

МОУО Управление образованием ГО Красноуфимск

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дворец творчества»**

Принята:
Педагогическим советом
Протокол № 04 от 30.05.2023 г.

Утверждаю:
Директор МАУДО «Дворец творчества»
Е.Н.Колчанова
Приказ № 41/1-ОД от 30.05.2023 г.



Разноуровневая дополнительная общеразвивающая,
общеобразовательная программа
художественной направленности
« Основы народного декоративно-прикладного искусства»

Возраст обучающихся: 10-15 лет
Срок реализации программы – 5 лет

Автор составитель:
Лобова Светлана Викторовна,
педагог
дополнительного
образования, ВКК

Красноуфимск
2023

1. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Актуальность программы. Разноуровневая дополнительная общеразвивающая программа «Основы народного декоративно-прикладного искусства» (далее – программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. г. № 678-р);

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 29.03.2019 № 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-

психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

9. План мероприятий («дорожная карта») по развитию инклюзивного общего и дополнительного образования, детского отдыха, созданию специальных условий для обучающихся с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья в Свердловской области на долгосрочный период (до 2030 года) (утвержден Заместителем Губернатора Свердловской области 04.03.2022 г.)

10. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д;

11. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);

12. Устав МАУДО «Дворец творчества»;

13. Положение о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества.

В условиях модернизации образования в Российской Федерации углублённое изучение предметов цикла «Искусство» приобретает важнейшее значение, поскольку позволяет плодотворно формировать духовную культуру, творческое начало. Изобразительное искусство и декоративное творчество играют большую роль в развитии ребёнка, как самые ранние ступени самостоятельной фиксации воображения и творчества. Дети легко пользуются языком искусства, приобретая опыт экспериментатора.

В этих условиях учреждения дополнительного образования становятся незаменимыми для развития и раскрытия творческого потенциала детей на основе интересов и способностей, формирования личности, способной к познанию и преобразованию мира. Любая работа в изобразительном искусстве и декоративном творчестве – рисунок, этюд, набросок, ручной труд и т.д. предполагает умение компоновать, правильно изображать. Поэтому значительное место в содержании программы занимают основы композиции. Композиция – основа любого изобразительного мастерства. Это наука, изучающая построение художественного произведения. Изобразительные средства и стилевые особенности должны быть согласованы и подчинены целому. Композиция строится по определённым законам. Её правила и приёмы взаимосвязаны между собой и действуют на протяжении всей работы над произведениями декоративно - прикладного искусства.

Возникла необходимость систематизации теоретического и методического материала, практических заданий, объединения их в единую

программу «Основы народного декоративно-прикладного искусства». Предлагаемая модель программы появилась в результате тщательного изучения накопленного опыта работы, а также инновационных процессов, происходящих в сфере дополнительного образования. Содержание программы строится с учетом формирования индивидуальных предпочтений обучающихся, что предполагает вариативность выполнения заданий.

Как показывают социологические опросы, потребность в овладении продуктивной творческой деятельностью в области декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства со стороны детей и подростков в ГО Красноуфимск существует, однако, спектр подобных образовательных услуг ограничен на всех уровнях образования. Программа предусматривает организацию полноценного досуга обучающихся.

Отличительной особенностью программы является:

- возможность каждого ребёнка попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём;

- содержание программы состоит из двух взаимосвязанных дисциплин: «Основы декоративно-прикладного творчества» и «Композиция»;

- технология построения образовательного процесса (разноуровневость);

- выставка рассматривается как форма организации образовательного процесса.

- особенности развивающей среды Дворца.

Адресат программы. Возраст обучающихся: 10-15 лет

Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет от 8-ми до 12-ти человек.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на все категории обучающихся. В начале учебного года педагог определяет уровень подготовки обучающихся (самостоятельная творческая работа на свободную тему; анкетирование на выявление мотивов поступления в объединение). Группы комплектуются с учетом возраста обучающихся, их творческих способностей и уровня начальной подготовки по декоративно-изобразительному искусству.

У детей в возрасте 10-15 лет отчетливо выражена потребность оценивать и использовать имеющиеся возможности, формировать и развивать способности. Обучающиеся становятся особенно чуткими к мнению сверстников и взрослых, перед ними впервые встают проблемы морально-этического характера. Эталоны межличностного восприятия, которыми они пользуются, оценивая окружающих людей, становятся все более обобщенными и соотносятся не с мнениями отдельных взрослых, а с идеалами, ценностями и нормами общества. В связи с этим подростки проявляют особый интерес к художественно-творческой деятельности. Усиливаются раздумья над будущей профессией.

На второй год обучения и последующие переводятся, обычно, обучающиеся, освоившие программу первого (второго, третьего, четвёртого) года обучения. Но также возможен добор в группы 2-го и 3-го

года обучения после входной диагностики, которая осуществляется с учетом возраста, имеющихся знаний и умений работать с декоративными и художественными материалами, приобретенными чаще всего в школе, в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения. *В четвертый и пятый год обучения* – зачисление в группы не осуществляется.

Режим занятий. Количество часов 1, 2, 3, 4, 5 года обучения – 108 ч., занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа. Продолжительность занятий - 45 минут, перерыв между занятиями- 10 минут.

Объём программы: 540 ч.

Срок реализации программы: 5 лет

Уровневость программы: программа разноуровневая.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется, исходя из разноуровневого подхода к ее освоению отражающего принцип доступности обучения, принцип «от простого к сложному». Уровень определяется педагогом по итогам диагностики (входной, промежуточной, итоговой). Каждый уровень рассматривается как отдельная ступенька к дальнейшему развитию, творческому росту обучающегося – от интереса к предмету – к мастерству.

Уровни сложности.

Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из уровней, который реализуется через процедуры оценки готовности к освоению содержания и материала. Допускается перевод на следующий уровень сложности по результатам оценочных мероприятий. Разноуровневость программы реализует право каждого обучающегося на овладение объёмом знаний, умений и навыков в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Организация занятий в соответствии с уровнями сложности осуществляется следующим образом:

Стартовый уровень.(1 и 2 год обучения)

Данный уровень предполагает знакомство детей с удивительным миром ремесел. На этом уровне ребенок пробует себя. Исходя из индивидуальных способностей и скорости изучаемого материала, он сможет выбрать для себя интересные виды творчества и темы. Поэтому по использованию технологий ознакомительный уровень является минимально сложным для обучающихся.

Ребенок расширяет кругозор, знакомится с художественными материалами, изучает народное декоративно прикладное искусство в форме бесед, игр, праздников, экскурсий и практических работ.

Базовый уровень.(3 и 4 год обучения)

Перевод обучающихся на базовый уровень сложности, осуществляется на основе диагностики. Обучающиеся на базовом уровне совершенствуют свое

мастерство. Идет расширение тем и материалов творческих работ, совершенствуются практические навыки в работе с различными художественными материалами. Обучающиеся осваивают основы народного декоративно-прикладного искусства, времени на практические работы отводится больше, чем на теорию по сравнению со стартовым уровнем. Теоретические вопросы освещаются в краткой доступной форме с учетом возрастных особенностей и степени подготовленности обучающихся.

Продвинутый уровень (5 год обучения)

Этот уровень позволит обучающимся применять и совершенствовать полученные ранее знания и навыки в декоративных видах творчества, самостоятельно выбирать, и выполнять творческие работы, что обеспечит полную их самореализацию. Продвинутый уровень предполагает самостоятельный выбор темы проекта, техники изготовления, что формирует ответственный и обоснованный подход к работе. Обучающиеся имеют возможность проявить себя, удовлетворить свои потребности в творческой деятельности, самоутвердиться, приобретают свою индивидуальность, свой «почерк» при изготовлении изделий. Каждый обучающийся имеет доступ к трем уровням программы: стартовому, базовому и продвинутому уровню.

№ п/п	Уровень обучения	Год обучения	Рекомендуемый возраст	Продолжительность занятий	Кратность проведения занятий в неделю	Всего часов
1	Стартовый	1-2	10-12	3	1	216
2	Базовый	3-4	13-14	3	1	216
3	Продвинутый	5	15	3	1	108

Форма обучения: очная, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Перечень форм обучения: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая, фронтальная.

Перечень видов занятий

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Используются также такие формы, как: беседа, презентация творческого проекта, вернисаж, мастер-класс, творческая мастерская, выставка, экскурсии на выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства (в том числе заочные и виртуальные).

С целью формирования опыта коллективной творческой деятельности в программу включены коллективные практические задания (группами по 3-5

человек или всем составом).

Содержание разноуровневой программы составлено с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Содержание программного материала строится поэтапно, каждый этап имеет свою тематику: 1 этап: «Древние корни народного искусства»,

2 этап: «Развитие декоративно ремесленных центров на Руси»

3 этап: «Декоративное искусство в современном мире»,

4 этап: «Зарубежное декоративно прикладное искусство».

5 этап: «Творческая проектная деятельность».

Форма подведения итогов реализации общеразвивающей, общеобразовательной программы:

Работы, выполняемые на 5 году обучения, являются формой итоговой аттестации. Итоговая работа (или серия работ, связанных единством замысла) максимально выявляющая способности, наклонности и умение данного конкретного обучающегося: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Понять себя и свои возможности, определить себя как творца - это основное для становления личности и мостик в будущее творчество.

1.2. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся в процессе изготовления изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей и современными направлениями декоративно-прикладного творчества;
- познакомить с технологиями художественной обработки различных материалов;
- формировать систему специальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства (композиция, цвет, ритм, силуэт).

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к изучению народного, декоративно-прикладного искусства;

- стимулировать творческую активность, воображение, фантазию, стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей в декоративно-прикладном искусстве, путем создания собственных художественных композиций на основе повтора, вариации, импровизации;

- включать обучающихся в творческую (проектную) деятельность.

- развивать способность к адекватной самооценке и оценке товарищей.

Воспитывающие:

- воспитывать культуру труда (потребность в безопасной организации творческой деятельности, аккуратность, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь, экономное отношение к используемым материалам);

- воспитывать личность, способную самостоятельно ставить перед собой задачи и находить оригинальные способы решения;

- создавать комфортную обстановку и «ситуацию успеха» для обучающихся;

- формировать у выпускников мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования в художественной направленности.

Цель стартового уровня:

Формирование интереса к декоративно-прикладной деятельности, через развитие чувственно-эмоциональной сферы и художественного вкуса, приобретение нового социального опыта, раскрытие творческого потенциала.

Задачи стартового уровня:

Обучающие:

– дать представление о декоративно-прикладном искусстве;

– формировать первоначальные умения и навыки в декоративном творчестве (пользоваться распространёнными инструментами ручного труда, планировать трудовые действия, подбирать материалы, инструменты, приспособления для разметки, обработки, отделки изделия, правильно организовывать своё рабочее место и т. д).

Развивающие:

– сформировать мотивацию к занятиям декоративно-прикладным творчеством;

– выявить индивидуальные особенности каждого ребенка;

– развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер, внимание, воображение и фантазию;

– развивать творческие задатки детей в ходе выполнения простейших заданий.

Воспитательные:

– формировать интерес к истории народной культуры;

– формировать интерес к наблюдению за природой;

– формировать интерес к занятиям декоративно-прикладным и

народным творчеством.

Цель базового уровня:

Развивать творческую активность обучающихся совершенствуя их мастерство в области декоративно прикладного искусства.

Задачи базового уровня:

Обучающие:

- актуализировать особенности художественных материалов для использования в практической деятельности;
- познакомить с историей развития различных видов декоративно – прикладного искусства;
- познакомить с взаимосвязями природной среды и культурных традиций, отраженных в предметах народных умельцев;

Развивающие:

- стимулировать развитие творческих способностей каждого ребенка;
- поощрять повторение, варьирование, импровизацию декоративных элементов народной росписи, игрушек, как условие развития художественной активности детей;
- стимулировать свободное создание красивых предметов по мотивам народного творчества.
- способствовать развитию индивидуальности и самостоятельности.

Воспитательные:

- развивать у детей устойчивый интерес к народному творчеству;
- прививать навыки самостоятельной работы;
- содействовать воспитанию творческой личности, способной осуществлять свои творческие замыслы, развивать художественный вкус;
- способствовать воспитанию усидчивости, терпения, аккуратности, стремления довести начатое дело до конца.

Цель продвинутого уровня: (5 год обучения)

Совершенствование творческого потенциала обучающихся через создание итогового творческого проекта.

Задачи продвинутого уровня:

Обучающие:

- познакомить с работами художников, использующих народные традиции в современном декоративно-прикладном искусстве;
- дать представление о творческой проектной деятельности;
- познакомить с возможностями получения профессии, связанной с художественными промыслами;
- совершенствовать мастерство в одном из видов

декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- расширять сферу познавательных интересов обучающихся;
- развивать самостоятельность, активность и творчество обучающихся в проектной деятельности.

Воспитательные:

- способствовать проявлению устойчивого интереса к культуре страны, региона;
- способствовать осознанному выбору профессии;
- стимулировать стремление к постоянному совершенствованию мастерства в области народного декоративно-прикладного искусства.

1.3. Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебный план 1 год обучения (стартовый уровень)

№ п/п	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Общие правила техники безопасности	3	3	-	Опрос
2.	Историческая память народа «Кто мы? Откуда мы? Чем живы?»	3	3	-	Анкетирование
3.	Общий обзор наиболее известных промыслов и ремесел ДПИ	3	1	2	Опрос
4.	Орнамент. Символика народных орнаментов	9	2	7	Анализ продуктов деятельности
5.	«Так Русь строилась». Храмовая архитектура Руси.	9	2	7	Срез знаний и умений по блоку программы
6.	«Дом, открой свою тайну!».	12	2	10	Анализ продуктов деятельности
7.	«Счастье тому, кто в этом дому». Внутреннее убранство русской избы.	12	2	10	Защита творческого проекта
8.	«Жил был домовый»	6	2	4	Презентация творческих работ
9.	Конструкция и декор предметов народного быта	12	2	10	Контрольные Задания. Анализ продуктов деятельности
10.	«Добро творить - себя веселить» Изделия женского рукоделия	12	2	10	Опрос

11.	«Ах, сошью я, матушка, красный сарафан».	12	2	10	Презентация выставки творческих работ
12.	«Широкая Масленица». Народные праздники и обряды	6	1	5	Праздник - викторина
13.	«Лубочные сказки». Музыкально – поэтическое и прозаическое творчество народа	6	1	5	Презентация творческих работ
14.	Итоговое занятие	3	3	-	Итоговая выставка
	Итого:	108	28	80	

2 год обучения (стартовый уровень)

№ п/п	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Правила безопасной работы.	3	3	-	Опрос
2.	Стилизация	3	1	2	Анкетирование
3.	«Солнечные кони». Декоративные росписи.	12	3	9	Презентация выставки творческих работ
4	Декоративность композиции	6	2	4	Опрос
5	«Вслед за солнышком живём». Кружевоплетение.	6	1	5	Презентация творческих работ
6	Главное и второстепенное в композиции	6	1	5	Срез знаний и умений по блоку программы
7	Симметрия. Асимметрия	6	2	4	Творческое задание.
8	«Бело-голубая сказка Гжели».	9	2	7	Срез знаний и умений по блоку программы
9	«Рождественская звезда». Народные праздники и обряды.	9	1	8	Опрос
10	Народная игрушка. (Каргопольская, Филимоновская глиняные игрушки).	9	2	7	Презентация Выставки творческих работ
11.	«Косторезное искусство».	6	1	5	Срез знаний и умений по блоку программы
12.	«Кузнец – всем ремёслам отец».	6	1	5	Опрос
13	Выделение сюжетно-композиционного центра	6	1	5	Выставка творческих работ
14.	«Богатыри земли Русской». Мифы древних славян.	3	1	2	Защита творческих проектов
15.	«Красная Пасха».	6	1	5	Защита творческих проектов
16.	«Прост сундучок, да дорог». Сундучный промысел Урала.	9	1	8	Выставка творческих работ
17.	Итоговое занятие.	3	3	-	Итоговая выставка творческих работ
	Итого:	108	27	81	

3 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			теория	практика	
1	Вводное занятие.	3	3	-	Анкетирование
2.	«Духовное наследие». Культура древних славян.	3	1	2	Опрос
3	Открытость и замкнутость композиционного изображения	6	1	5	Опрос
4.	« Дымковская барынька». Народная игрушка.	9	2	7	Выставка творческих работ
5.	«Иван Иваныч Самовар»	6	1	5	Опрос
6.	«Все цветы России на простом подносе». Нижнетагильский и Жостовский лакокрасочный промысел.	9	2	7	Презентация Выставка творческих работ
7.	Художественная обработка металлов. Филигрань.	9	2	7	Срез знаний и умений по блоку программы
8.	Силуэт. Светотень.	6	1	5	Срез знаний и умений
9.	Новогодние маски «Велесова дня». Коляда. Святочные гуляния.	9	1	8	Праздник-викторина
10.	«Эта тёмно – вишнёвая шаль». Павловопосадские платки.	6	1	5	Защита творческих проектов
11.	Золотая Хохлома.	9	2	7	Срез знаний и умений
12.	Матрёшка.	6	1	5	Защита творческих проектов
13.	Лаковые миниатюры России. Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй.	9	1	8	Срез знаний и умений
14.	«Соломенных дел мастера». Художественная обработка соломы.	3	1	2	Опрос
15.	Художник–оформитель, дизайнер.	12	2	10	Презентация работ
16.	Итоговое занятие.	3	1	2	Итоговая выставка
	Итого:	108	23	85	

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			теория	практи ка	
1	Вводное занятие. Правила безопасной работы.	3	3	-	Опрос
2.	«Папирус и лотос». Орнамент.	6	1	5	Анкетирование
3.	«Боги и герои». Античная вазопись.	6	1	5	Выставка

4 год обучения (базовый уровень)

					творческих работ
4.	Абстрактная композиция	6	1	5	Опрос
№	ТЕМА		Общее		В том числе
п/п			количество		теория
			часов		практика
5.	Мозаичное искусство Древнего Рима.	12	10		Презентация творческих работ
6.	«Мудрость Востока». Культура и искусство Китая и Японии.	6	3	5	Защита творческих проектов
7.	«Порхающая радуга». Декупаж	6	1	5	Срез знаний и умений
8.	«Красота – основа мира». Ikebana.	3	1	2	Выставка творческих работ
9.	«Искусство картинного ткачества Франции». Гобелен.	15	2	13	Презентация творческих работ
10.	Индия – родина батика.	9	2	7	Срез знаний и умений
11.	«Свет радости». Витраж.	12	2	10	Защита творческих проектов
12.	Инкрустация.	12	2	10	Срез знаний и умений
13.	Вышивка бисером. Брошь.	6	1	5	Опрос
14.	«У истоков боди-арта».	3	1	2	Презентация творческих работ
15.	Итоговое занятие.	3	3	-	Итоговая выставка
	Итого:	108	24	84	

5 год обучения (продвинутый уровень)

2.	Творческая проектная деятельность.	15	12	6
3.	Разработка проекта.	27	6	18
4.	Разработка творческой итоговой работы.	60	3	57
5	Защита проектов	3	-	3
	Итого:	108	25	73

Учебный (тематический) план

1 год обучения (стартовый уровень)

№ п/п	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Общие правила техники безопасности	3	3	-	Опрос
2.	Историческая память народа «Кто мы? Откуда мы? Чем живы?»	3	3	-	Анкетирование
3.	Общий обзор наиболее известных промыслов и ремесел ДПИ	3	1	2	Опрос
4.	Орнамент. Символика народных орнаментов	9	2	7	Анализ продуктов деятельности
4.1	Орнамент. Стилизация орнаментальных мотивов. Бордюрный орнамент. Разработка эскизов.	3	1	2	
4.2	Работа с дидактическими таблицами: Выполнение орнамента в цвете.	3		3	
4.3	Симметричный орнамент в круге	3	1	2	
5.	«Так Русь строилась». Храмовая архитектура Руси.	9	2	7	Срез знаний и умений по блоку программы
5.1	Деревянное и каменное зодчество Руси.	3	1	2	
5.2	Коллаж: «Русский храм».	6	1	5	
6.	«Дом, открой свою тайну!».	12	2	10	Анализ продуктов деятельности
6.1	Экскурсия по улицам города. Зарисовки.	3	1	2	
6.2	Архитектурные особенности постройки русской избы.	3	05	2.5	
6.3	Основные виды домовой резьбы.	6	05	2.5	
7.	«Счастье тому, кто в этом доме». Внутреннее убранство русской избы.	12	2	10	Защита творческого проекта
7.1	Экскурсия в краеведческий музей.	3	1	2	

7.2	Русская печь во внутреннем убранстве русской избы.	3	0.5	2.5	
7.3	Макет русской избы.	6	0.5	5.5	
8.	«Жил был домовой»	6	2	4	Презентация творческих работ
9.	Конструкция и декор предметов народного быта	12	2	10	Контрольные Задания. Анализ продуктов деятельности
9.1	Форма и назначение традиционной крестьянской утвари.	3	1	2	
9.2	Урало-сибирская роспись посуды	6	0.5	5.5	
9.3	Домашняя утварь из бересты.	3	0.5	2.5	
10.	«Добро творить - себя веселить» Изделия женского рукоделия	12	2	10	Опрос
10.1	Ткачество. Разнообразие видов ручного ткачества	9	1	5	
10.3	Значение и декоративная роль орнамента в русской народной вышивке. Полотенце, его место и значение в быту и обрядах.	3	0.5	2.5	
11.	«Ах, сошью я, матушка, красный сарафан».	12	2	10	Презентация выставки творческих работ
11.1	Экскурсия в краеведческий музей. Главные элементы женского народного костюма их назначение и название.	3	1	2	
11.2	Народный женский костюм. Коллаж	3	-	3	
11.3	Народная текстильная кукла, обряды и традиции.	6	1	5	
12.	«Широкая Масленица». Народные праздники и обряды	6	1	5	Праздник - викторина
13.	«Лубочные сказки». Музыкально – поэтическое и прозаическое творчество народа	6	1	5	Презентация творческих работ
14.	Итоговое занятие	3	3	-	Итоговая выставка
	Итого:	108	28	80	

2 год обучения (стартовый уровень)

№ п/п	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Правила безопасной работы.	3	3	-	Опрос
2.	Стилизация	3	1	2	Анкетирование
3.	«Солнечные кони». Декоративные росписи.	12	2	10	Презентация выставки творческих работ
3.1	Городецкая художественная роспись.	6	1	5	
3.2	Мезенская роспись.	6	1	5	
4	Декоративность композиции	6	2	4	Опрос
5	«Вслед за солнышком живём». Кружевоплетение.	6	1	5	Презентация творческих работ
6	Главное и второстепенное в композиции.	6	1	5	Срез знаний и умений по блоку программы
7	Симметрия. Асимметрия	6	2	4	Творческое задание.
8	«Бело-голубая сказка Гжели».	6	2	7	Срез знаний и умений по блоку программы
9	«Рождественская звезда». Народные праздники и обряды.	9	1	8	Опрос
10	Народная игрушка. (Каргопольская, Филимоновская глиняные игрушки).	9	2	7	Презентация Выставки творческих работ
10.1	Обрядовая и магическая функции игрушки. Многообразие видов.	3	1	2	
10.2	Характерные особенности лепки и росписи игрушек.	6	1	5	
11.	«Косторезное искусство».	6	1	5	Срез знаний и умений по блоку программы
12.	«Кузнец – всем ремёслам отец».	6	1	5	Опрос
13	Выделение сюжетно-композиционного центра	6	1	5	Выставка творческих работ
14.	«Богатыри земли Русской». Мифы древних славян.	3	1	2	Защита творческих проектов
15.	«Красная Пасха».	6	1	5	Защита творческих проектов
16.	«Прост сундучок, да дорог». Сундучный промысел Урала.	9	1	8	Выставка творческих работ
17.	Итоговое занятие.	3	3	-	Итоговая выставка творческих работ
	Итого:	108	27	81	

3 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	ТЕМА	Общее кол-во часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			теория	практика	
1	Вводное занятие.	3	3	-	Анкетирование
2.	«Духовное наследие». Культура древних славян.	3	1	2	Опрос
3	Открытость и замкнутость композиционного изображения	6	1	5	Опрос
4.	« Дымковская барынька». Народная игрушка.	9	2	7	Выставка творческих работ
5.	«Иван Иваныч Самовар»	6	1	5	Опрос
6.	«Все цветы России на простом подносе». Нижнетагильский и Жостовский лакокрасочный промысел.	9	2	7	Презентация Выставка творческих работ
7.	Художественная обработка металлов. Филигрань.	9	2	7	Анализ продуктов деятельности
8.	Силуэт. Светотень.	6	1	5	Срез знаний и умений
9.	Новогодние маски «Велесова дня». Коляда. Святочные гуляния.	9	1	8	Праздник-викторина
10.	«Эта тёмно – вишнёвая шаль». Павловопосадские платки.	6	1	5	Защита творческих проектов
11.	Золотая Хохлома.	9	2	7	Анализ продуктов деятельности
12.	Матрёшка.	6	1	5	Защита творческих проектов
13.	Лаковые миниатюры России. Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй.	9	1	8	Срез знаний и умений
13.1	Старейшие центры лаковой миниатюры. История промыслов и их традиции.	3	0.5	2	
13.2	Стилевые особенности росписей	5.5	0.5	6	
14.	«Соломенных дел мастера». Художественная обработка соломы.	3	1	2	Опрос
15.	Художник–оформитель, дизайнер.	12	2	10	Презентация работ
15.1	Искусство оформления книги.	9	1	8	
15..2	Буквица	3	1	2	
16.	Итоговое занятие.	3	1	2	Итоговая выставка
	Итого:	108	23	85	

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе		Формы промежуточной аттестации
			теория	практи ка	
1	Вводное занятие. Правила безопасной работы.	3	3	-	Опрос
2.	«Папирус и лотос». Орнамент.	6	1	5	Анкетирование
3.	«Боги и герои». Античная вазопись.	6	1	5	Выставка

4 год обучения

№ п/п	ТЕМА		Общее количество часов		В том числе		
					теория творческих работ	практика	
4. 1	Абстрактная композиция Вводное занятие. Правила безопасной работы.	6	1	3	5	3	Опрос -
5. 2.	Мозаичное искусство Древнего Формационная проектная деятельность.	12	2	15	10	Презентация творческих работ	
6.1	«Мудрость Востока» Куншю и деятельности. Преимущества Китая и Японии. Типы проектов.		1	3	5	2	Защита 1 творческих проектов
7.2	«Порхающая рыба». Декупаж проекта. Основные критерии выбора проектов.		1	3	5	2	Срез знаний и умений
8.	«Апрорам – работа мира» Искусство: проблема – цель – результат.		1		2		Выставка творческих работ
9.3	«Искусство работы над проектом»: проблема – цель – результат. ен.		2	3	13	2	Презентация творческих работ
10.	Индия – родина батика.	9	2		7		Срез знаний и умений
11.	«Свет радости». Витраж.	12	2		10		Защита творческих проектов
12.	Инкрустация. Маркетри.	12	2		10		Срез знаний и умений
13.	Вышивка бисером. Брошь.	6	1		5		Опрос
14.	«У истоков боди-арта».	3	1		2		Презентация творческих работ
15.	Итоговое занятие.	3	3		-		Итоговая выставка
	Итого:	108	24		84		

5 год обучения (продвинутый уровень)

2.4	Формулирование цели и задач проекта.	3	1	2
2.5	Научно обоснованный анализ информации, её обобщение.	3	2	1
3.	Разработка проекта.	27	6	18
3.1	Структура проекта	3	1	2
3.2	Введение: обоснование актуальности выбранной темы, цель и задачи проводимой работы	3	1	2
3.3	Основная часть проекта: теоретическое и практическое обоснование проекта.	6	1	5
3.4	Особенности написания заключения к работе.	3	1	2
3.5	Требования к оформлению списка литературы и информационных источников	3	1	2
3.6	Защита проектов. Разработка буклета и презентации к проекту.	6	1	5
4.	Разработка творческой итоговой работы.	60	3	57
4.1	Воплощение замысла в подготовительных рисунках, эскизах, набросках.	18	1	17
4.2	Утверждение эскизов.	33	1	32
4.3	Оформление работы. Презентация итогового проекта.	9	1	8
5	Защита проектов	3	-	3
	Итого:	108	25	73

Содержание учебного плана

1 год обучения стартовый уровень

Тема года: «Древние корни народного искусства»

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности. Содержание программы. Режим работы. Инструменты, материалы, необходимые для работы. Правила поведения обучающихся.

Практическая работа. -

Тема 2. Историческая память народа. «Кто мы? Откуда мы? Чем

живы?»).

Теория: Понятие о роде человеческом как творческой, призывающей к жизни силе природы. Понятие «народ». Беседа с элементами игры. Тестирование обучающихся.

Практическая работа. -

Тема 3. Народные промыслы и ремёсла. Общий обзор наиболее известных промыслов и ремёсел декоративно-прикладного искусства.

Теория: Понятие «декоративно прикладное искусство», его отличие от других видов искусства. Показ видеofilьма «Прикладное искусство». Показ детских работ прошлых лет обучения.

Практическая работа. Плоскостная лепка из воздушного пластилина на основе (баночки из-под кофе) «Антикварная ваза».

Тема 4. Орнамент.

4.1 Теория: Символика народных орнаментов. Орнамент и его разновидности.

Практическая работа. Стилизация орнаментальных мотивов. Упражнения в выполнении бордюрного орнамента.

4.2 Теория: Древние образы в народном искусстве (знаки-символы). Знаки земные, воды, воздуха в орнаментах. Орнаменты на старинных предметах быта. Выразительные возможности орнамента (зеркальная симметрия, ритм, цвет);

Практическая работа. Работа с таблицами: «Найди ошибку в орнаменте». Творческое задание: составление из элементов-знаков рассказа о мире, природе; игра «Напиши письмо в прошлое».

4.3 Теория: Особенности в построении асимметричного и симметричного орнамента.

Практическая работа. Выполнение симметричного орнамента в круге. Инструктаж по правилам пожарной безопасности.

Тема 5. «Так Русь строилась».

5.1. Теория: Храмовая архитектура Руси. Деревянное и каменное зодчество. Русские зодчие. Спасо-Преображенская церковь на острове Кижи. Храмовая архитектура нашего города, на примере храма Александра Невского. Разновидности шлемовидного, шатрового и луковичного купольного оформления храмов.

Практическая работа. Разработка эскиза православного храма.

5.2. Теория: Чтение композиционных схем одноглавого храма по дидактическим таблицам.

Практическая работа. Аппликация в технике коллаж: «Русский храм».

Тема 6. «Дом, открой свою тайну!»

6.1 Теория: Экскурсия по улицам города. Знакомство с видами резных наличников, конструкцией деревянной избы

Практическая работа. Выполнение зарисовок, фотографий деревянной избы и её украшающих элементов.

6.2 *Теория:* Образы Вселенной, природы и человека в конструкции дома, его убранстве. Архитектурные особенности постройки русской избы.

Практическая работа. Завершение работы над зарисовками, на основе собранного фото-материала.

6.3 *Теория:* Обзор основных видов домовой резьбы. Использование мотивов славянской символики в орнаментальной резьбе, а также их главных мотивов: конь, птица, плетенка, розетка.

Практическая работа. Упражнение в стилизации реального растения, птицы в мотив резного орнамента (акцент на симметрию, упрощение силуэта, ритм, разнообразие приёмов декоративного заполнения формы). Эскизная разработка деревянной резьбы наличника (карандаш, гелиевая ручка).

6.4 *Теория:* -

Практическая работа.

Завершение эскизной разработки деревянной резьбы наличника (карандаш, гелиевая ручка).

Тема 7. «Счастье тому, кто в этом доме». Внутреннее убранство русской избы.

7.1. *Теория:* Экскурсия в краеведческий музей. Внутреннее убранство русской избы на примере воссозданного экспоната в музее. Введение в активный словарь терминов: красный угол, полати, полавошники, с показом данных экспонатов в музейном фонде. Два сакральных угла в русской избе: красный угол, где святые лики – иконы; и черный, где печь.

Практическая работа.-

7.2. *Теория:* Русская печь во внутреннем пространстве избы, её назначение. Печные изразцы, их разновидность, история возникновения промысла.

Практическая работа. Графические зарисовки устройства русской печи с введением обозначающих терминов (шесток, подпечек, устье, ухват). Графические зарисовки изразцов. Лепка рельефных изображений на глиняных плитках, имитирующих изразцы.

7.3. *Теория:* Внутреннее убранство русской избы - то, чем обставляют и украшают жилое помещение. Виртуальная экскурсия по разным избам губерний России (презентация). Особенности разработки макетов.

Практическая работа. Разработка макета внутреннего убранства русской избы.

7.4. *Теория:* -

Практическая работа. Завершение работы над макетом внутреннего убранства русской избы. Защита творческого проекта.

Тема 8. «Жил был домовой».

8.1 *Теория:* Народные суеверия, предания, приметы. Образ домового в народном изобразительно-прикладном искусстве, загадках, сказках. Обереги в культуре древних славян, значение, местоположение, символика.

Практическая работа. Разработка эскиза. Изготовление помпона из шерстяных ниток, оформление его под образ домового.

8.2 Теория: -

Практическая работа. Выполнение декоративного панно «Домовой» в технике коллаж. Презентация творческих работ.

Тема 9. Конструкция и декор предметов народного быта.

9.1 Теория: Целесообразность, практичность и символичность функций предметов крестьянского быта. Форма и назначение традиционной утвари: для русского застолья, для заготовки приготовления и хранения продуктов. Связь росписи с формой украшаемого предмета.

Практическая работа: Зарисовка предметов народного быта.

9.2. Теория: Художественный облик домашней утвари, которая на протяжении многих веков была неотъемлемой частью целого мира для крестьянина. Урало-сибирская роспись. История возникновения и техника исполнения росписи. Элементы росписи. Особенности стилизации растительных мотивов.

Практическая работа. Разработка эскиза Урало-сибирской росписи. Упражнение в росписи основных орнаментальных мотивов «ягодка», «листок», «цветок». Роспись разделочной доски.

9.3. Теория: Предметы домашней утвари из бересты. Назначение берестяных изделий. Разновидность берестяных туесков, их украшение. Техника прорезной бересты.

Практическая работа. Разработка эскиза прорезного орнамента имитирующего украшение берестяных туесков. Выполнение прорезного орнамента. Техника безопасности.

9.4. Теория: -

Практическая работа. Изготовление карандашницы из картона, имитирующую старинный берестяной туес, с прорезным орнаментом.

Тема 10. «Добро творить - себя веселить». Изделия женского рукоделия.

10.1 Теория: Роль женского начала в мире. Посиделки с женским рукоделием – отражение идеи трудолюбия, добросовестности. Прялка как модель Мира. Игра-конкурс «Прядем ниточку». Виды натуральных волокон, льняной и шерстяной нити, их сходство и различие.

Разнообразие видов ручного ткачества, их отличительные особенности. Ткацкий станок, его предназначение. Гармоничность цветового сочетания нитей в пестряди на основе контраста тёплых и холодных цветов.

Практическая работа. Выполнение полотняного вида переплетения на раме. Освоение приёмов снования. Расчёт количества нитей разного цвета, порядка их чередования.

10.2. Теория:-

Практическая работа. Выполнение полотняного вида переплетения на раме.

10.3 Теория: -

Практическая работа. Выполнение полотняного вида переплетения на раме. Оформление тканой заготовки по собственному замыслу.

10.4 Теория: Богатство и разнообразие технических приёмов в

традиционной народной вышивке. Значение и декоративная роль орнамента в русской народной вышивке. Полотенце, его место и значение в быту и обрядах. Соразмерность деталей, цветовое решение, чувство меры и внутренней гармонии, уравновешенность. Инструктаж по правилам дорожного движения.

Практическая работа. Разработка эскиза вышивки полотенца с использованием образов древней славянской мифологии.

Тема 11. «Ах, сошью я, матушка, красный сарафан».

11.1. Теория: Экскурсия в краеведческий музей. Различные национальности, отношение к людям другой национальности. Многообразие народов, населяющих Урал: русские, башкиры, татары, марийцы, коми-пермяки и другие. Особенности быта, национального уклада, народного костюма. Костюм - коллективный вид творчества людей любой национальности. Главные элементы женского народного костюма их назначение и название. Последовательность одевания каждой части ансамбля одежды. Отличие праздничного костюма, от будничного. Соотношение цветов главных частей костюма.

Практическая работа. -

11.2. Теория:-

Практическая работа. Разработка эскиза ансамбля одежды на основе женского народного костюма. Коллаж: «Русский хоровод. Народный костюм (северный или южный тип) на основе эскизных разработок, используя различные материалы: ткань, бумагу, тесьму, кружево и т.д. Презентация творческих работ.

11.3. Теория: Историей появления народной текстильной куклы, обряды и традиции, связанные с изготовлением кукол. Разновидности текстильных кукол Технология изготовления куклы-скрутки.

Практическая работа. Изготовление куклы-скрутки в народном костюме.

Тема 12. «Широкая Масленица». Народные праздники и обряды.

12.1. Теория: Образ праздника «Масленица» в русской народной традиции. Особенность обычаев на Масленицу: прощание со старым и ожидание нового. Значение солнечных знаков. Весёлые ярмарочные гуляния. Заклички коробейников. Гостинец с ярмарки. Многообразие обрядовой роли пряников в русском быту.

Практическая работа. Разучивание колядок. Занятие – праздник «Весёлая ярмарка». Лепка праздничного пряника (соленое тесто).

12.2. Теория: -

Практическая работа. Роспись лепного пряника.

Тема 13. «Лубочные сказки». Музыкально-поэтическое и прозаическое творчество народа.

13.1 Теория: Лубок – яркий образец народного искусства. Темы, персонажи, стилистика. Звуковой ритм, рифма в считалках, рифмовках, поговорках, частушках.

Практическая работа. Иллюстрация русской народной поговорки в стилистике лубочной картинки. Сочинение скороговорки, песенки

дразнилки, частушки.

13.2. Теория: -

Практическая работа. Завершение работы в цвете. Презентация творческих работ.

Тема 14. Итоговое занятие. Подведение итогов года, итоговый просмотр. Выставка работ.

2 год обучения стартовый уровень

Тема года: «Уроки родной земли».

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности. Цели, задачи и режим работы на предстоящий учебный год. Содержание деятельности. Оборудование, материалы, инструменты.

Практическая работа.-

Тема 2. «Стилизация».

2.1 Теория: Стилизация как процесс декорирования и обобщения изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений. Средства и приемы стилизации.

Практическая работа. Стилизация природных форм (цветок, листок, дерево, птица и т. д) Разработка эскизов, стилизация «Петушок».

Тема 3. «Солнечные кони». Декоративные росписи.

3.1. Теория: Животные в славянской мифологии. Стилизация образов: конь, птица. История возникновения и техника исполнения городецкой художественной росписи. Отличительные элементы городецкой росписи «розан», «купавка». Правила пожарной безопасности.

Практическая работа. Разработка эскиза Городецкой росписи.

3.2 . Теория: -

Практическая работа.

Выполнение кистевой росписи разделочной доски элементами Городецкой росписи. Лакировка.

3.3 Теория: Отличительные элементы Мезенской росписи: «утушка», «конь», полоска, геометрический орнамент. Особенности Мезенской росписи (графический характер, большая декоративность, условность изображения, цветовой контраст)

Практическая работа. Разработка эскиза.

3.4. Теория: -

Практическая работа. Выполнение Мезенской росписи. Лакировка. Презентация творческих работ.

Тема 4. Декоративность композиции.

4.1 Теория: Плоскостность украшаемого объекта, изображаемого

сюжета. Цвет без учёта света и тени. Отказ от реального цвета. Передача образной и эмоциональной выразительности. Зависимость формы и мотива орнамента от материала и назначения. Многоярусность.

Практическая работа. Разработка декоративно-сюжетных композиций: «Цирк», «Берёзовый ситец», «Чудо дерево» (на выбор).
Разработка эскизов.

4.2. Теория: -

Практическая работа. Выполнение декоративно-сюжетной композиции в цвете.

Тема 5. «Вслед за солнышком живем». Кружевоплетение.

5.1. Теория: Ритм – способ организации явлений природы и человеческой деятельности. Меры природных ритмов. Условность начала в круге «Солнечный путь» (круг зодиака). Основные составляющие кружевных орнаментов. История появления и развития промысла кружевоплетения в Вологде. Разнообразие сюжетов и образов, используемых в вологодском кружевоплетении, пропорции и соразмерность деталей.

Практическая работа. Зарисовки эскизов кружев на тонированной бумаге.

5.2. Теория:-

Практическая работа. Выполнение работы в цвете (белый пастельный карандаш, белый маркер)

Тема 6. Главное и второстепенное в композиции

6.1 Теория: Зависимость художественного решения от содержания. Композиционные средства, их острота и выразительность. Зависимость художественных средств от замысла.

Практическая работа. Подготовка основы для работы в технике гроттаж (роспись фона акварелью, нанесение воскового грунта). Разработка композиции по памяти и представлению: «Портрет дерева», «Персонаж из сказки» (на выбор) в технике гроттаж.

6.2. Теория:-

Практическая работа. Выполнение композиции в технике гроттаж.

Тема 7. Симметрия. Асимметрия.

7.1. Теория: Симметрия и асимметрия в декоративном искусстве. Симметричное построение декоративных работ. Виды симметрий.

Практическая работа. Просмотр и обсуждение репродукций симметричных картин В. Васнецова «Три богатыря», Рафаэля «Сикстинская мадонна». Разработка эскиза симметричной композиции из цветной бумаги, для обрывной аппликации - «Бабочка».

7.2. Теория:-

Практическая работа. Обрывная аппликация из цветной бумаги «Бабочка».

Тема 8. «Бело-голубая сказка Гжели».

8.1. Теория: Особенность керамики, как материала. История

возникновения и техника исполнения Гжельской росписи. Волшебный мазок гжели. Особенность выполнения отличительного элемента - «гжельской розы». Передача в гжельской росписи красоты русской земли сине-белой палитрой красок.

Практическая работа. Лепка керамического изделия, разработка эскиза росписи. Упражнение в выполнении росписи. Роспись под гжель готового изделия.

Тема 9. «Рождественская звезда». Народные праздники и обряды.

9.1 Теория: История празднования Рождества на Руси. Легенда о Вифлеемской звезде. Традиция рождественского подарка. Лоскутное шитьё. Лоскутная схема «Звезда».

Практическая работа. Разработка эскиза для изделия в лоскутной технике. Изготовление небольшого изделия (салфетка, панно.) в лоскутной технике. Правила безопасной работы с ножницами и клеем.

9.2 Теория: -

Практическая работа. Изготовление небольшого изделия (салфетка, панно.) в лоскутной технике.

9.3 Теория: -

Практическая работа. Изготовление небольшого изделия (салфетка, панно.) в лоскутной технике.

Тема 10. Народная игрушка. Каргопольская, Филимоновская глиняные игрушки.

10.1 Теория: Обрядовая и магическая функции игрушки. Многообразие видов. Отражение в народной игрушке связи природы и человека, символическое восприятие животного мира. Образ женщины в народном изобразительно - декоративном искусстве. Использование природных материалов в изготовлении игрушек. Разновидности игрушек из глины. Технология выполнения каргопольской и филимоновской игрушки, сходство и различия.

Практическая работа. Лепка каргопольской игрушки из глины.

10.2 Теория: Характерные особенности промыслов (материал, форма, цвет, узор сходства и различия). Геометрический стиль орнамента. Орнаментальные образы природы и её стихии: кресты, круги, кольца в оформлении игрушки. Правила безопасной работы.

Практическая работа. Лепка филимоновской игрушки из глины.

10.3. Теория: -

Практическая работа. Роспись готовых слепков под каргопольскую и филимоновскую игрушки.

Тема 11. «Косторезное искусство».

11.1. Теория: Центры косторезного искусства на Руси (Великий Новгород, Холмогоры, Великий Устюг, Тобол). Специфика материалов. Знаменитые мастера оружейной палаты Московского кремля: братья Шешенины, Семён и Евдоким. Правила безопасной работы с резцами.

Практическая работа. Разработка эскиза резной статуэтки, выполнение слепка из пластилина по разработанному эскизу.

11.2. Теория:-

Практическая работа. Вырезание статуэтки (из кусочка мыла).

Тема 12. «Кузнец – всем ремеслам отец».

12.1 Теория: Возникновение и развитие художественнойковки. Былинные кузнецы древних славян Кузьма и Демьян. Злато кузнецы-ювелиры. Технологический процесс изготовления кованных изделий. Пропорции и соразмерность деталей, которые исполнены чувством меры и внутренней гармонии. Инструктаж по правилам дорожного движения.

Практическая работа. Разработка эскиза кованных узорных ворот.

12.2. Теория: -

Практическая работа. Эскизная разработка оформления бижутерии.

Тема 13. Выделение сюжетно-композиционного центра.

13.1. Теория: Главное действующее лицо любой композиции - доминанта и второстепенные элементы. Разделение второстепенных элементов по значимости. Более значимые - акценты, и менее значимые - второстепенные элементы. Расположение доминанты в активной части композиции (первый план картинной плоскости). Приемы выделения (композиционного центра – доминанты).

Практическая работа. Композиционные упражнения с использованием различных способов выделения композиционного центра.

13.2. Теория: -

Практическая работа. Разработка композиции в технике аппликация: два композиционных центра, с подчинением одного другому.

Тема 14. «Богатыри земли Русской». Мифы древних славян.

Теория: Эпические произведения: сказания, предания, былины.

Практическая работа. Разработка иллюстрации к былинам, сказаниям о русских богатырях.

Тема 15. «Красная Пасха».

15.1 Теория: Традиции празднования Пасхи на Руси. Символическое значение яйца. Смысловое значение расписных пасхальных яиц.

Практическая работа. Разработка эскиза, с применением орнамента, грунтовка точёного деревянного изделия (яйца).

15.2 Теория:-

Практическая работа. Роспись деревянного точёного яйца.

Тема 16. «Прост сундучок, да дорог». Сундучный промысел Урала

16.1 Теория: Сундучный промысел Урала. Использование сундуков в крестьянском быту. Разновидности формы и оформления. Технология декоративной отделки изделий пейп-арт. Правила безопасной работы с ножницами и клеем.

Практическая работа. Конструирование из готовых коробок и картона сундучка – шкатулки. Грунтовка основы.

16.2 Теория:-

Практическая работа. Разработка и выполнение аппликации по загрунтованному фону в технике пейп-арт.

16.3 Теория:-

Практическая работа. Декорирование аппликации в технике пейп-арт ракушками, стразами, монетами, лоскутками кожи. Окраска изделия, лакировка.

Тема 17. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года, итоговый просмотр.

3 год обучения базовый уровень

Тема года: *«Развитие декоративно – ремесленных центров на Руси».*

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Правила безопасной работы. Цели и задачи, режим работы на предстоящий год. Распределение рабочих мест.

Тема 2. «Духовное наследие». Культура древних славян.

Теория: Вера – стержень, на котором сформировалась древнеславянская культура. Свидетельства материальной и духовной культуры. Культура: бытовая, духовная, ритуально – обрядовая.

Практическая работа. Работа в группах. Виртуальная экскурсия «выставка предметов ДПИ». Зарисовки и записи в тетради основных понятий и определений.

Тема 3. Открытость и замкнутость композиции. Гармония.

3.1 Теория: Образно-зрительное представление открытость или замкнутость изображения.

Практическая работа. Разработка эскизов. Композиционная импровизация: «Живая Древняя Русь».

3.2 Теория:-

Практическая работа. Композиционная импровизация: «Живая Древняя Русь». Выполнение работы в цвете.

Тема 4. «Дымковская барынька». Народная игрушка.

4.1 Теория: Народная глиняная игрушка. Дымковская игрушка. Кукла – нянька, символ плодородия. Особенности в форме и росписи, схожесть и разнообразие. Геометричность узора дымковской росписи (круги, прямые и волнистые линии, клетка, точки-горошины).

Практическая работа. Лепка дымковской игрушки (фольга, воздушный пластилин).

4.2 Теория:-

Практическая работа. Оформление лепного изделия (воздушный пластилин).

Тема 5.

5.1 Теория: История появления самовара и традицией чаепития. Самовар - символ русского гостеприимства. Тульские самовары. Бытовая и

художественная медь уральских заводов. Технология выполнения рельефной лепки.

Практическая работа. Подготовка основы. Лепка самовара из солёного теста.

5.2. Теория:-

Практическая работа. Роспись лепного изделия. Оформление.

Тема 6. *Все цветы России на простом подносе». Нижнетагильский и Жостовский лакокрасочный промысел.*

6.1. Теория: История возникновения промысла росписи по металлу в Нижнем Тагиле и Жостове. Технологический процесс изготовления заготовки подноса. Техника росписи. Разнообразие форм, расцветок. Свободная манера письма. Работа с таблицей по стилизации розы и бутона. Инструктаж по правилам дорожного движения.

Практическая работа. Разработка эскизов. Упражнение в зарисовке жостовского орнамента.

6.2. Теория: -

Практическая работа. Подготовка основы подноса к росписи (грунтовка акриловыми красками). Роспись подноса.

6.3. Теория: -

Практическая работа. Роспись подноса. Лакировка.

Тема 7. *Художественная обработка металлов. Филигрань.*

7.1. Теория: Ажурная филигрань и её разновидности: плоская ажурная филигрань, ажурная филигрань с эмалью, «оконная» эмаль, скульптурно-рельефная ажурная филигрань, многоплановая, сложная филигрань. Объемная филигрань.

Практическая работа. Разработка эскизов. Упражнение в зарисовке орнамента филигрании с образцов изделий.

7.2. Теория:-

Практическая работа. Подготовка основы к нанесению нитей джута (замена филигранной проволоки). Воссоздание филигранного орнамента.

7.3. Теория:-

Практическая работа. Работа в материале.

Тема 8. *Силуэт. Светотень.*

8.1. Теория: Силуэт как одно из композиционных средств. Силуэтность изображения. Театр теней, игры с тенями. Народный фольклор - загадки, поговорки, сказки о тени. Использование нескольких источников света при изображении предметов.

Практическая работа. Композиция по представлению: «Невесомость», «Луч света» (на выбор).

8.2. Теория:-

Практическая работа. Выполнение композиции в цвете.

Тема 9. *Новогодние маски «Велесова дня». Коляда. Святочные гулянья.*

9.1 Теория: Языческие представления о природе и человеке. Традиция

Святочного гуляния на Руси. Особенность праздника. Использование ритуальных масок – личин. Символическое значение маски. Замысел в маске. Разнообразие форм, размеров, материалов.

Практическая работа. Разработка эскиза маски.

9.2 Теория:-

Практическая работа. Изготовление маски способом «папье-маше».

9.3 Теория: -

Практическая работа. Украшение готового слепка росписью, мехом, перьями, тканью, пуговицами и другими подручными материалами. Праздник- викторина.

Тема 10. *«Эта темно-вишнёвая шаль».* Павлопаса́дские платки.

10.1. Теория: Павлопаса́дские платки и шали, их цветовая гамма, трактовка орнаментов, способы заполнения формы (кайма, поле, букет, орнамент). Характерные особенности Павлопаса́дских платков. История появления техники набойки на Руси.

Практическая работа. Воссоздание образа павлопаса́дского орнамента.

10.2 Теория: -

Практическая работа. Выполнение печатного штампа на ткани.

Тема 11. *Золотая Хохлома.*

11.1 Теория: Хохломская роспись, история возникновения и развития. Расписная деревянная посуда – разнообразие форм. Технология обработки точёного изделия под роспись. Элементы растительного узора: травка, ягоды, цветы.

Практическая работа. Разработка эскиза хохломской росписи.

11.2 Теория: Особенности хохломской росписи: цвета, фоновые подложки, элементы и мотивы, «верховая», «под фон».

Практическая работа. Подготовка точёного изделия к росписи (грунтовка, тонировка)

11.3 Теория: -

Практическая работа. Выполнение росписи.

Тема 12. *Матрёшка.*

12.1 Теория: Матрёшка – символ материнства и продолжения рода. «У матрёшки дед – японец». Загорская, Семёновская, Сергиево – Посадская, Полхов–Майданская матрёшки, их сходство и отличительные особенности. *Практическая работа.* Разработка эскиза в цвете. Подготовка точёного изделия к работе.

12.2 Теория:-

Практическая работа. Выполнение росписи.

Тема 13. *Лаковые миниатюры России. Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй.*

13.1. Теория: Старейшие центры лаковой миниатюры. История промыслов и их традиции. Отличительные особенности росписей. Особенности решения сказочной темы в творчестве мастеров лаковой миниатюры.

Практическая работа. Разработка эскиза - иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» в любой из изученных лаковых росписей.

13.2. Теория:-

Практическая работа. Грунтовка точёной деревянной заготовки, тонирование фона шкатулки, перенос эскиза на основу.

13.3. Теория:-

Практическая работа. Выполнение кистевой росписи с соблюдением стилевых особенностей лаковой миниатюры.

Тема 14. «Соломенных дел мастера». *Художественная обработка соломы.*

Теория: История промысла, его истоки и традиции, ассортимент изделий. Свойства обычной соломы: её эластичность, многоцветность, переливчатый блеск. Использование соломы в быту, для украшений, игрушек, оберегов от злых духов. Возможность замены соломы в наши дни другими волокнистыми материалами: нитками, шпагатом, мочалом.

Практическая работа. Изготовление игрушки из волокнистых материалов по народным образцам: лошадка, барыня.

Тема 15. *Художник–оформитель, дизайнер.*

15.1 Теория: История происхождения славянской письменности. Братья Кирилл и Мефодий – создатели славянской азбуки кириллицы. Книга – результат синтеза разных видов искусства: слова и изображения (иллюстрации), дизайна. Книжная графика - Искусство оформления книги. Элементы книжной графики, строение книги, какие книги бывают. Книга состоит из: Обложки (мягкая и твердая), переплета, суперобложки, титульного листа, страниц, иллюстраций. Характер оформления книг соответствует художественному стилю времени. Выбор компонентов художественного оформления в соответствии с содержанием книги, функцией издания (сборник сказок, учебник, сборник лирических стихов).

Практическая работа. Разработка макета книжки – малышки.

15.2 Теория:-

Практическая работа. Разработка эскизов иллюстраций к книжке - малышке по сказкам.

15.3. Теория:-

Практическая работа. Выполнение иллюстраций к книжке сказок в цвете, оформление обложки.

15.4. Теория: Буквица – первая буква, акцентирующая начало главы или абзаца. *Практическая работа.* Разработка и обсуждение эскизов буквицы.

Выполнение эскиза буквицы в цвете. Сборка книжки-малышки. Презентация работ.

Тема 16. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года, итоговый просмотр аудиторных работ.

**4 год обучения
базовый уровень**

Тема года: «Зарубежное декоративно прикладное искусство».

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Внутренний распорядок.

Практическая работа. -

Тема 2. «Папирус и лотос» Орнамент.

2.1 Теория: Искусство Древнего Египта на примере архитектурных сооружений и рельефных украшений зданий. Излюбленные мотивы барельефных изображений: сфинкс, шакал, крылатый бык, змея, птицы с женской головой. Строгая и ясная линия, чёткость контуров. Канонические правила в изображении фигуры в рельефах.

Практическая работа. Разработка эскизов.

2.2 Теория: -

Практическая работа. Изготовление барельефного лепного изображения (глина, солёное тесто, пластилин – материал на выбор).

Тема 3. «Боги и Герои». Античная вазопись.

3.1. Теория: Мифология Древней Греции. Принципы орнаментальной композиции в греческой керамике. Порядок для выявления архитектоники. Древнегреческие вазы, виды росписи. Технология выполнения грунтографии.

Практическая работа. Зарисовка формы античных ваз. Грунтовка фона.

3.1. Теория: -

Практическая работа. Выполнение вариации краснофигурной вазописи по загрунтованному фону в технике грунтография (процарапывание).

Тема 4. Абстрактная композиция.

4.1 Теория: Авангард. Абстракционизм. Беспредметность композиции. Инструментарий абстрактной композиции (цвет, линия, пятно, фигура, треугольник, круг, квадрат и т.д.).

Практическая работа. Создание композиции на настроение, или эмоциональное состояние при помощи выразительных средств композиции, используя различные декоративные техники исполнения.

4.2. Теория: -

Практическая работа. Выполнение композиции в цвете, используя различные декоративные техники исполнения.

Тема 5. Мозаичное искусство Древнего Рима.

5.1. Теория: Художественный промысел мозаичного искусства

Древнего Рима. История возрождения искусства мозаики Ломоносовым на Руси. Разновидность мозаичного материала. Правила безопасной работы с ножницами и клеем.

Практическая работа. Разработка эскиза для выполнения работы в технике мозаики.

5.2. Теория: Технология выполнения мозаичного панно.

Практическая работа. Изготовление мозаичного панно.

5.3. Теория:

Практическая работа. Изготовление мозаичного панно.

5.4. Теория:

Практическая работа. Изготовление мозаичного панно. Презентация творческих работ.

Тема 6. «Мудрость Востока». Культура и искусство Китая и Японии.

6.1 Теория: Философская сущность культуры Востока – нравственное самоусовершенствование, гармония человека и природы. Природные мотивы в искусстве. Образ Дракона – символ мудрости и силы. Используемые сюжеты из сказок и легенд, сказочные персонажи и божества.

Практическая работа. Выполнение лепной фигурки Дракона из глины по собственному замыслу.

6.2. Теория:-

Практическая работа.

Роспись лепного изделия.

Тема 7. «Порхающая радуга» Декупаж.

7.1 Теория: Бумага. История изобретения бумаги китайцами в 13 веке. Веера, фонарики и ширмы – национальные символы Китая. Изображение бабочек и птиц в декоративном искусстве Востока.

Практическая работа. Декупаж по собственному замыслу.

7.2. Теория:-

Практическая работа. Тонировка салфетки «под фон», прописка мелких деталей контурами. Лакировка.

Тема 8. «Красота – основа мира». Ikebana.

Теория: Аранжировка цветочных композиций - традиционное искусство Японии. Любимый цветок Японии – Хризантема. Три начала бытия: небо, человек, земля (философия икебаны). Восточный гороскоп. Звёзды и судьбы. Символ года. Инструктаж по правилам пожарной безопасности и обращения с электроприборами.

Практическая работа. Составление новогодних композиций.

Тема 9. «Искусство картинного ткачества Франции». Гобелен

9.1 Теория: Многовековая история ковроткачества. Материалы, используемые в ткачестве и гобеленоплетении. Использование художниками современности цвета нитей, линий, формы, ритма, фактуры. Назначение нитей основы и нитей утка.

Практическая работа. Разработка цветного эскизного рисунка для гобелена. Подготовка рамы к работе (набивание гвоздиков).

9.2 *Теория:* Технология натяжения нитей основы на подрамник. Приемы выполнения переплетения и пользования эскизным рисунком, (вписывание мотива) усложняя мини – гобелен декоративными деталями. Правила безопасной работы с ножницами.

Практическая работа. Изготовление гобелена на подрамнике

9.3 *Теория:-*

Практическая работа. Изготовление гобелена на подрамнике

9.4 *Теория:-*

Практическая работа. Изготовление гобелена на подрамнике

9.5 *Теория:-*

Практическая работа. Изготовление гобелена на подрамнике.

Оформление работы в раму. Презентация творческих работ.

Тема 10. «Индия – родина батика».

10.1. *Теория:* Искусство Индии. Традиции украшения в индийской культуре. Образы животных (слон, тигр, обезьяна, лисица) в культуре Индии. История росписи ткани. Разновидности выполнения техник «горячего» и «холодного» батика. Специальные краски, используемые в росписи.

Практическая работа. Разработка эскиза в цвете.

10.2. *Теория:* Технология натяжения ткани на подрамник для работы в технике «холодного» батика. Нанесение резервирующего состава в соответствии с эскизом.

Практическая работа. Нанесение контура рисунка по натянутой на раму ткани в соответствии с эскизом. Проработка эскизного рисунка резервирующим составом.

10.3. *Теория:-*

Практическая работа. Роспись ткани в технике батик «холодным» способом.

Тема 11. «Свет радости». Витраж.

11.1. *Теория:* Средневековое искусство Готики. Связь развития готического искусства с феодально-церковной идеологией. Математическая (инженерная) основа готического орнамента. Основные элементы орнамента: стрельчатая арка, трилистник, квадрифалии. Окно-роза – украшение готического собора ажурным переплетом и цветными стёклами – витражами. Принципы изготовления витража.

Практическая работа. Разработка эскиза витража.

11.2. *Теория:* Технология изготовления витража.

Практическая работа Разработка эскиза витража в цвете. Перенос эскиза на стекло (пластик) при помощи контуров.

11.3. *Теория:-*

Практическая работа Изготовление витража в цвете.

11.4. *Теория:-*

Практическая работа Изготовление витража в цвете.

Тема 12. Инкрустация.

12.1. Теория: Отличительные элементы стиля Барокко. Характерные особенности мебели стиля Барокко. Мебельщик – француз Андре Шарль Буль (1642-1732). Приёмы инкрустации мебели металлом, драгоценными и полудрагоценными камнями, слоновой костью и другими материалами. Маркетри – мозаичная инкрустация из различных пород дерева.

Практическая работа. Разработка эскиза маркетри.

12.2. Теория: Технология выполнения аппликации-маркетри из самоклеющейся плёнки имитирующей цвета различных пород древесины. Правила безопасной работы с ножницами.

Практическая работа. Перенос эскиза на основу. Изготовление аппликации имитирующей технологию маркетри.

12.3. Теория:

Практическая работа. Изготовление аппликации имитирующей технологию маркетри.

12.4. Теория:

Практическая работа. Изготовление аппликации имитирующей технологию маркетри. Проработка мелких деталей. Лакировка.

Тема 13. Вышивка бисером. Брошь.

13. 1. Теория: История появления бисерной вышивки. Центр производства бисера - Венеция. Расшивка полотен на Руси. Основные приёмы работы — вышивка, вязка, низание. Современные тренды развития бисерной вышивки.

Практическая работа. Разработка эскиза броши. Перенос эскиза на ткань. Подбор цветов бисера. Вышивка.

13. 2 Теория: -

Практическая работа. Вышивка броши. Оформление.

Тема 14. «У истоков боди-арта».

Теория: Боди-арт-раскраска лица и тела у народов разных племён. Маски разных народов, их символика, ритуальное значение. Виды масок: ритуальные, бытовые или праздничные. Цветовое сочетание при росписи масок.

Практическая работа. Разработка эскизной зарисовки маски. Роспись маски на лице. Защита маски, её обыгрывание во время праздника – конкурса.

Тема 15. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года, итоговый просмотр аудиторных работ.

Практическая работа. -

5 год обучения продвинутый уровень

Тема 1. Вводное занятие. Правила безопасной работы.

Теория: Задачи и распорядок работы на предстоящий год. Правила

безопасной работы. Тестирование.

Практическая работа.-

Тема 2. Творческая проектная деятельность.

2.1. *Теория:* Преимущества проектного мышления. ПРОЕКТ – это пять П: Проблема. Проектирование (планирование). Поиск информации. Продукт. Презентация. Сущность проектной деятельности. Типы проектов.

Практическая работа. Просмотр презентации «Классификация проектов». Мини сочинение: Что мне интересно больше всего? Что из изученного в школе хотелось бы узнать более глубоко? Подбор однокоренных слов к словам: исследование, проектирование.

2.2. *Теория:* Определение потребности проекта. Технология выбора темы проекта. Основные критерии выбора проектов.

Практическая работа. Обсуждение идеи. Работа с таблицей: определение предметной области, для кого, продукт проекта, выявление потребности в изделии, что сможет изменить реализация проекта.

2.3. *Теория:* Алгоритм работы над проектом: проблема – цель – результат. Результат, продукт проекта. Выявление потребности в изделии и обоснование выбора.

Практическая работа. Работа по карточкам: соотношение цели и результата проектов. Определение этапов работы над проектом.

2.4. *Теория:* Формулирование цели и задач проекта.

Практическая работа. Поиск вариантов. Согласование целей и задач с темой проекта.

2.5. *Теория:* Научно обоснованный анализ информации, её обобщение. Работа с литературой, с другими источниками информации. Виды информации: устная, письменная информация, или текстовая информация, визуальная. Способы находить необходимую информацию из многочисленных источников. Планирование поисковой и исследовательской работы.

Практическая работа. Отработка умений выбирать необходимую информацию из различных источников, сотрудничать с другими.

Тема 3. Разработка творческого проекта.

3.1. *Теория:* Структура проекта: титульный лист, содержание (оглавление); введение; основная часть; заключение (выводы и предложения); список использованной литературы; приложения. Оформление проекта.

Практическая работа. Оформление титульного листа и оглавления.

3.2. *Теория:* Введение: обоснование актуальности выбранной темы, цель и задачи проводимой работы (мысленное прогнозирование результата,

определение оптимальных путей решения). Во введении не должно содержаться примеров, иллюстративного и табличного материала.

Практическая работа. Написание введения к проектной работе.

3.3. *Теория:* Основная часть проекта: теоретическое и практическое обоснование проекта.

Практическая работа. Написание основной части к проектной работе.

3.4. *Теория:* Особенности написания заключения к работе.

Практическая работа. Написание заключения к проектной работе.

3.5. *Теория:* Требования к оформлению списка литературы и информационных источников. Приложение и его содержание.

Практическая работа. Оформление списка литературы, приложения к проектной работе.

3.6. *Теория:* Защита проектов. Разработка буклета и презентации к проекту.

Практическая работа. Подготовка выступления. Подготовка презентации и буклета к защите проекта. Согласование и утверждение. Предзащита проекта.

Тема 4. Разработка творческой итоговой работы.

4.1. *Теория:* Определение формата работы. Необходимость воплощения замысла в подготовительных рисунках, эскизах, набросках.

Практическая работа. Разработка набросков, эскизов. Компонировка изображения в формате. Прорисовка конструкций, объёмов, построение форм и масс, уточнение размеров и форм частей друг относительно друга. Выделение композиционного центра. Проработка деталей. Разработка эскизов в натуральную величину в карандаше, цвете.

4.2. *Теория:* Утверждение эскизов.

Практическая работа. Доработка, исправление эскизных разработок. Выполнение работы в цвете, материале.

4.1. *Теория:* Оформление работы. Профессиональная подача выполненной работы. Презентация итогового проекта.

Практическая работа. Оформление работы. Предварительная защита.

Тема 5. Защита проектов.

Практическая работа. Защита проектов.

Планируемые результаты

1 год обучения стартовый уровень

Предметные результаты:

Знать:

- название материалов, названия и назначения различных ручных инструментов и приспособлений, правила безопасности труда;
- способы декорирования предметов народного быта;
- сведения о ручном виде ткачества;
- основные элементы женского и мужского народного костюма;
- характерные особенности лепки и росписи Каргопольской и Филимоновской игрушки;

Уметь:

- правильно организовывать своё рабочее место;
- самостоятельно изготавливать куклу – скрутку;
- составлять из геометрических фигур, линий, рисунков симметричный орнамент;
- лепить рельефные изделия из глины по аналогии с изразцом, печатным пряником;
- выполнять графические зарисовки (эскизы);
- выполнять простейшее переплетение нитей, по аналогии с гобеленом;
- выполнять кистевую роспись, имитирующую Урало-Сибирскую роспись;
- отличать один народный промысел от другого;
- выполнять учебные и творческие работы на доступном для своего возраста уровне;
- иметь опыт коллективной творческой работы;
- проявлять интерес к истории народной культуры;
- проявлять интерес к красоте родной природы;

Метапредметные результаты:

- знать правила организации рабочего места;
- использовать в работе жизненные наблюдения;

- уметь эмоционально отзываться на произведения искусства.

Личностные результаты:

- уметь соблюдать нормы, обеспечивающие безопасную жизнедеятельность;
- самостоятельно выделять и формулировать учебные цели.
- самостоятельно находить необходимую информацию на заданную тему;
- знать и применять правила безопасной работы.

2 год обучения
стартовый уровень

Предметные результаты:

- знать историю становления и развития наиболее известных промыслов декоративно прикладного искусства: Городца, Мезени, Гжели;
- иметь представление о разнообразии сюжетов и образов, используемых в кружевоплетении;
- проявлять интерес к традиции празднования Рождества, Пасхи;
- иметь представление о художественном композиционном образе;
- знать базовые принципы построения композиции;
- иметь представление о главном и второстепенном в композиционном изображении; передаче пространства на плоскости;
- уметь пользоваться распространёнными инструментами ручного труда;
- соблюдать правила техники безопасности;
- уметь планировать трудовые действия, подбирать материалы, инструменты, приспособления для разметки, обработки, отделки, росписи изделия;
- уметь правильно организовывать своё рабочее место;
- уметь работать в коллективе сверстников, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность, преодолевать трудности, фантазировать, ценить труд.
- уметь рассказывать об истории возникновения изучаемых промыслов и ремесел.
- уметь выполнять зарисовки, эскизы будущих изделий;
- уметь передавать зависимость художественного решения от содержания;

Метапредметные результаты:

- быть способным к адекватной самооценке;
- владеть навыками выражения своих эмоциональных переживаний, эмоционально откликаться на события, окружающий мир, воплощать свои чувства и эмоции в художественных образах художественными средствами;
- творчески подходить к решению поставленных задач.

Личностные результаты:

- уметь радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- знать и применять правила безопасной работы.

3 год обучения базовый уровень

Предметные результаты:

- знать особенности художественных материалов, уметь применять их при выполнении творческих работ;
- знать историю становления промыслов и отличительные особенности росписей (Жостово, Палех, Хохлома Федоскино, Уральский сундучный промысел, Павловский Посад);
- иметь представление о традиции Святочных гуляний на Руси;
- знать историю возникновения и развития деревянной точёной игрушки матрёшки, их сходство и различие,
- знать последовательность выполнения композиции, отличительные особенности декоративной композиции;
- знать и понимать определения: замысел, импровизация, равновесие, ритм, силуэт.
- уметь пользоваться распространёнными инструментами ручного труда;
- уметь планировать трудовые действия, самостоятельно выполнять обработку, отделку, роспись изделия;
- уметь правильно организовывать своё рабочее место; принимать участие в коллективной работе, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
- уметь лепить глиняную игрушку, выполнять её роспись;
- уметь обрабатывать точёное изделие для росписи, выполнять росписи;
- уметь выделять композиционный центр;
- уметь различать симметричные и асимметричные композиции;

Метапредметные результаты:

- уметь оценивать результаты своей работы по заданному алгоритму;
- уметь контролировать свою деятельность по выполнению заданий и вносить коррективы с учетом обнаруженных ошибок;
- уметь взаимодействовать со взрослым и сверстником при выполнении задания;
- уметь высказывать суждение о качестве своей работы.

Личностные результаты:

- проявлять любознательность и активность на занятиях;
 - иметь опыт культуры общения и поведения в социуме;
 - уметь излагать мысли в четкой логической последовательности;
- знать и применять правила безопасной работы.
- иметь способность к самооценке;

4 год обучения базовый уровень

Предметные результаты:

- иметь представление о своеобразии культур народов мира: культура, мифология, религия;
- иметь представление о возникновении и развитии искусства Древнего Египта на примере архитектурных сооружений и рельефных украшений зданий;
- знать историю возникновения и развития мозаичного искусства Древнего Рима в сравнении с мозаиками Ломоносова;
- знать разновидности мозаичного материала;
- иметь представление об особенностях построения абстрактной композиции - историю возникновения и развития искусства Японии «икебана» (три начала бытия: небо, человек, земля), философию икебаны;
- знать историю ковроткачества;
- знать разновидности выполнения техник горячего и холодного батика;
- знать технологии выполнения витражной росписи.
- знать законы построения линейной и воздушной перспективы;
- уметь пользоваться инструментами ручного труда;
- соблюдать правила техники безопасности;
- уметь планировать трудовые действия, подбирать материалы, инструменты, приспособления для разметки, обработки, отделки, росписи изделия;
- уметь правильно организовывать своё рабочее место;
- иметь опыт участия в коллективной работе;
- уметь выполнять эскизные зарисовки для предстоящей работы;
- уметь выполнять варианты мозаичного панно из разного материала;
- уметь лепить фигурки по собственному замыслу;
- уметь подготовить раму к работе над гобеленом, ткать гобелен;
- уметь составлять композиции, учитывая законы «икебаны»;
- выполнять роспись по ткани в технике холодного батика;
- уметь изготавливать вариации маркетри из клейкой плёнки, имитирующей дерево;
- создавать вариации африканских масок;
- владеть различными художественными материалами и применять их в соответствии с замыслом.

Метапредметные результаты:

- уметь видеть, воспринимать характер художественной и декоративно-прикладной деятельности на основе личного опыта;
- уметь контролировать свою деятельность по выполнению заданий и вносить коррективы с учетом обнаруженных ошибок;

- уметь взаимодействовать со взрослым и сверстником при выполнении задания;
- уметь высказывать суждение о качестве своей работы.

Личностные результаты:

- проявлять любознательность и активность на занятиях, аккуратность усидчивость, терпение стремления довести начатое дело до конца при выполнении работы;
- уметь излагать мысли в четкой логической последовательности;
- знать и применять правила безопасной работы.
 - способен самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- способен самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную художественно-творческую деятельность;
- способен оценивать технологические свойства сырья, материала и область их применения;

5 год обучения.
продвинутый уровень

Обучающиеся 5 года обучения *должны знать:*

- знать значение проектной деятельности; методы отбора достоверной и необходимой для решения практических задач информации;
- знать и грамотно использовать специальную терминологию: «учебный проект», «цель», «задачи», «актуальность проекта», «проблема», «гипотеза», «исследование»;
- уметь формулировать тему, проблему, ставить цель и задачи, обосновывать актуальность проблемы, определять гипотезу: доказывать или опровергать ее.
- знать виды исследований; алгоритм выполнения творческого проекта;
- знать этапы проектирования, содержание работы над проектом на каждом этапе;
- знать требования к проектной работе и критерии оценок проекта и его презентации;
- уметь применять полученные знания из разных областей при изготовлении творческих работ;
- проявлять креативность в выполнении практических заданий;
- знать и осмысленно, правильно использовать специальную терминологию;
- уметь самостоятельно изготавливать продукт проектной деятельности;
- уметь проводить исследование и делать выводы по его результатам
- уметь работать с различными источниками информации, используя разные формы работы с научной литературой, составлять библиографию и список литературы;
- структурировать материал, выделять главное для презентации;

- грамотно презентовать свою работу, выбрав форму защиты и подготовив речь своего выступления;
- проводить самооценку своей деятельности и оценку деятельности других участников;
- проявлять ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.;
- соблюдать правила по технике безопасности;
- выполнять этюды и зарисовки с натуры и по памяти.
- самостоятельно и осознанно включаться в творческую и поисковую деятельность;
- выражать свои чувства и эмоции в художественных образах и воспринимать замысел художника;

Метапредметные результаты:

- уметь планировать и выполнять практическое задание с опорой на технологическую карту;
- уметь следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- уметь подбирать художественный материал (фактура, цвет и др. характеристики), при создании художественного образа изделия;
- уметь составлять композиции в разных техниках на определенную тему;
- уметь создавать художественные образы декоративного изделия из подручного материала согласно авторскому замыслу;
- знать и соблюдать нормы и правила безопасности труда, пожарной безопасности, правила санитарии и гигиены.

Личностные результаты:

- готов рационально использовать учебную литературу для проектирования и создания объектов прикладного искусства;
- владеет алгоритмами и методами решения организационных и технологических задач;
- способен распознавать и применять материалы, инструменты и оборудование в технологических процессах;
- способен выполнять технологические операции с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;
- способен обосновывать критерии и показатели качества промежуточных и конечных результатов творчества.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный график

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Начало учебного года	01 сентября 2023
Окончание учебного года	31 мая 2024

Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Начало занятий	9.00
Окончание занятий	19.00
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Текущий контроль осуществляется с 11 сентября по 23 декабря, с 10 января по 23 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 24 по 31 декабря (за 1 полугодие) с 23 по 31 мая.
Праздничные нерабочие дни	Праздничные нерабочие дни: 4 ноября 2023г., 1-8 января 2024г, 23 февраля 2024г., 8 марта 2024г., 1 мая 2024г., 9-10 мая 2024г.

2.2 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете для занятий художественным и декоративно-прикладным творчеством.

Оборудование.

В кабинете имеется классная доска, рабочие столы, стулья для сидения. Открытые шкафы для натурального фонда, хранения аудиторных работ, методического фонда. Фартуки для обучающихся. Аптечка и мед. средства.

Натурный фонд.

Предметы декоративно –прикладного творчества, предметы быта из стекла, керамики, металла, бересты и т.д. Выставочные работы обучающихся прошлых лет.

Средства ТСО:

Ноутбук, медиа – проектор, фотоаппарат.

Материалы и инструменты.

Бумага (формат А3, А4) для рисования и набросков, акварельная, цветная, бархатная, газеты, калька, копировальная бумага.

Карандаши цветные, простые разной мягкости, пастель, фломастеры.

Краски: акриловые, темперные, гуашевые, акварельные, водоэмульсионные, типографская краска. Резинки, тушь, перо, картон, клей ПВА, линолеум, резцы, стекло, лоскутки тканей, джутовый шнур, валик для печатания линогравюр, кнопки, скрепки, кисти беличьи и щетинные различных размеров, банки для воды. Фольга, нитки, иголки, ножницы, медь или латунь для чеканки, чеканы, подкладные доски, салфетки тканевые для кистей и рук.

Кадровое обеспечение:

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее профессиональное художественное образование.

Методические материалы:

При проведении занятий используются методические пособия: «Народное искусство и детское творчество», «Детям – о традициях народного мастерства». Учебно-методические пособия Шпикаловой Т.Я., «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Горяева Н.А., Островская О.В. и др.

Дидактический материал.

Иллюстративный и наглядный материал по темам программы.

- электронные образовательные ресурсы: сборники презентаций, учебные фильмы на электронных носителях DVD;
- печатные пособия: каталоги, буклеты, иллюстрации, плакаты;
- иллюстративный и наглядный материал по темам программы;
- методические таблицы по видам ДПИ и последовательности выполнения работ;
- наглядные пособия - предметы декоративно - прикладного искусства;
- лучшие работы обучающихся прошлых лет;
- художественная и искусствоведческая литература по программному материалу.

Для проведения инструктажей необходимо иметь инструкции по:

- по правилам техники безопасности;
- по правилам пожарной и электробезопасности;
- по правилам дорожного движения.

Используются *элементы образовательных технологий*: развивающее обучение, проблемное обучение, метод проектов, диалог культур.

Образовательный процесс основывается на следующих педагогических *принципах*:

- лично - ориентированного подхода;*
- природосообразности;*
- культуросообразности ;*
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;*
- сотрудничества и ответственности;*
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;*
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.*

В образовательном процессе предполагается использование следующих *методов обучения*:

1. Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, диалог).
2. Репродуктивный (самостоятельное изготовление изделия по образцу).
3. Проблемный (возникновение проблемной ситуации с последующим её разрешением).

4. Частично-поисковый (разработка эскиза, самостоятельный подбор материалов, воплощение в замысле будущего изображения, изделия).
5. визуальный (наблюдение, работа с репродукциями);
6. Исследовательский (поиск новой информации, сбор новых материалов).

Используются виды работы, которые способствуют активизации деятельности обучающихся: общение с художниками и народными умельцами, организация и проведения выставок, создание и реализация собственного замысла, самооценка и взаимооценка, наблюдение и анализ, разработка эскизов, выполнение композиций.

Формы занятий: беседа, презентация творческого проекта, вернисаж, мастер-класс, творческая мастерская, выставка, экскурсии на выставки изобразительного и декоративно-прикладного искусства (в том числе заочные и виртуальные).

Общая методика работы:

Теоретическая работа с детьми строится на основе кратких бесед, пояснений, мастер-классов. Обучающиеся приобретают новые знания в области декоративно-прикладного искусства и композиции. Знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства, с технологией изготовления изделий. Узнают о стилях и направлениях в искусстве прошлого и настоящего; художниках и произведениях искусства; предметном мире человека; красоте окружающего мира; будущей профессии; технике безопасности.

Практическая работа по программе предусматривает логически выстроенную цепочку действий при изготовлении изделий декоративно-прикладного творчества: разработка эскиза, подготовка основы к работе, перенос эскиза на основу, выполнение изделия в материале, оформление работы. Задания выполняются в течение нескольких академических часов, время исполнения определяется с учётом индивидуальных возможностей детей. Программа позволяет интегрировать разные художественные технологии воплощения, использовать разнообразный художественный материал в зависимости от уровня.

Программой предусмотрено ведение творческой тетради, в которой фиксируется краткое изложение материала по темам, выполняются зарисовки и эскизы. Последние страницы тетради отведены под словарь, где фиксируются основные понятия и их определение.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся:

Входной контроль проводится перед началом работы (собеседование, наблюдение, анкетирование).

Текущий контроль предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам, анализ и оценка творческих работ детей в конце каждой темы (тесты, срезы знаний).

Промежуточная аттестация проводится по итогам 1-го полугодия и по окончании учебного года обучения.

Формы аттестации: итоговая выставка, защита творческих и учебно-исследовательских работ, просмотр, творческий отчёт объединения.

Оценочный материал – протокол контрольного мероприятия, опросники, тестовые задания, листы наблюдения

Итоговый контроль проводится в конце года.

Учитывается участие в выставках - конкурсах творческих работ разного уровня.

Итоговый просмотр является оценкой конечного результата обучающихся, а также даёт возможность анализировать свои и чужие работы, сравнивать, самостоятельно находить положительные и отрицательные моменты в каждой работе. Это развивает у детей культуру речи, умение делать анализ, способствует запоминанию композиционных терминов.

При оценке учитывается:

- умение поддерживать обсуждение и анализировать произведения художников и свои творческие работы;
- самостоятельность, оригинальность, образность творческой работы (владение выразительными средствами композиции, соблюдение законов композиционного построения работы);
- умение самостоятельно создавать композиции.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1 . Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень.

Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень.

Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может

дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2 Уровень практических навыков и умений.

Владение технологиями художественной обработки различных материалов.

- Низкий уровень.

Требуется помощь педагога при художественной обработке различных материалов.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, какие технологии художественной обработки различных материалов необходимо применять.

-Высокий уровень.

Самостоятельный выбор технологии художественной обработки различных материалов.

Степень самостоятельности при создании художественных композиций .

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога, при создании художественных композиций.

-Средний уровень.

Нуждается в пояснении последовательности работы но, способен, после объяснения, к самостоятельным действиям.

-Высокий уровень.

Самостоятельно создает художественные композиции на основе повтора, импровизации.

3 Список литературы

Нормативные документы:

14. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

15. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. г. № 678-р);

16. Постановление Правительства Российской Федерации от 29.03.2019

№ 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Доступная среда»;

17. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

18. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

19. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

21. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»)

22. План мероприятий («дорожная карта») по развитию инклюзивного общего и дополнительного образования, детского отдыха, созданию специальных условий для обучающихся с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья в Свердловской области на долгосрочный период (до 2030 года) (утвержден Заместителем Губернатора Свердловской области 04.03.2022 г.)

23. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д;

24. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);

25. Устав МАУДО «Дворец творчества»;

26. Положение о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества.

Литература для педагога:

- 1 Бадаев В. С. Русская кистевая роспись: учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб.заведений, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство». – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2005
2. Барадулин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. – Свердловск: Сред.-Урал. Кн. Изд-во. 1982
3. Буткевич Л.М. История орнамента. Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учебн. Заведений. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС. 2005.
4. Бабушкины уроки: Народное искусство русского севера: учеб.-метод. Пособие под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.
5. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.- метод. Пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1979.
7. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. Пособие: в 2 ч. /Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001.
8. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. /Сост. Н.А. Горяева, О.В. Островская. Учебник для 5 класса, М., «Просвещение» 2000.
9. Жолобчук А.Я. Подарки из батика – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005.
10. Искусство вокруг нас. Учебник для 3 кл. четырёхлет. Начшк./ Н.А. Горяева. – М.: Просвещение 2001.
11. Каталог уральской народной росписи крестьянских домов и предметов быта в собрании Нижнесинячихинского музея –заповедника/Сост. И.Д. Самойлова Из. «Уральский рабочий». Свердловск, 1988.
12. Ковалевская З.М. Художественная культура Урала. Программа курса .ООО «Апокриф», 1997.
13. Мастера искусств о композиции // Школа изобразительного искусства. М., 1963. Вып. VI.
14. Мишин В.Н. мифы и обряды древних славян – Волгоград: ООО «Экстремум», 2007.
15. Мезень. Народные узоры. ООО, «Издательский дом Восток». 2002.
16. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. – М.: ФОРУМ, 2007.
17. Народное искусство Русского Севера: Занятия с младшими школьниками: Учеб.-метод. Пособие/ под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС.2001.
18. Полная энциклопедия женских рукоделий: - М.: Моск. Рабочий, 1993.
19. Яковлев К.Ф. Путешествие в Палех. Ярославль 1970.

20. Я познаю мир . Дет. Энцикл.: Культура /Сост Н. В. Чудакова –М.: ООО «Издательство АСТ» 2001. Тома: «Культура». «История ремёсел», «Игрушки», «История вещей».

Литература для обучающихся и родителей:

1. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 1994. - 60с.
2. Григорьева А. «Золотая книга рукоделий» - М.: Белый город, 2008.
3. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения. // Вопросы психологии. - 1993 . -№2. - С. 54-58.
4. Пантелеева Л., Максимов Ю., Пантелеев Г. Декоративное искусство детям. - М.: Искусство, 1974. - 112 с.
5. Художественное творчество и ребенок. / Под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 1972. -287 с.- 126.
6. Шевчук Л. Дети и народное творчество. - М.: Искусство, 1985 - 178
7. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. – 6-е изд. – Самара: Издательство Учебная литература»: Издательский дом «Фёдорова», 2013.
8. Пластилиновые фигурки животных. – М.: Эскимо; Донецк: СКИФ, 2011. 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).

Электронные ресурсы

1. Сайт «Страна мастеров». Техники.
2. Сайт «Рукоделие. Мастер классы».
3. Сайт «Рукоделие и декор. Идеи, советы, уроки».
4. Сайт «Мастер-классы по рукоделию».
5. Сайт «Круг мастер-классов. Скрапбукинг.»
6. Сайт «Мастера рукоделия».....
<http://www.liveinternet.ru>
<http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/texnika.php>
<http://moikompas.ru/compas/quilling>
<http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki>
<http://masterya-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>
<http://stranamasterov.ru>.....