерской. Правила техники безопасности. **Практика.** Тестирование "История масляной живописи". Выполнение упражнений на освоение приемов работы масляными красками (масло, холст, формат по выбору).

*Тема 2. Учебно - исследовательский проект.*

*Тема 2.1. «Учебно - исследовательский проект. Планирование.»*

**Теория.** Проект. Понятие, виды и его назначение. Выбор темы творческого проекта. Структура проекта. Стадии работы над проектом. Методы сбора и анализа информации. **Практика.** Составление плана работы над проектом. Определение методов.

*Тема 2.2. Исследование.*

**Теория.** Приемы и особенности сбора и обработки информации в литературе и других информационных источниках, работы с выставочными экспонатами. **Практика.** Освоение компьютерной программы Microsoft Word. Работа со шрифтами, вкладкой «абзац», вставка страниц и т.д. Грамотное написание и оформление проекта с учётом всех требований. Сбор информации. Работа с выбранной необходимой литературой и экспонатами выставочного зала. Работа с информацией в интернете. Обработка информации. Анализ собранной информации. Определение выводов. Оформление исследовательской части проекта. Оформление приложения по выбранной теме проекта.

*Тема 2.3. Разработка компьютерной презентации, буклета.*

**Теория.** Особенности работы компьютерных программ «PowerPoint», «CorelDRAW». Правила и особенности создания компьютерной презентации. Технология создания буклета. **Практика.** Освоение компьютерных программ PowerPoint, CorelDRAW, Publisher. Разработка компьютерных презентаций и буклета по выбранной теме.

*Раздел 3. Творческий проект*

*3.1. Разработка эскиза.*

**Теория.** Поиск и формирование замысла будущего художественного произведения. **Практика.** Выполнение подготовительных эскизов. Защита эскизов. Создание настроения через цветовую палитру, передача характерных особенностей образа, через цвет.

*Тема 3.2. Выполнение творческой работы.*

**Теория.** Особенности подготовки подрамника, натяжки холста для выполнения творческой работы. Способы грунтовки. Материалы для грунта. Виды грунта – масляный, клеевой, желатиновый, левкас, эмульсионный, с клейстером. Палитра красок. Метод «алла-прима» (живопись одним приёмом), многослойная живопись в несколько приёмов (подмалёвок, прописки), лессировки (прозрачные и полупрозрачные слои красок). Этапы выполнения творческой работы. **Практика.** Натяжка холста, грунтовка. Выполнение творческой работы по подготовительным эскизам: перенос эскиза на холст в карандаше. Работа в цвете: подмалёвок (прорисовка дальнего и переднего плана), проработка деталей, завершение. Оформление работы.

*Тема 3.3. Публичная презентация.*

**Практика.** Публичная защита проектов и презентация творческих работ по живописи. Представление результатов труда экспертному совету, профессиональной и родительской общественности.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **1 год обучения. Стартовый уровень**

#### **Личностные результаты:**

- учебно-познавательный интерес к новому материалу в области искусства и способам решения новой творческой задачи;
- основы эстетической культуры: принятие ценности мира искусства.

-ориентация на понимание причин успеха в образовательной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной творческой задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.

### **Метапредметные результаты.**

#### *Регулятивные:*

-учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её реализации;

-адекватно воспринимать предложения и оценку педагога и других обучающихся.

#### *Познавательные:*

-ориентироваться на разнообразие способов решения творческих задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, форме, фактуре.

#### *Коммуникативные:*

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;

-формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы.

### **Предметные результаты:**

- сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформировать основы художественной культуры, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применять приобретенные компетенции в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- уметь обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражать суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- сформировать способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладеть способностью эстетически, эмоционально воспринимать красоту природы и предметного мира.

Обучающиеся к концу 1 года обучения *должны знать:*

- историю появления и развития живописи от глубокой древности до современности;
- виды и жанры живописи;
- основные понятия и термины;
- историю развития акварельной живописи и живописи гуашью;

- технику акварельной живописи твердыми красками и жидкими красками;
- виды красок, их состав и отличительные особенности акварели и гуаши;
- технологию работы акварельными и гуашевыми красками, приемы работы кистью и использования палитры;
- материалы и инструменты необходимые в живописи акварельными и гуашевыми красками;
- возможности красок, способы их использования;
- основные этапы выполнения живописной работы с натуры;
- особенности восприятия цвета как физического свойства природы;
- основы цветоведения: название цветов в красочной палитре, цветовые оттенки, хроматические и ахроматические цвета, основные, составные, дополнительные цвета, теплая и холодная цветовая гамма, одновременный и пограничный цветовой контраст, цветовой оттенок, насыщенность и светлота;
- особенности передачи объема предметов: свет, тень, полутень, блик, рефлекс;
- теоретические и практические достижения в передаче белого цвета художников – импрессионистов XIX века, русских художников XIX- XX веков;
- особенности изображения белого цвета, влияние окружающие действительности на белый цвет;
- особенности монохромной живописи;
- технику акварели по методу гуаши с использованием белил;
- понятие «фактура», изображение драпировок в истории искусства;
- творчество художников – анималистов, особенности передачи фактуры предметов, птиц и животных живописными средствами;
- правила оформления и представления творческих работ на выставке;

- правила техники безопасности при работе в кабинете.

Обучающиеся 1 года обучения *должны уметь*:

- владеть основными понятиями и терминами по основам цветоведения;
- владеть основными приемами технологии работы акварельными и гуашевыми красками;
- владеть приемами живописи чистой акварелью: прозрачность, легкость, яркость красок, с отсутствием белил;
- уметь использовать рациональные приемы работы кистью с использованием палитры;
- изображать с натуры плоские и объемные предметы (объекты) не сложной формы окружающего мира;
- использовать живописные средства для передачи цветовых тоновых отношений, живописи;
- различать цветовую гармонию и цветовые оттенки, изменения цвета предметов в зависимости от особенностей освещения;
- владеть основными приемами технологии работы акварельными и гуашевыми красками в передачи фактуры предметов;
- организовывать рабочее место, пользоваться специальным оборудованием, соблюдать правила техники безопасности;
- проявлять самостоятельность во время работы, преодолевать трудности, решать поставленные задачи, ценить свой труд и труд своих товарищей;
- анализировать результаты творческой работы.

## **2 год обучения. Стартовый уровень**

**Личностные результаты:**

- уважительное отношение к культуре и искусству;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформировать эстетические чувства, художественно-творческого мышления, наблюдательности;

- сформировать эстетические потребности — потребности в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде под руководством педагога;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач по заданной теме.

### **Метапредметные результаты**

#### *Регулятивные:*

- проговаривать последовательность действий на занятии.

- учиться работать по предложенному педагогом плану.

- учиться совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку собственной деятельности на занятии.

#### *Познавательные:*

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы на занятии;

- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);

#### *Коммуникативные:*

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства;

- уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

### **Предметные результаты:**



- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- понимание образной природы искусства;

- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- способность использовать в художественно-творческой деятельности, изученные на данном этапе, художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по занятиям) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры.

Обучающиеся к концу 2 года обучения *должны знать:*

- историю развития жанра «натюрморт», его значимость среди живописных произведений;

- основные сведения о красках, материалах и инструментах при работе гуашевыми и акварельными красками;

- основные выразительные средства и их назначение в живописи: точки, линии, пятна;

- особенности выполнения краткосрочных этюдов;

- особенности живописного направления: «пуантилизм», творчество французских художников-пуантилистов начала XX века.

- основные понятия: колорит, светотень, воздушная перспектива, декоративность цвета, фактура предметов;

- особенности живописного направления: «лучизм», творчество русских художников начала XX века;

- особенности художественного направления XX века, получившее распространение в Европе – «Кубизм», творчество основоположников кубизма;

- особенности передачи живописными средствами материальности предметов (стекло, металл, керамика, дерево);

- этапы подготовки работ к экспозиции и выставке;

- правила техники безопасности.

Обучающиеся к концу 2 года обучения *должны уметь:*

- творчески подходить к выбору живописных приемов при выполнении поставленных живописных задач;

- последовательно вести работу;

- последовательно выявлять насыщенность цвета предметов, форму;

- передавать материальность предметов;

- выполнять короткие зарисовки и этюды;

- реалистически подходить к изображению окружающего мира;

- владеть всеми выразительными средствами живописи: точкой, пятном, линией;

- владеть навыками разбивки цвета предметов и плоскостей на многообразие цветовых точек, передавать форму предметов и светотени посредством цветных точек;

- владеть навыками разбивки цвета предметов и плоскостей на многообразие цветовых лучей, передавать форму предметов посредством пересечения цветных лучей;

- владеть навыками разбивки цвета предметов на плоскости для выявления объёма простыми геометрическими фигурами, достижение ясности; локального цвета при богатстве цветовых оттенков;

- владеть приемами передачи живописными средствами материальности предметов (стекло, металл, керамика, дерево);

- уметь анализировать живописный опыт художников прошлых веков;

- соблюдать технику безопасности;

- правила подготовки, организации и презентации творческих работ на выставке.

### **3 и 4 годы обучения. Базовый уровень**

#### **Личностные результаты:**

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);

- толерантное принятие разнообразия культурных явлений;

- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

- способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания собственных произведений.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания других предметов, изучаемых в ДХШ (композиция, рисунок, ДПИ);

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и других обучающихся.

#### **Предметные результаты:**

- понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;

- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;

- сформированность представлений о ведущих стилистических направлениях в живописи;

- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей,

выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности;

- умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных.

Обучающиеся к концу 3 года обучения *должны знать:*

- историю мировой живописи и традиции живописи своей страны;

- особенности творчества выдающихся мастеров живописи, их произведений, особенности живописной манеры письма;

- современные тенденции в изобразительном искусстве;

- основные сведения о красках, материалах и инструментах для темперной живописи:

- творчество художников прошлых времен, работавших над темой натюрморта «Атрибуты искусств»;

- жанр изобразительного искусства – «Интерьер», особенности изображения интерьера в истории живописи, художников XIX-XX веков;

- особенности передачи световоздушной среды, принципы линейной и воздушной перспективы, дневного и искусственного освещения;

- особенности изображения части интерьера и глубокого внутреннего пространства;

- исторически сложившиеся особенности изображения человека, творчество художников-портретистов;

- пропорции лица человека, пропорции человеческой головы, пропорции фигуры человека;

- этапы изображения и особенности передачи живой природы;

- особенности передачи основных пропорций фигуры человека;

- особенности выполнения автопортрета, передачи индивидуальных черт;

- особенности профессий в области изобразительного искусства

Обучающиеся к концу 3 года обучения *должны уметь:*

- выполнять этюды головы человека автономно, в интерьере, на природе;

- выявлять пространство постановки с четкой конструктивностью предметов;

- работать с различными живописными материалами (акварель, гуашь);

- владеть навыками изображения части интерьера и глубокого внутреннего пространства;

- выполнять пространственный и цветовой анализ постановки, взаимосвязи пространства с предметами;

- выполнять копии и репродукций картин художников, достигать схожести с оригиналом;

- владеть навыками передачи индивидуальных портретных черт природы;

- владеть навыками изображения человека с натуры с помощью цветовой моделировки;

- владеть навыками передачи основных пропорций фигуры человека, достижение сходства с натурой;

- самостоятельно подходить к выбору живописных приёмов;

- творчески подходить к выполнению поставленных задач, использовать свой живописный стиль работы;

- проявлять фантазию при работе живописными материалами;

- свободно владеть языком изобразительного искусства;

- воплощать творческий замысел в реальную работу.

Обучающиеся к концу 4 года обучения *должны знать*:

- стили и направления в искусстве XIX - XX веков;

- особенности живописных направлений и течений XIX-XX веков;

- творчество французских художников XIX века;

- творчество русских художников пейзажистов XIX - XX веков ;

- творчество голландских художников, работающих в жанре «натюрморт» XVIII - XIX веков;

- особенности авангардного искусства как совокупности направлений в изобразительном искусстве XX века;

- особенности современного искусства XXI века;

- свойства и особенности temperных, масляных, акриловых красок, их возможности и эстетические качества;

- сведения о материалах и инструментах необходимых при работе с акриловыми и temperными красками;

- правила техники безопасности;

- этапы создания творческой живописной работы;

- виды и особенности организации, проведения творческих выставок.

Обучающиеся к концу 4 года обучения *должны уметь*:

- разбираться в живописных направлениях современного искусства;

- владеть умениями и навыками работы разнообразными живописными материалами и технологиями применять их в практической деятельности для создания творческой живописной работы;

- выражать свои мысли языковыми и живописными средствами;

-владеть основными навыками выражения своих эмоциональных переживаний доступными художественными средствами, раскрывать образное и живописно – пластическое решение в творческих работах;

-самостоятельно подходить к процессу воплощения замысла в законченное живописное произведение;

- творчески подходить к решению поставленных задач;

- проявлять оригинальность, самобытность в своих решениях.

### **5 год обучения. Продвинутый уровень**

#### **Личностные результаты:**

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

- сформированность способности наблюдать реальный мир, воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- сформированность способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

#### **Метапредметные результаты:**



- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, изобразительному искусству в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- сформированность фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.

#### **Предметные результаты:**

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие окружающего мира с эстетических позиций;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- четкое понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.

Обучающиеся 5 года обучения *должны знать:*

- значение живописного искусства в культуре современного мира;

- историю развития масляной живописи;

- современные направления и техники масляной живописи;

- особенности работы масляными красками;

- общие сведения о масляных красках их состав, средства, ускоряющие и замедляющие высыхание масляных красок;

- материалы, оборудование и инструменты, необходимые при работе масляными красками;

- преимущества и недостатки масляных красок;

- правила работы в мастерской, технику безопасности при работе с разбавителями красок;

- процесс рождения замысла и воплощения его в реальном произведении;

- этапы работы над эскизом и правила переноса эскиза на холст;

- особенности подготовки подрамника, натяжки холста для выполнения творческой работы, способы грунтовки, материалы для грунта, виды грунта;

- методы нанесения красок на холст;

- этапы выполнения живописной работы:

- способы оформления работы;
- значение эмоционально-образного восприятия живописного произведения;
- выражать свои мысли языковыми и живописными средствами;
- стадии работы над учебно-исследовательским проектом;
- приемы и способы сбора и обработки информации в литературе и других информационных источниках;
- особенности работы с выставочными экспонатами;
- особенности работы компьютерных программ Microsoft Word , PowerPoint, CorelDRAW;
- правила создания компьютерной презентации и технологию создания буклета;
- правила и приемы публичной презентации результатов творческой и исследовательской деятельности.

Обучающиеся к концу 5 года обучения *должны уметь:*

- владеть навыками работы масляными красками, применять их в практической деятельности для создания творческой живописной работы;
- самостоятельно подходить к процессу воплощения замысла в законченное живописное произведение, проявлять оригинальность, самобытность в своих решениях;
- самостоятельно работать с литературой, экспонатами выставочного зала;
- владеть навыками работы в компьютерных программах Microsoft Word , PowerPoint, CorelDRAW;
- владеть методами и приемами сбора информации в информационных источниках.
- уметь проводить обработку информации, вести анализ собранной информации;
- определять выводов по результатам исследовательской деятельности;

- оформлять исследовательский проект с учётом всех требований;
- владеть приемами публичной презентации результатов творческой и исследовательской деятельности.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график на 2023 – 2024 уч.год

Начало учебного года	01 сентября 2023 г.
Окончание учебного года	31 мая 2024г.
Продолжительность учебного года	37 учебных недель
Начало занятий	09.00
Окончание занятий	20.00
Периодичность контроля успеваемости обучающихся	<p>Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября.</p> <p>Промежуточная аттестация осуществляется в период с 21 по 31 декабря (за 1 полугодие).</p> <p>Итоговая аттестация осуществляется в период с 23 – 31 мая.</p>
Праздничные нерабочие дни	04.11.20233 г., с 01 по 08.01.2024 г., 23.02.2024 г., 08.03.2024 г., 01.05.2024 г., 09.05.2024 г., 10.05.2024 г.

## 2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы должны быть созданы следующие условия: занятия проходят в специализированном учебном кабинете, оснащённом материальными средствами обучения:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия (таблицы, схемы), книги, фонд работ обучающихся, магнитно-маркерная доска, мольберты; компьютер и монитор.

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, натюрмортный фонд;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Кадровое обеспечение. Требования к образованию педагога, реализующего программу: среднее профессиональное (педагогическое) образование или высшее профессиональное (педагогическое) образование. Прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению деятельности.

Программа предусматривает использование **элементов следующих педагогических технологий:**

- технология проектного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающие технологии,
- технология выставочной деятельности.

**Методы обучения:** Наряду с традиционными методами обучения (словесный, репродуктивный, иллюстративный, наглядный) используются активные методы (частично-поисковый, эвристический, - эмоциональный).

Начиная с первого года обучения обучающиеся включаются в выставочную деятельность. Это дает возможность анализировать свои

творческие способности, оценивать свои результаты, учиться выстраивать собственный путь дальнейшего профессионального развития, предъявлять свои достижения социуму. На успешное овладение программным материалом существенное влияние оказывает обращение к творчеству прославленных мастеров прошлого, встречи с местными художниками и участие в творческих встречах.

Важным в построении образовательного процесса на всех уровнях сложности является организация участия обучающихся в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня.

**В учебно-методическом комплекте имеется набор инструктажей:**

- инструктаж по пожарной безопасности,
- инструктаж по половодью и правилам поведения в весенний период,
- инструктаж по электробезопасности,
- инструктаж по правилам дорожного движения,
- инструктаж по правилам поведения в осенне-зимний период,

### 3.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий характер. Для полноценной реализации данной программы используются различные виды контроля:

**входной контроль** позволяет определить исходный уровень развития обучающихся, а также показывает педагогу, на что с новой учебной группой стоит обратить особое внимание. Входная диагностика носит условный характер, но ее результаты благоприятно сказываются на планировании дальнейшего учебного процесса. Вводный контроль проводится перед началом работы и предназначен для выявления знаний и умений по темам (собеседование, анкетирование, выполнение самостоятельной творческой работы);

**промежуточный контроль** –отражает уровень освоения учебной группой определенной пройденной темы или раздела. Он осуществляется посредством наблюдения за деятельностью в процессе занятий при выполнении творческих заданий – контрольные задания, викторины, кроссворды, тематические этюды, просмотры и т.д. (ссылка на сборник «Игровые формы педагогического контроля»);

**итоговый контроль** показывает уровень освоения определенного этапа программы: итоговый просмотр, выставка, выставка-конкурс, защита творческих проектов.

Во время реализации программы, помимо контроля компетенций обучающихся, диагностируется их уровень творческой активности и уровень достижений обучающихся. В конце учебного года проводится анализ освоения Программы каждым обучающимся и группой в целом. Данные заносятся в сводную таблицу по группе (Приложение№).

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

**Средства контроля:** тесты, опросники, протоколы контрольных занятий, карточки-задания, кроссворды, викторины, просмотры и др.

### **Критерии оценки.**

#### **1 год обучения. Стартовый уровень:**

- компоновать изображение в листе;
- передавать локальный цвет;
- передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей.

#### **2 год обучения. Стартовый уровень:**

- компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- передавать оттенки локального цвета;
- передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- передавать пропорции и объем простых предметов;
- передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

#### **3 год обучения. Базовый уровень:**

- компоновать сложные натюрморты;
- строить цветовые гармонии;
- передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- передавать материальность различных фактур во взаимосвязи
- работать с информацией и уметь применять ее в рамках работы над проектом .



#### **4 год обучения. Базовый уровень:**

- компоновать объекты в интерьере;
- строить цветовые гармонии;
- передавать нюансы светотеневых отношений;
- передавать пропорции и объем сложных предметов;
- передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей,
- работать с информацией и уметь применять ее в рамках работы над проектом .

#### **5 год обучения. Продвинутый уровень:**

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- передавать сложные светотеневые отношения;
- передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей,
- работать с информацией и уметь применять ее в рамках работы над проектом.

#### **Критерии оценки:**

- 5 баллов ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 балла ставится, при условии невыполнения одного или двух пунктов данных критериев;
- 3 балла ставится, при невыполнении трех пунктов критериев.

При выставлении оценки основным условием является наличие всех выполненных за полугодие работ, в том числе контрольного натюрморта и проекта. Выполнение контрольного натюрморта и проекта является показателем качества усвоения новых компетенций. Оценки за просмотры (ежегодно в первом и втором полугодии в течении четырех лет), являются основанием для выведения среднего балла. Средний балл выставляется

обучающемуся в свидетельство о прохождении обучения в Детской художественной школе.

Контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

Форма протокола контрольных занятий и форма отчёта успеваемости за полугодие в *Приложении 2*.

#### **4. Список литературы**

##### **Литература для педагога:**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.,1989.
2. Беда Г.В. Живопись М.,1986.\
3. Беда Г.В. Живопись и её изобразительные средства. М.,1977.
4. Визер.В. Система цвета в живописи. М.,2004.
5. Дополнительное образование детей. Сборник авторских программ №2 .М.,2004.
6. Иваницкий М.Ф. Школа изобразительного искусства 1-4 выпуски. М., 1988.
7. Однопалов Н.В. Материалы, инструменты, оборудование в изобразительном искусстве. М.,1988.
8. Парамонов Х.М. Основы живописи.- М., 1994.
9. Пучко А.С., Триселёв А.В. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
10. Программы по живописи. Министерство культуры Р.Ф.,1985г.,1988г.
11. Программы по изобразительному искусству (для школ , гимназий, лицеев.) Министерство образования Р.Ф. М.,2000.

12. Программы дополнительного художественного образования детей. Министерство образования и науки РФ. 3-е издание. М.,2007.
13. Рисунок, Живопись. Композиция: Хрестоматия /Сост. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов.- М., 1989.
14. Сборник авторских программ дополнительного образования детей.М.,2002.
15. Свиридова О.В. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе/ сост. О.В. –Волгоград:Учитель, 2007.
16. Цвет в нашей жизни/Хрестоматия по психологии.– Курск, 1993.
17. Унковский А.А. Живопись темперой и гуашью. М., 1981.
18. Унковский А.А. Вопросы колорита. М.,1980.
19. Щаров В.С.. Академическое обучение изобразительному искусству. М., ЭКСМО, 2013
20. Яшукин А.П.,Ломов С.П. Живопись.- М., 1998

#### **Литература для обучающихся:**

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник.-М., 1993 .
2. Альмуд Моог. Акварель. Ростов-на –Дону , «Феникс», 2007.
3. Волкова Н.Н. Цвет в живописи.М.,1984.
4. Волкова Н.Н. Композиция в живописи. М.,1977.
5. Байнов В.А. Явления воздушной перспективы. -М., 1962.
6. Каменев Е. Какого цвета радуга. М., 1987.
7. Кирцев Ю.М. Рисунок и живопись М.,1992.
8. Киплик Д.И. Техника живописи М., ЗАО «Сварог и К»,1999.
9. Мастера русской живописи. Энциклопедия. Издательство «Белый город», 2008.
10. Пауэлл Уильям Ф. Цвет и как его использовать.М.,2005.
11. Рисуем маслом1,2,3,4 (школа живописи. Уроки мастерства.) 2.-М.: Мой Мир ГмбХ& Ко.КГ,. 2005.

12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8 кл.:Ч.2. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996.
13. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. М., ООО «Издательство «Эксмо»,2013.
14. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца.-М., 198.1
15. Энциклопедия. Русская живопись 16-20 веков. М., «ОЛМА\_ПРЕСС», 2002.
16. Энциклопедия. Натюрморт. М., «ОЛМА\_ПРЕСС Образование», 2002
17. Яшукин А.П. Живопись. М.,1985.

### **Нормативно-правовые документы**

1. . Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. г. № 678-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» с изменениями от 01.11.2021 № 934-д;
8. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
9. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д;
10. Муниципальная программа Городского округа Красноуфимск «Развитие системы образования в городском округе Красноуфимск до 2028 года» (Постановление администрации ГО Красноуфимск № 1243 от 27.12.2022г.)
11. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);
12. Устав МАУДО «Дворец творчества»;
13. Положение о дополнительных общеразвивающих программах в МАУДО «Дворец творчества»



**Форма отчёта по результатам проведения  
промежуточной аттестации обучающихся  
(за .... полугодие ..... у/г)**

Ф.И.О. педагога **Аршалуйсян Ольга Павловна**  
 Название программы **«Живопись»**  
 Возраст обучающихся по программе **10-15 лет**  
 Срок реализации программы **5 лет**

**Количество учебных групп и количество обучающихся**

1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения	
Кол. уч. групп	Кол. обуч.	Кол. уч. групп	Кол. обуч.	Кол. уч. групп	Кол. обуч.	Кол. уч. групп	Кол. обуч.	Кол. уч. групп	Кол. обуч.

**Результаты входного контроля ( в период с 01 сентября по 10 сентября 2020 года)**

Уровни обучения	Результаты входного контроля ( в период с 01 сентября по 10 сентября 2020 года)				
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Максимальный уровень					
Средний уровень					
Минимальный уровень					

**Результаты промежуточной аттестации обучающихся (1 полугодие 2021-2022 у/г)**

Уровни обучения	Количество обучающихся, освоивших программу к контрольной точке (май)				
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Максимальный уровень					
Средний уровень					
Минимальный уровень					

Темы проектов, которые разработали и подготовили обучающиеся:





## ПРОТОКОЛ ПРОСМОТРА РАБОТ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДХШ

(детской художественной школы) за \_\_\_\_ полугодие \_\_\_\_\_уч.года

Год обучения, группа: \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагогов, присутствовавших на просмотре:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дата просмотра: \_\_\_\_\_

№	ФИ обучающегося	Оценка по предмету				Примечание
		Рисунок	Живопись	ДПИ	Композиция	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						

