

Муниципальный орган управления образованием
Управление образованием городского округа Красноуфимск

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества»

Согласовано:
Педагогическим советом
Протокол № 4 от 21.06.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«Ритмика и танец»

Возраст обучающихся 3 – 6 лет
Срок реализации программы - 3 года

Составитель:
Корнилова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования

Красноуфимск
2024

Раздел 1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: физкультурно-спортивная.

Актуальность программы: Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» (далее программа) разработана в соответствии с документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 932-Д от 10.08.2023г. «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерством образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 N 392-Д».
8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08 2023 г. N 963-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. N 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
9. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 26.10.2023г. №1104-д;
10. Муниципальная программа Городского округа Красноуфимск «Развитие системы образования в городском округе Красноуфимск до 2028

года» (Постановление администрации ГО Красноуфимск № 1243 от 27.12.2022г.»

11. Устав МАУДО «Дворец творчества» утвержден Приказом № 197 Муниципального органа управления образованием Управление образованием городского округа от 02.07.2023 г.

12. Положение о дополнительных общеразвивающих программах МАУДО «Дворец творчества», утверждено приказом №37-ОД от 27.08.2024 г.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года ориентирует на создание условий «В рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ в области физической культуры и спорта для вовлечения детей в мероприятия, содержащие элементы различных видов спорта, развивать командные, индивидуальные и игровые виды деятельности, способствующие физическому, духовному, интеллектуальному, здоровьесберегающему и патриотическому воспитанию детей».

Занятия ритмикой и хореографическим искусством помогают усвоить основные понятия здорового образа жизни посредством изучения музыкально-теоретического, эмоционально-целостного восприятия к физическим упражнениям. Занятия ритмикой и танцами оказывают благотворное влияние на формирующуюся личность ребёнка.

Первое знакомство с танцевальным искусством осуществляется в специализированных студиях танцев или хореографических школах искусств. Выбор профессии хореографа, артиста, осуществляется людьми, которые действительно любят танцы и не представляют своей жизни без них

Но все начинается с малого. Цель танцевальных игр заключается в воспитании и развитии у детей: слуха, ритма, определение темпа музыки, характера музыки. Воспитания у детей фантазии, иметь возможность импровизировать, придумывать движения. Детская игра – средство активного обогащения личности, поскольку обеспечивает ребенка деятельностью, развивающей его неограниченные возможности и таланты.

В ГО Красноуфимск есть детские коллективы, в которых занимаются хореографией дети дошкольного возраста. Однако существует повышенный спрос на занятия ритмикой и танцем.

Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск и в соответствии с социальным заказом, направлена на организацию полноценного досуга обучающихся.

Отличительные особенности программы:

Программа составлена на основе учебной программы «Развитие ребенка средствами хореографии» (составитель сборника программ «Хореографическое развитие ребенка» Деникаева О.В.). Отличается включением в содержание программы комплексов обще - физической подготовки посредством строевых упражнений на месте, в движении, под музыку, направленных на укрепление физических качеств организма.

Адресат программы: обучающиеся 3-6 лет. Набор осуществляется на свободной основе. Наполняемость учебных групп – 8-15 человек.

Младший дошкольный возраст (3-4 года) - важнейший период в развитии ребёнка. Именно в это время происходит переход его к новым отношениям со взрослыми, сверстниками, с предметным миром. Возросли их физические возможности: движения стали значительно более уверенными и разнообразными. Дошкольники испытывают острую потребность в движении. В случае неудовлетворения этой потребности, ограничения активной двигательной деятельности они быстро перевозбуждаются. Поэтому в этот период особенно важно наладить разумный двигательный режим, насытить жизнь детей разнообразными подвижными играми, игровыми заданиями, танцевальными движениями под музыку, хороводными играми. У детей 5-7 лет изменяется психологическая позиция, они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди дошкольников.

Режим занятий:

Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю:

1-ый год обучения - по 15 минут, второй и третий год обучения - 20мин. перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Срок освоения программы:

Объем программы – 216 часов.

Программа рассчитана на – 3 года обучения.

1 год - 72 часа.

2 год - 72 часа.

3 год - 72 часа.

Форма реализации программы: Традиционная модель. Форма обучения: очная.

Форма обучения: групповая, фронтальная.

Перечень видов занятий: учебное занятие, занятие-игра, соревнование, веселые старты.

Перечень подведения форм, подведения итогов реализации общеразвивающей программы: концерт, выступление.

2.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы: мотивация детей к здоровому образу жизни в процессе овладения основами ритмики и хореографии.

Задачи:

образовательные: познакомить с основными понятиями ритмики и хореографии, динамических оттенках в музыке; правилами поведения на сцене и за кулисами.

развивающие:

- способствовать формированию осанки, укрепление здоровья, физическое развитие, развивать память, мышление, силу воли;
- формировать музыкальные способности (музыкальная отзывчивость, слуховое восприятие, эмоциональная отзывчивость в движении);

воспитательные:

- формировать интерес физкультуре и спорту средствами хореографического искусства и концертной деятельности;
- формировать культуру общения и поведения во время занятий и выступлений, способность работать в паре, в коллективе.

2.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебный план

№ п\п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		1 год	2 год	3 год	
1.	Вводное занятие.	0,5/ 0,5	0,5 /0,5	0,5/0,5	Диагностика.
2.	Основы музыкальной культуры	2/ 5	2/ 7	1/7	Игра.
3.	Строевые упражнения	3 /7	3/ 10	1/8	Веселые старты.
4.	Танцевальная азбука Партерная гимнастика	7/ 33	5 /23	2/15	Игровая программа
5.	Элементы русской пляски	2/ 6	3/ 8	2/14	Наблюдение.
6.	Элементы классического экзерсиса	-	-	2/9	Наблюдение.
7.	Танцы	1,5/ 3,5	2 /6	2/6	Наблюдение. Анализ.
8.	Концертная деятельность	0 / 1	0.5/1,5	0.5/1,5	Анализ.
	Итого:	16/56	17,05/ 54,05	11/62	

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		общее	теория	практика	
Тема № 1. «Вводное занятие».					
Сен1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Диагностика.
Тема №2. «Основы музыкальной культуры» 7 часов.					
2.1	Начало и окончание музыкальной фразы.	1	0.3	0,7	Наблюдение.
2.2	Темп (быстро, медленно, умеренно).	1	0.3	0,7	Наблюдение.
2.3	Представление о характере музыки (веселая - спокойная, «ходим-бегаем», «весело - грустно»,	1	0.3	0,7	Наблюдение.
2.4	Различие динамики звука «громко-тихо».	1	0.3	0,7	Наблюдение.
2.5	Хлопки в такт музыки. Образно-звуковые действия «горошинки».	1	0.3	0,7	Наблюдение.
2.6	«У маленькой Мэри»	1	0.3	0,7	Наблюдение.
2.7	Марш в темпе и ритме музыки.	1	0.3	0,7	Игра.
Тема 3. «Строевые упражнения 10 часов».					
Окт. 3.1	Построение в шеренгу и в колонну по команде.	1	0.3	0.7	Наблюдение.
3.2	Построение в круг. (большой-маленький)	1	0.3	0,7	Наблюдение.
3.3	Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях.	1	0.1	0.9	Наблюдение.
3.4	Бег в рассыпную.	1	0.3	0,7	Наблюдение.
3.5	Марш на месте, по кругу,	1	0.3	0,7	Наблюдение.
3.6	Марш змейкой.	1	0.3	0,7	Наблюдение.
3.7	Построение в круг. Игра «У ребят порядок строгий».	1	0.3	0,7	Наблюдение.
3.8	Марш змейкой.	1	0.3	0,7	Наблюдение.
3.9	Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях. Ориентиры вправо, влево, к центру, от центра.	1	0.3	0,7	Наблюдение.
Нояб. 3.10	Бег в рассыпную.	1	0.3	0,7	Веселые старты.
Тема 4. «Танцевальная азбука». «Партерная гимнастика» 40 часов.					
4.1	Поклон. Пружинки.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.2	Пружинные полуприседы.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.3	«Подушечка».	1	0,2	0,8	Наблюдение.

4.4	«Незнайка».	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.5	«Шарики».	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.6	«Обезьянки».	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.7	«Конфету, дай».	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.8	Подъемы на носки.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
Дек. 4.9	Перекаты ног.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.10	Шаг с носка в продвижении вперед.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.11	Ходьба на пяточках.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.12	Ходьба на внешней стороне ступни.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.13	«Зайчики».	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.14	«Цапля».	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.15	«Мыльный пузырь».	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.16	«Роботы».	1	0,2	0,8	Наблюдение.
Янв. 4.17	«Ходьба на носочках».	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.18	«Море волнуется раз».	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.19	Поочередное притопывания ногами.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.20	Хлопки в ладоши с чередованием шагами.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.21	Музыкально подвижная игра: «Цапля и лягушка».	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.22	«Гусинный шаг».	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.23	«Каракатица».	1	0,2	0,8	Наблюдение.
Фев. 4.24	«Крокодильчик».	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.25	«Гусеница».	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.26	Музыкально подвижная игра: «Кошки, мышки».	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.27	Партерная гимнастика: «наши ножки два птенца».	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.28	«Паучок».	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.29	«Чемоданчик».	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.30	«Бабочка».	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.31	«Уголок».	1	0,2	0,8	Наблюдение.
Март 4.32	«Кошечка».	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.33	«Солдатик».	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.34	«Лягушка»	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.35	«Корзиночка».	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.36	«Лодочка».	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.37	«Флажок».	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.38	«Велосипед».	1	0,2	0,8	Наблюдение.
4.39	«Французская лягушка».	1	0,2	0,8	Анализ деятельности
Апр. 4.40	«Липучки-приставучки».	1	0,2	0,8	Игровая программа

Тема 5. «Элементы русской пляски» 8 часов.					
5.1	Положения и движения рук, принятые в русской пляске.	1	0,25	0,75	Наблюдение.
5.2	Притопы одной, двумя ногами на месте.	1	0,25	0,75	Наблюдение.
5.3	Выставление ноги на пятку.	1	0,25	0,75	Наблюдение.
5.4	Выставление ноги на пятку и носок.	1	0,25	0,75	Наблюдение.
5.5	Притопы.	1	0,25	0,75	Наблюдение.
5.6	Ковырялочка.	1	0,25	0,75	Наблюдение.
5.7	«Лодочка».	1	0,25	0,75	Наблюдение.
Май 5.8	Шаг с пятки на носок.	1	0,25	0,75	Наблюдение.
Тема 7. Концертная деятельность. 1 час.					
7.1	Концерт.	1	0,25	0,75	Наблюдение. Анализ.
Тема 6. «Танцы». 5 часов.					
6.1	Т. Маленьких утят.	1	0,3	0,7	Наблюдение.
6.2	«Буратино».	1	0,3	0,7	Наблюдение.
6.3	«Ромашки-букашки»	1	0,3	0,7	Наблюдение.
6.4	«У оленя дом большой».	1	0,3	0,7	Наблюдение.
6.5	«Кто такие фиксики»?	1	0,3	0,7	Наблюдение. Анализ.
Тема 7. Концертная деятельность.					
7.2	Выступление	1	0,25	0,75	Наблюдение. Анализ.

2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
1. «Вводное занятие».					
Сен 1.1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Вводная диагностика.
2. «Основы музыкальной культуры» 9 часов.					
2.1	Характер музыки.	1	0,22	0,77	Наблюдение
2.2	Темп.	1	0,22	0,77	Наблюдение.
2.3	Строение музыкального произведения	1	0,22	0,77	Наблюдение.
2.4	Динамические оттенки.	1	0,22	0,77	Наблюдение.
2.5	Строение музыкальной речи	1	0,22	0,77	Наблюдение.
2.6	Мелодия и движение.	1	0,22	0,77	Наблюдение.
2.7	Хлопки в такт музыки. Образно-звуковые действия «горошинки».	1	0,22	0,77	Наблюдение.
Окт. 2.8	«У маленькой Мэри»	1	0,22	0,77	Наблюдение.
2.9	Танцевальные шаги в образах.		0,22	0,77	Игровая программа
3. «Строевые упражнения» 13 часов.					

3.1	Построение и перестроение в колонну по одному и по два.	1	0,23	0,77	Наблюдение.
3.2	Перестроение из колонны по одному, в пары и обратно.	1	0,23	0,77	Наблюдение.
3.3	Перестроение на месте и на марше.	1	0,23	0,77	Наблюдение.
3.4	Построение в шеренгу. Игра «найди свое место».	1	0,23	0,77	Наблюдение.
3.5	Построение в 2е шеренги лицом друг другу.	1	0,23	0,77	Наблюдение.
3.6	Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях. Ориентиры вправо, влево, к центру, от центра.	1	0,23	0,77	Наблюдение.
3.7	Построение в круг. Сужение и расширение круга.	1	0,23	0,77	Наблюдение.
Ноя 3.8	Построение в «воротца».	1	0,23	0,77	Наблюдение.
3.9	Передвижение в обход, шагом и бегом.	1	0,23	0,77	Наблюдение.
3.10	Перестроение в паре: обход одним партнером другого.	1	0,23	0,77	Наблюдение.
3.11	Смена места с поворотом лицом друг другу.	1	0,23	0,77	Наблюдение.
3.12	Построение из одного круга в два.	1	0,23	0,77	Наблюдение.
3.13	Движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали.	1	0,23	0,77	Веселые старты.
4. «Танцевальная азбука». «Партерная гимнастика» 28 часов					
4.1	Постановка корпуса. Позиции рук, ног.	1	0,17	0,82	Наблюдение.
4.2	Положение рук: за платье, руки вниз с ладонью, повернутой назад, руки ладонями на поясе.	1	0,17	0,82	Наблюдение.
4.3	Простой танцевальный шаг в образах (лисы, кошки, мышки, птички, медведя, оленя, журавля).	1	0,17	0,82	Наблюдение.
4.4	«Незнайка».	1	0,17	0,82	Наблюдение.
Дек. 4.5	«Шарики».	1	0,17	0,82	Наблюдение.
4.6	«Обезьянка».	1	0,17	0,82	Наблюдение.
4.7	Приставной шаг в сторону.	1	0,17	0,82	Наблюдение.
4.8	Приставные шаги с хлопками.	1	0,17	0,82	0,82
4.9	Шаги на полу пальцах.	1	0,17	0,82	0,82
4.10	Равномерный бег с	1	0,17	0,82	0,82

	захлестом голени.				
4.11	Легкие равномерные, высокие прыжки.	1	0,17	0,82	Наблюдение.
4.12	Прыжки с поджатыми ногами.	1	0,17	0,82	Наблюдение.
Янв. 4.13	Прыжки с отбрасыванием ног вперед на носок на 25.	1	0,17	0,82	Наблюдение.
4.14	Перескоки с ноги на ногу.	1	0,17	0,82	Наблюдение.
4.15	Перелезть через сцепленные руки.	1	0,17	0,82	Наблюдение.
4.16	Прямой галоп. 213-Р.	1	0,17	0,82	Наблюдение.
4.17	Танцевальные шаги в сторону, скрестный шаг.	1	0,17	0,82	Наблюдение.
4.18	Твердые, мягкие руки.	1	0,17	0,82	Наблюдение.
4.19	Игра с лентами.	1	0,17	0,82	Анализ.
Фев. 4.20	«Наши стопы два птенца». «Бабочка».	1	0,17	0,82	Наблюдение.
4.21	«Чемоданчик».	1	0,17	0,82	Наблюдение.
4.22	«Березка»	1	0,17	0,82	Наблюдение.
4.23	«Паучок».	1	0,17	0,82	Наблюдение.
4.24	«Лягушка»,	1	0,17	0,82	Наблюдение.
4.25	«Корзиночка».	1	0,17	0,82	Наблюдение.
4.26	«Кошечка»	1	0,17	0,82	Наблюдение.
4.27	«Лодочка»	1	0,17	0,82	Наблюдение.
март 4.28	«Уголок»	1	0,17	0,82	Анализ деятельности
5. «Элементы русской пляски» 11 часов					
5.1	Положения и движения рук, принятые в русской пляске.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
5.2	Притопы одной, двумя ногами на месте.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
5.3	Выставление ноги на пятку и носок.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
5.4	Притопы.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
5.5	Танцевальный шаг с носка.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
Апр. 5.6	Ковырялочка.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
5.7	«Лодочка».	1	0,2	0,8	Наблюдение.
5.8	Шаг с пятки на носок.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
5.9	Шаг с притопом в сторону.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
5.10	Работа в паре.	1	0,2	0,8	Наблюдение.
5.11	«Гармошка».	1	0,2	0,8	Наблюдение.
8. Концертная деятельность, 1 час					
8.1	Концертная деятельность.	1	0,25	0,75	Анализ концертного выступления
7.«Танцы» 8часов.					
7.1	Танец маленьких утят.	1	0,25	0,75	Наблюдение.
май 7.2	Повторение танца «маленьких утят.	1	0,25	0,75	Наблюдение.
7.3	«Буратино».	1	0,25	0,75	Наблюдение.

7.4	Повторение танца «Буратино».	1	0,25	0,75	Наблюдение.
7.5	«Неразлучные друзья»	1	0,25	0,75	Наблюдение.
7.6	Повторение танца «Неразлучные друзья».	1	0,25	0,75	Наблюдение.
7.7	«Мы маленькие звезды»	1	0,25	0,75	Наблюдение.
7.8	Повторение танца «Мы маленькие звезды».	1	0,25	0,75	Наблюдение.
8. «Концертная деятельность» 1 час					
8.2	Концертная деятельность.	1	0,25	0,75	Анализ концертного выступления

3 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		общее	теория	практика	
Тема № 1. «Вводное занятие».					
Сент. 1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Инструктаж по Т.Б. Вводная диагностика.
Тема №2. «Основы музыкальной культуры». 8 часов.					
2.1	Строение музыкального произведения (музыкальное вступление, части).	1	0,12	0,88	Наблюдение.
2.2	Темп (быстро, медленно, умеренно).	1	0,12	0,88	Наблюдение.
2.3	Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.	1	0,12	0,88	Наблюдение.
2.4	Марш в темпе и ритме музыки.	1	0,12	0,88	Наблюдение.
2.5	Движение в различных темпах. Музыкальная игра «Кот и мыши».	1	0,12	0,88	Наблюдение.
2.6	Музыкальная игра «После дождя».	1	0,12	0,88	Наблюдение.
2.7	Хлопки на сильные и слабые доли.	1	0,12	0,88	Наблюдение.
Окт. 2.8	«Ускорься - замедляйся».	1	0,12	0,88	Игра «Ускорься-замедляйся».
Тема № 3. «Строевые упражнения» 9 часов					
3.1	Построение в колонну по одному и по два человека.	1	0,12	0,88	Наблюдение.
3.2	Перестроения из колонны по	1	0,12	0,88	Наблюдение.

	одному - в пары и обратно.				
3.3	Перестроения из колонны по одному - на месте и на марше.	1	0,12	0,88	Наблюдение.
3.4	Построение в шеренгу.	1	0,12	0,88	Наблюдение.
3.5	Построение в круг. Сужение и расширение круга.	1	0,12	0,88	Наблюдение.
3.6	Перестроение из одного круга в два и обратно. Бег по кругу.	1	0,12	0,88	Наблюдение.
3.7	Продвижение по кругу (внешнему и внутреннему).	1	0,12	0,88	Наблюдение.
3.8	Перестроение в пары: обход одним обучающимся другого.	1	0,13	0,87	Наблюдение.
Нояб 3.9	Построение в 2е шеренги лицом друг другу.	1	0,13	0,87	Наблюдение. Веселые старты.
Тема №4. «Танцевальная азбука». «Партерная гимнастика» 17часов					
4.1	Постановка корпуса. Позиции рук, ног.	1	0,11	0,89	Наблюдение.
4.2	Положение рук: за платье, руки вниз с ладонью, повернутой назад, руки ладонями на поясе.	1	0,11	0,89	Наблюдение.
4.3	Простой танцевальный шаг в образах (лисы, кошки, мышки, птички, медведя, оленя, журавля).	1	0,11	0,89	Наблюдение.
4.4	Приставной шаг в сторону.	1	0,11	0,89	Наблюдение.
4.5	Приставные шаги с хлопками.	1	0,11	0,89	Наблюдение.
4.6	Шаги на полу пальцах.	1	0,11	0,89	Наблюдение.
4.7	Равномерный бег с захлестом голени.	1	0,11	0,89	Наблюдение.
4.8	Легкие равномерные,	1	0,11	0,89	Наблюдение.

	высокие прыжки.				
Дек. 4.9	Прыжки с поджатыми ногами.	1	0,11	0,89	Наблюдение.
4.10	Прыжки с отбрасыванием ног вперед на носок на 25.	1	0,11	0,89	Наблюдение.
4.11	Перескоки с ноги на ногу.	1	0,11	0,89	Наблюдение.
4.12	Прямой галоп. 213-Р.	1	0,11	0,89	Наблюдение.
4.13	Танцевальные шаги в сторону, скрестный шаг.	1	0,11	0,89	Наблюдение.
4.14	«Наши стопы два птенца». «Бабочка».	1	0,11	0,89	Наблюдение.
4.15	«Лягушка», «Корзиночка».	1	0,11	0,89	Наблюдение.
январь. 4.16	«Кошечка»	1	0,11	0,89	Наблюдение.
4.17	«Березка»	1	0,11	0,89	Наблюдение.
Тема №5. «Элементы русской пляски» 16 часов.					
5.1	Положения и движения рук, в русской пляске. Позиции ног.	1	0,13	0,88	Наблюдение.
5.2	Поклон в народной пляске.	1	0,13	0,89	Наблюдение.
5.3	Танцевальный шаг с носка.	1	0,13	0,89	Наблюдение.
5.4	Притоп, удар всей ступней.	1	0,13	0,89	Наблюдение.
Фев 5.5	Шаг с притопом в сторону.	1	0,13	0,89	Наблюдение.
5.6	Шаг с притопом на продвижении.	1	0,13	0,89	Наблюдение.
5.7	Тройной притоп на месте.	1	0,13	0,89	Наблюдение.
5.8	Тройной шаг с притопом	1	0,13	0,89	Наблюдение.
5.9	Выведение ноги на каблук из свободной 1-ой позиции вперед, в сторону, назад.	1	0,12	0,88	Наблюдение.
5.10	Выставление ноги на пятку и носок.	1	0,12	0,88	Наблюдение.

5.11	«Ковырялочка»	1	0,12	0,88	Наблюдение.
5.12	«Гармошка».	1	0,12	0,88	Наблюдение.
мар 5.13	«Моталочка»	1	0,12	0,88	Наблюдение.
5.14	«хлопушки»	1	0,12	0,88	Наблюдение.
5.15	«Полуприсядка» с ударом по колену. «Присядка»	1	0,12	0,88	Наблюдение.
5.16	Припляс. 215.	1	0,12	0,88	Наблюдение.
Концертная деятельность.					
8.1	Выступление. Концерт.	1	0,25	0,75	Анализ.
Тема № 6. «Элементы классического экзерсиса» 11 часов.					
6.1	Исходное положение, основные положения рук, ног, постановка корпуса.	1	0,18	0,82	Наблюдение.
6.2	Позиции ног, рук в классическом экзерсисе.	1	0,18	0,82	Наблюдение.
6.3	Демиплие.	1	0,18	0,82	Наблюдение.
Апр 6.4	Релеве.	1	0,18	0,82	Наблюдение.
6.5	Пор де бра 1,3.	1	0,18	0,82	Наблюдение.
6.6	Баттмант тандю.	1	0,18	0,82	Наблюдение.
6.7	Баттмант тандю жете.	1	0,18	0,82	Наблюдение.
6.8	«Поющие руки»	1	0,18	0,82	Наблюдение.
6.9	«Вьются ленты».	1	0,18	0,82	Наблюдение.
6.10	Игра с лентами.	1	0,18	0,82	Наблюдение.
6.11	«Передача платочка»	1	0,12	0,8	Наблюдение.
Тема № 7. «Танцы» 8 часов.					
май 7.1	«Шаг польки».	1	0,25	0,75	Наблюдение.
7.2	«Полька».	1	0,12	0,8	Наблюдение.
7.3	«Буратино».	1	0,12	0,8	Наблюдение.
7.4	«Попрыгунчики».	1	0,12	0,8	Наблюдение.
7.5	Прыжки с отбрасыванием	1	0,12	0,8	Наблюдение.

	ног вперед – вправо на 25.				
7.6	Прыжки на двух ногах вперед, назад.	1	0,12	0,8	Наблюдение.
7.7	Соединение выученных движений в танцевальную комбинацию.	1	0,12	0,8	Наблюдение.
7.8	Танец «Летка-Енка».	1	0,12	0,8	Анализ.
Тема 8. Концертная деятельность.					
8.2.	Концерт. Выступление.	1	0,25	0,75	Наблюдение.

1 год обучения

Тема 1. «Вводное занятие».

1.1. Теория: Беседа о правилах поведения во Дворце, знакомство с детьми, режим занятий, форма одежды. Организация группы. Беседа с родителями о роли занятий танцами.

Практика: Вводная диагностика.

Тема 2. «Основы музыкальной культуры».

2.1. Строение музыкального произведения.

Теория: Понятие начало и окончание музыкальной фразы (музыкальное вступление).

Практика: Исполнение движений в соответствии с музыкальным произведением.

2.2. Темп.

Теория: Понятие темп (быстро, медленно, умеренно).

Практика: Выполнение движений под быструю, медленную, умеренную музыку.

2.3. Характер музыки.

Теория: Понятие о характере музыки (веселая - спокойная, «веселая - грустная».

Практика: Выполнение движений под музыку «ходим-бегаем».

2.4. Динамические оттенки.

Теория: Понятие динамика звука «громко-тихо».

Практика: Выполнение движений под музыку (громкую, тихую).

2.5. Строение музыкальной речи.

Теория: Правила выполнения хлопков в такт музыки. Образно-звуковые действия «горошинки».

Практика: Выполнение хлопков в такт музыки. Образно-звуковые действия «горошинки».

2.6. Мелодия и движение.

Теория: Способы выполнения на начало и окончание движения вместе с музыкой.

Практика: Выполнение движений с речетативом. «У маленькой Мэри».

2.7. Марш в темпе и ритме музыки.

Теория: Марш в темпе и ритме музыки.

Практика: Выполнение марша в ритме музыки.

Тема 3. «Строевые упражнения 10 часов».

3.1. Построение в шеренгу и в колонну по команде.

Теория: Понятие шеренга, колонна, команды.

Практика: Выполнение команд: «В одну шеренгу становись». «В одну колонну становись!», «Разойдись!»

3.2. Построение в круг (большой-маленький).

Теория: Понятие круг.

Практика: Построение в круг (большой-маленький). Выполнение упражнения «Мы - команда»!

3.3. Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях.

Теория: Понятие пространство.

Практика: Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях.

3.4. Бег в рассыпную.

Теория: Понятие в «рассыпную».

Практика: Выполнение бега в рассыпную.

3.5. Марш на месте.

Теория: Знакомство с произведением «Оловянный солдатик».

Практика: Выполнение марша на месте.

3.6 Марш по кругу, змейкой.

Теория: Понятие «змейка».

Практика: Выполнение марша по кругу, змейкой.

3.7. Марш змейкой.

Практика: Выполнение марша змейкой.

3.8. Построение в круг. Игра «У ребят порядок строгий».

Теория: Правила игры: «У ребят порядок строгий».

Практика: Построение в круг. Выполнение игры «У ребят порядок строгий».

3.9. Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях.

Ориентиры вправо, влево, к центру, от центра.

Теория: Понятие вправо, влево, к центру, от центра.

Практика: Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях.

3.10. Бег в рассыпную.

Теория: Правила игры под музыку.

Практика: Выполнение бега в рассыпную. Игра под музыкальное сопровождение.

Тема 4. «Танцевальная азбука». «Партерная гимнастика».

4.1. Поклон. Пружинки.

Теория: Понятие поклон, пружинка.

Практика: Выполнение поклона в медленном темпе.

4.2. Пружинные полуприседы.

Теория: Понятие полуприседы.

Практика: Выполнение пружинных полуприседов.

4.3. «Подушечка».

Теория: Правильность выполнения наклонов головы вправо-влево.

Практика: Выполнение «подушечки».

4.4. «Незнайка».

Теория: Правильность выполнения подъемов плеч вверх.

Практика: Выполнение упражнения «незнайка».

4.5. «Шарики».

Теория: Понятие грудная клетка.

Практика: Выполнение упражнения «шарики».

4.6. «Обезьянки».

Теория: Способы выполнения упражнения «Обезьянки». Образ обезьянки

Практика: Выполнение упражнения «обезьянки».

4.7. «Конфету, дай!»

Теория: Понятие «натянута́я стопа».

Практика: Выполнение движения «Конфету, дай!»

4.8. Подъемы на носки.

Теория: Понятие полу пальцы.

Практика: Выполнения подъемов на полу пальцы.

4.9. Перекаты ног с пяток на носки.

Теория: Понятие прямая спина.

Практика: Выполнение перекатов ног.

4.10. Шаг с носка в продвижении вперед.

Теория: Понятие «прямое колено».

Практика: Выполнение шага с носка в продвижении вперед.

4.11. Ходьба на пяточках.

Теория: Понятие пятки.

Практика: Выполнение ходьбы на пяточках.

4.12. Ходьба на внешней стороне ступни.

Теория: Правила ходьбы на внешней стороне ступни.

Практика: Выполнение ходьбы на внешней стороне ступни.

4.13. «Зайчики».

Теория: Правила прыжков на месте, в рассыпную.

Практика: Выполнение движения «зайчики».

4.14. «Цапля».

Теория: Понятие прямая спина. Прямые руки, высокое колено.

Практика: Выполнение движения «цапля».

4.15. «Мыльный пузырь».

Теория: Понятие импровизация.

Практика: Выполнение движения «Мыльный пузырь».

4.16. «Роботы».

Теория: Понятие «скульптура», «Железный человек».

Практика: Выполнение движения «роботы».

4.17. «Ходьба на носочках».

Теория: Правила выполнения ходьбы на носочках.
Практика: Выполнение ходьбы на носочках.

4.18. «Море волнуется раз».
Теория: Правила игры «Море волнуется раз».
Практика: игра «Море волнуется раз».

4.19. Поочередное притопывания ногами.
Теория: Понятие чередование, притопы.
Практика: Выполнение движения притопывания ногами.

4.20. Хлопки в ладоши с чередованием с шагами.
Теория: Способы выполнения хлопков в ладоши с чередованием шагами.
Практика: Выполнение хлопков в ладоши с чередованием шагами.

4.21. Музыкально - подвижная игра: «Цапля и лягушка».
Теория: Правила выполнения музыкально - подвижной игры: «Цапля и лягушка».
Практика: Выполнение движения музыкально - подвижной игры: «Цапля и лягушка».

4.22. «Гусиный шаг».
Теория: Понятие «гусиный шаг».
Практика: Выполнение гусиного шага.

4.23. «Каракатица».
Теория: Понятие «каракатица».
Практика: Выполнение движения «каракатица».

4.24. «Крокодильчик».
Теория: Правила выполнения упражнения «крокодильчика».
Практика: Выполнение движения «крокодильчик».

4.25. «Гусеница».
Теория: Правила выполнения упражнения.
Практика: Выполнение движения «гусеница».

4.26. Музыкально - подвижная игра: «Кошки, мышки».
Теория: Правила игры.
Практика: Выполнение игры «Кошки-мышки».

4.27. Партерная гимнастика: «наши ножки два птенца».
Теория: Понятие партерная гимнастика.
Практика: Партерная гимнастика: выполнения движений на стопы. «Наши ножки два птенца».

4.28. «Паучок».
Теория: Способы выполнения «паучка».
Практика: Выполнение движения «паучок».

4.29. «Чемоданчик».
Теория: Способы выполнения «чемоданчика».
Практика: Выполнения движения «чемоданчик».

4.30. «Бабочка».
Теория: Способы выполнения «бабочки».
Практика: Выполнения движения «бабочка».

4.31. «Уголок».
Теория: Способы выполнения «уголка».

Практика: Выполнения движения «уголок».

4.32. «Кошечка».

Теория: Способы выполнения «кошечки».

Практика: Выполнения движения «кошечка».

4.33. «Солдатик».

Теория: Способы выполнения «солдатика».

Практика: Выполнения движения «солдатик».

4.34. «Лягушка».

Теория: Способы выполнения «лягушки».

Практика: Выполнения движения «лягушка».

4.35. «Корзиночка».

Теория: Способы выполнения выхода из положения наклона назад без рывка.

Практика: Выполнения движения «корзиночка».

4.36. «Лодочка».

Теория: Понятие «лопатка». Работа рук от лопаток.

Практика: Выполнения движения «лодочка».

4.37. «Флажок»

Теория: Способы выполнения упражнения «флажок».

Практика: Выполнения движения «флажок».

4.38. «Велосипед».

Теория: Способы выполнения упражнения «велосипед».

Практика: Выполнения движения «велосипед».

4.39. Способы выполнения упражнения «французская лягушка».

Теория: «Французская лягушка».

Практика: Выполнения движения «французская лягушка».

4.40. Способы выполнения упражнения «велосипед».

Теория: «Липучки - приставочки».

Практика: Выполнение игры «Липучки – приставочки».

Тема 5. «Элементы русской пляски».

5.1. Положения и движения рук, принятые в русской пляске.

Теория: Способы выполнения движения рук, принятые в русской пляске.

Практика: Выполнение движений руками принятые в русской пляске.

5.2. Притопы одной, двумя ногами на месте.

Теория: Способы выполнения притопов одной, двумя ногами на месте.

Практика: Выполнение притопов одной, двумя ногами на месте.

5.3. Выставление ноги на пятку.

Теория: Способы выставления ноги на пятку.

Практика: Выставление ноги на пятку.

5.4. Выставление ноги на пятку и носок.

Теория: Способы выполнения ноги на пятку и носок.

Практика: Выставление ноги на пятку и носок.

5.5. Притопы.

Теория: Способы выполнения притопов.

Практика: Выполнение притопов.

5.6. «Ковырялочка».

Теория: Способы выполнения «ковырялочки».

Практика: Выполнение ковырялочки.

5.7. «Лодочка».

Теория: Правила работы в паре.

Практика: Выполнение упражнения «лодочка».

8.1. Концертная деятельность.

Теория: Техника безопасности и правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Концертная деятельность.

5.8. Работа в паре.

Теория: Правила работы в паре.

Практика: Выполнения танцевальных движений в паре.

2 год обучения

Тема 1. «Вводное занятие».

1.1. Теория: Беседа о правилах поведения во Дворце, знакомство с детьми, режим занятий, форма одежды. Организация группы. Беседа с родителями о роли занятий танцами.

Практика: Вводная диагностика.

Тема 2. «Основы музыкальной культуры».

2.1. Характер музыки.

Теория: Начало и окончание музыкальной фразы.

Практика: Исполнение движений в соответствии с музыкальным произведением.

2.2. Темп.

Теория: Темп (быстро, медленно, умеренно).

Практика: Выполнение движений под быструю, медленную, умеренную музыку.

2.3. Строение музыкального произведения.

Теория: Представление о характере музыки (веселая- спокойная, «веселая - грустная»,

Практика: Выполнение движений под музыку «ходим-бегаем».

2.4. Динамические оттенки.

Теория: Различия динамики звука «громко-тихо».

Практика: Выполнение движений под музыку «громко-тихо».

2.5. Строение музыкальной речи.

Теория: Хлопки в такт музыки. Образно-звуковые действия «горошинки».

Практика: Выполнение хлопков в такт музыки. Образно-звуковые действия «горошинки».

2.6. Мелодия и движение.

Теория: Способы выполнения задания.

Практика: Выполнение задания «У маленькой Мэри».

2.7. Хлопки в такт музыки.

Теория: Понятие такта.

Практика: Выполнение движений с речетативом.

2.8. «Буратино потянулся».

Теория: Способы выполнения задания.

Практика: Выполнения задания «Буратино».

2.9. Танцевальные шаги в образах.

Теория: Понятие образ.

Практика: Выполнения танцевальных шагов в образах.

Тема 3. «Строевые упражнения 10 часов».

3.1. Построение и перестроение в колонну по одному и по два.

Теория: Построение в шеренгу и в колонну по команде.

Практика: Построение в шеренгу и в колонну по команде.

3.2. Перестроение из колонны по одному, в пары и обратно.

Теория: Построение в круг (большой-маленький).

Практика: Построение в круг (большой-маленький).

3.3. Перестроение на месте и на марше.

Теория: Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях.

Практика: круг и передвижение по кругу в различных направлениях.

3.4. Построение в шеренгу. Игра: «Найди свое место».

Теория: Понятие бег в рассыпную.

Практика: Выполнение бега в рассыпную. Игра: «Найди свое место».

3.5. Построение в две шеренги лицом друг другу.

Теория: Понятие шеренга.

Практика: Выполнение марша на месте.

3.6. Построение в круг, передвижение в различных направлениях. Ориентиры вправо, влево, к центру, от центра.

Теория: Понятие вправо, влево, к центру, от центра.

Практика: Выполнение передвижений в различных направлениях.

3.7. Построение в круг. (Сужение и расширение)

Теория: Понятие марш змейкой.

Практика: Выполнение марша змейкой.

3.8. Построение в «воротца».

Теория: Правила выполнения игры «Золотые ворота».

Практика: Выполнение построения в «воротца», игра «Золотые ворота».

3.9.Передвижение в обход, шагом и бегом.

Теория: Правила выполнения полосы препятствий в обход, шагом и бегом.

Практика: Выполнение задания полосы препятствия в обход, шагом и бегом.

3.10. Перестроение в паре: обход одним партнером другого.

Теория: Понятие обход.

Практика: Выполнение перестроения в паре: обход одним партнером другого.

3.11. Смена места с поворотом лицом друг другу.

Теория: Правила выполнения задания смена места с поворотом лицом друг другу.

Практика: Выполнение под музыкальное сопровождение смена места с поворотом лицом друг другу.

3.12. Построение из одного круга в два.

Теория: Понятие внешний, внутренний круг.

Практика: Выполнение построения из одного круга в два.

3.13. Движение в колоннах по одному с разных сторон по диагонали.

Теория: Понятие диагональ.

Практика: Выполнение движений в колонну по одному с разных сторон по диагонали.

4.«Танцевальная азбука». «Партерная гимнастика» 28 часов

4.1. Постановка корпуса. Позиции рук, ног.

Теория: Понятие корпус, «прямая спина».

Практика: Выполнение движений для спины, рук и ног.

4.2. Положение рук: за платье, руки вниз с ладонью, повернутой назад, руки ладонями на пояс.

Теория: Способы выполнения движения рук, принятые в русской пляске.

Практика: Выполнение движений руками принятые в русской пляске.

4.3. Простой танцевальный шаг в образах (лисы, кошки, мышки, птички, медведя, оленя, журавля).

Теория: Понятие образ.

Практика: Выполнение танцевального шага.

4.4. «Незнайка».

Теория: Правильность выполнения подъемов плеч вверх.

Практика: Выполнение упражнения «незнайка».

4.5. «Шарики».

Теория: Понятие грудная клетка.

Практика: Выполнение упражнения «шарики».

4.6. «Обезьянка»

Теория:

Практика: Выполнение упражнения «обезьянки».

4.7. «Приставной шаг в сторону».

Теория: Понятие приставной шаг.

Практика: Выполнение приставных шагов.

4.8. Приставные шаги с хлопками.

Теория:

Практика: Выполнение приставных шагов с хлопками.

4.9. Шаги на полу пальцах.

Теория: Понятие полу пальцы.

Практика: Выполнение шагов на полу пальцах.

4.10. Равномерный бег с захлестом голени.

Теория: Понятие захлест.

Практика: Выполнение бега с захлестом голени.

4.11. Легкие равномерные прыжки.

Теория: Правила выполнения прыжков.

Практика: Выполнение легких равномерных прыжков.

Янв.4.12. Прыжки с поджатыми ногами.

Теория: Правила выполнения прыжков с поджатыми ногами.

Практика: Выполнение прыжков с поджатыми ногами.

4.13. Прыжки с отбрасыванием ног вперед на носок на 25.

Теория: Правила выполнения прыжков с отбрасыванием ног вперед на носок на 25.

Практика: Выполнение прыжков с отбрасыванием ног вперед на носок на 25.

4.14. Перескоки с ноги на ногу.

Теория: Способы выполнения перескоков с ноги на ногу.

Практика: Выполнение перескоков с ноги на ногу.

4.15. Перелезть через сомкнутые руки.

Теория: Правила выполнения перелезания через сомкнутые руки.

Практика: Выполнения движения перелезания через сомкнутые руки.

4.16. Прямой галоп.

Теория: Способы выполнения прямого галопа.

Практика: Выполнение прямого галопа.

4.17. Танцевальные шаги в сторону, скрестный шаг.

Теория: Понятие скрестный шаг.

Практика: Выполнение танцевального шага в сторону, скрестный шаг.

4.18. Твердые, мягкие руки.

Теория: Правила исполнения движения руками.

Практика: Выполнение движений твердые, мягкие руки.

4.19. Игра с лентами.

Теория: Правила выполнения игры с лентами.

Практика: Выполнение игры с лентами.

4.20. «Наши стопы два птенца». «Бабочка».

Теория: Способы выполнения «бабочки».

Практика: Выполнения движения «бабочка».

4.21. «Чемоданчик»

Теория: Способы выполнения «чемоданчика».

Практика: Выполнения движения «чемоданчик».

4.22. «Березка».

Теория: Правила выполнения («березки») стойки на лопатках.

Практика: Выполнение «березки».

4.23. «Паучок».

Теория: Способы выполнения «паучка».

Практика: Выполнение движения «паучок».

4.24. «Лягушка».

Теория: Способы выполнения «лягушки».

Практика: Выполнения движения «лягушка».

4.25. «Корзиночка».

Теория: Способы выполнения выхода из положения наклона назад без рывка.

Практика: Выполнения движения «корзиночка».

4.26. «Кошечка».

Теория: Способы выполнения «кошечки».

Практика: Выполнения движения «кошечка».

4.27. «Лодочка».

Теория: Понятие «лопатка». Работа рук от лопаток.

Практика: Выполнения движения «лодочка».

4.28.«Уголок».

Теория: Способы выполнения «уголка».

Практика: Выполнения движения «уголок».

5.«Элементы русской пляски» 11 часов.

5.1. Положения и движения рук, принятые в русской пляске.

Теория: Понятие русский народный танец.

Практика: Выполнение положения и движения рук, принятые в русской пляске. Выполнение подготовительных движений.

5.2. Притопы одной, двумя ногами на месте.

Теория: Понятие притоп, удар.

Практика: Выполнение притопов. Исполнение притопов в медленном темпе.

5.3. Выставление ноги на пятку и носок.

Теория: Понятие пятка, носок.

Практика: Выполнение движения народной пляски «выставление ноги на пятку и носок».

5.4. Притопы в продвижении.

Теория: Понятие продвижение.

Практика: Выполнение шагов с притопом на продвижении.

5.5. Танцевальный шаг с носка.

Теория: Понятие танцевальный шаг с носка.

Практика: Выполнение танцевального шага с носка.

5.6. «Ковырялочка».

Теория: Понятие «ковырялочка».

Практика: Выполнение «ковырялочки».

5.7. «Лодочка».

Теория: Понятие лодочка. Положения рук в движении «Лодочка».

Практика: Выполнение лодочки с притопом в повороте.

5.8. Шаг с пятки на носок.

Теория: Правила выполнения шага с пятки на носок.

Практика: Выполнение шага с пятки на носок.

5.9. Шаг с притопом в сторону.

Теория: Понятие продвижение в сторону.

Практика: Выполнение шагов с притопом в сторону.

5.10. Работа в паре.

Теория: Правила выполнения «лодочки».

Практика: Выполнение движения «лодочка», хлопки в паре.

5.11.«Гармошка».

Теория: Понятие «гармошка».

Практика: Выполнение «гармошки».

8.Концертная деятельность.

Теория: Техника безопасности и правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Концертная деятельность.

7. Танцы.

7.1. Танец «маленьких утят».

Теория: Правила выполнения подготовительных упражнений в танце маленьких утят.

Практика: Исполнения танца «маленьких утят».

7.2. Повторение танца «маленьких утят».

Практика: Исполнения танца «маленьких утят».

7.3. «Мы маленькие звезды».

Теория: Правила выполнения танцевальных движений «Мы маленькие звезды».

Практика: Исполнения танца «Мы маленькие звезды».

7.4. Повторение танца «Мы маленькие звезды».

Теория: Правила выполнения танцевальных движений «Мы маленькие звезды».

Практика: Исполнения танца «Мы маленькие звезды».

7.5. «Неразлучные друзья».

Теория: Правила выполнения подготовительных упражнений в танце «Неразлучные друзья».

Практика: Исполнения танца «Неразлучные друзья».

7.6. Повторение танца «Неразлучные друзья».

Теория: Правила выполнения подготовительных упражнений в танце «Неразлучные друзья».

Практика: Выполнение построения в колонну на подскоках.

7.7. «Буратино».

Теория: Правила выполнения подготовительных упражнений в танце «Буратино».

Практика: Исполнения танца «Буратино».

7.8. Повторение танца «Буратино».

Теория: Правила выполнения танцевальных движений в танце «Буратино».

Практика: Исполнения танца «Буратино».

8.2. Концертная деятельность

Теория: Техника безопасности и правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Концертная деятельность.

3 год обучения

Сент. Тема №1. Вводное занятие - 1 час.

1.1. Теория: Беседа о правилах поведения во Дворце, режим занятий, форма одежды. Организация группы. Беседа с родителями о роли занятий танцами. Вводная диагностика.

Практика: Игры на знакомство.

Тема №2. «Основы музыкальной культуры» - 8 часов.

2.1. Строем музыкального произведения (музыкальное вступление, части).

Теория: Понятие музыкальное вступление, части.

Практика: Выполнение ритмических упражнений с музыкальным заданием: начало и окончание движения вместе с музыкой.

2.2 Темп (быстро, медленно, умеренно).

Теория: Понятие темп.

Практика: Выполнение движений в быстром, медленном и умеренном темпе.

2.3. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.

Теория: Понятие быстрая музыка, медленная, веселая, грустная.

Практика: Слушание музыки веселого, грустного, характера. Выполнение движений.

2.4. Марш в темпе и ритме музыки.

Теория: Понятие марш.

Практика: Выполнение марша в темпе и ритме музыки.

2.5. Движение в различных темпах. Музыкальная игра «Кот и мыши».

Теория: Понятие разминка. Правила выполнения игры «Кот и мыши».

Практика: Выполнение движений разминки под музыку в различных темпах. Музыкальная игра «Кот и мыши».

2.6. Музыкальная игра «После дождя».

Теория: Правила выполнения музыкальной игры «После дождя». Способы выполнения движений разминки.

Практика: Выполнения движений разминки.

2.7. Хлопки на сильные и слабые доли. «У маленькой Мэри»

Теория: Понятие доли.

Практика: Выполнение хлопков на сильные и слабые доли.

Окт. 2.8. «Ускоряй - замедляй».

Теория: Понятие ускорение и замедление.

Практика: Выполнение переходов с шага на бег и наоборот.

Тема № 3. «Строевые упражнения».

3.1. Построение в колонну по одному и по два человека.

Теория: Понятие колонна, перестроения. Способы выполнения построения в колонну.

Практика: Выполнение построения в колонну по одному и по два человека.

3.2. Перестроения из колонны по одному - в пары и обратно.

Теория: Понятие перестроение.

Практика: Способы выполнения перестроения из колонны по одному, в пары и обратно.

3.3. Перестроения из колонны по одному - на месте и на марше.

Теория: Понятие налево, направо, на месте стой. Способы выполнения перестроения из колонны по одному - на месте и на марше.

Практика: Выполнение перестроения из колонны по одному - на месте и на марше.

3.4. Построение в шеренгу.

Теория: Понятие шеренга. Способы выполнения построения в шеренгу.

Практика: Построение в шеренгу.

3.5. Построение в круг. Сужение и расширение круга.

Теория: Понятие – круг, сужение, расширение. Способы выполнения сужение и расширение круга.

Практика: Выполнение упражнения сужение и расширение круга.

3.6. Перестроение из одного круга в два и обратно. Бег по кругу.

Теория: Понятие круг, бег, друг за другом. Способы выполнения перестроения.

Практика: из одного круга в два и обратно. Бег по кругу.

3.7. Продвижение по кругу (внешнему и внутреннему).

Теория: Понятие «внешний и внутренний» круг. Способы выполнения продвижение по кругу

Практика: Выполнение движений по кругу.

3.8. Перестроение в пары: обход одним обучающимся другого.

Теория: Понятие правил в обход по кругу шагом марш!» Способы выполнения продвижение по кругу.

Практика: Выполнение продвижения по кругу.

Нояб.3.9. Построение в 2е шеренги лицом друг другу.

Теория: Правила построение в две шеренги.

Практика: Выполнение упражнений построение в 2е шеренги лицом друг другу.

Тема № 4. «Танцевальная азбука». «Партерная гимнастика» 18часов.

4.1. Постановка корпуса. Позиции рук, ног.

Теория: Понятие постановка корпуса. Понятие подготовительное положение,1,2,3 позиция рук.

Практика: Упражнения на передачу выразительности исполнения и донесения характера и точной манеры.

4.2. Положение рук: за платье, руки вниз с ладонью, повернутой назад, руки ладонями на поясе.

Теория: Понятие положение рук. Способы выполнения положение рук: за платье, руки вниз с ладонью, повернутой назад, руки ладонями на поясе.

Практика: Выполнение движений рук.

4.3. Простой танцевальный шаг в образах (лисы, кошки, мышки, птички, медведи, олени).

Теория: Понятие танцевальный шаг. Способы выполнения танцевального шага в сочетании с простыми музыкальными попевками, считалочками.

Практика: Выполнение танцевального шага в образах с попевками, считалочками.

4.4. Приставные шаги в сторону.

Теория: Понятие приставной шаг в сторону. Способы выполнения шагов.

Практика: Выполнение движения: приставной шаг в сторону.

4.5. Приставные шаги с хлопками.

Теория: Понятие хлопки, двойные, тройные, скользящие удары, в ладони, по бедру. Способы выполнения приставных шагов с хлопками.

Практика: Выполнение движения: приставной шаг с хлопком.

4.6. Шаги на полу пальцах.

Теория: Понятие полу пальцы. Способы выполнения упражнение «Жираф».

Практика: Выполнение движения «жираф» по кругу друг за другом.

4.7. Равномерный бег с захлестом голени.

Теория: Понятие «захлест». Способы выполнения равномерного бега с захлестом голени в быстром темпе.

Практика: Выполнение равномерного бега с захлестом голени в быстром темпе на месте и по кругу.

4.8. Легкие равномерные, высокие прыжки.

Теория: Понятие - прыжок.

Практика: Выполнение легких прыжков.

ДЕК.4.9. Прыжки с поджатыми ногами.

Теория: Понятие - «поджатые».

Практика: Выполнение прыжков с поджатыми ногами.

4.10. Прыжки с отбрасыванием ног вперед на носок на 25.

Теория: Понятие «носок, иголочка».

Практика: Выполнение прыжков с отбрасыванием ног вперед на носок.

4.11. Перескоки с ноги на ногу.

Теория: Понятие перескок.

Практика: Выполнение перескоков с ноги на ногу на месте.

4.12. Прямой галоп.

Теория: Понятие прямой галоп.

Практика: Выполнение подготовительных движений к «прямому галопу».

Способы выполнения галопа.

4.13. Танцевальные шаги в сторону, скрестный шаг.

Теория: Понятие «скрестный» шаг.

Практика: Выполнение танцевального шага в сторону, скрестный шаг.

4.14. Партерная гимнастика: «Наши стопы два птенца». «Бабочка».

Теория: Понятие «сокращенной» и «натянутой стопы».

Исполнение движений «Наши стопы два птенца», «бабочка».

4.15. Партерная гимнастика: «лягушка», «корзиночка».

Теория: Правила исполнения движений «лягушка», «корзиночка».

Практика: Выполнения движения «лягушка», «корзиночка».

4.16. Партерная гимнастика: «Кошечка».

Теория: Правила выполнения упражнения «кошечка».

Практика: Исполнение движения «кошечка».

ЯНВ.4.17. Партерная гимнастика: «Березка».

Теория: Правила выполнения упражнения «березка».

Практика: Исполнение движения «березка».

4.18. Партерная гимнастика: «Уголок».

Теория: Правила выполнения упражнения «уголок».

Практика: Исполнение движения «уголка».

Тема № 5. «Элементы русской пляски».

5.1. Положения и движения рук, в русской пляске. Позиции ног.

Теория: Понятие русский народный танец.

Практика: Выполнение подготовительных движений.

5.2. Поклон. Раскрывание рук вперед – в сторону, из положения на поясе.

Теория: Понятие поклон в народной пляске.

Практика: Выполнение упражнений на раскрытие рук через 1-ю позицию во 2-ю и закрытие на талию.

5.3. Танцевальный шаг с носка.

Теория: Понятие танцевальный шаг с носка.

Практика: Выполнение танцевального шага с носка.

5.4. Притоп, удар всей ступней.

Теория: Понятие притоп, удар.

Практика: Выполнение «тройных» притопов. Исполнение тройных притопов в медленном темпе.

5.5. Шаг с притопом в сторону.

Теория: Понятие притоп.

Практика: Выполнение шагов с притопом.

5.6. Шаг с притопом на продвижении.

Теория: Понятие продвижение.

Практика: Выполнение шагов с притопом на продвижении.

5.7. Тройной притоп на месте.

Теория: Понятие тройные притопы.

Практика: Выполнение шагов с притопом на месте.

5.8. Тройной шаг с притопом.

Теория: Понятие тройной шаг с притопом.

Практика: Выполнение шагов с притопом на продвижении.

5.9. Выведение ноги на каблук из свободной 1-ой позиции вперед, в сторону, назад.

Теория: Понятие «каблук».

Практика: Выполнение выведения ноги на каблук из свободной 1-ой позиции вперед, в сторону, назад.

5.10. Выставление ноги на пятку и носок.

Теория: Понятие пятка, носок.

Практика: Выполнение движения народной пляски «выставление ноги на пятку и носок».

5.11. «Ковырялочка».

Теория: Понятие «ковырялочка».

Практика: Выполнение «ковырялочка».

5.12. «Гармошка».

Теория: Понятие «Гармошка».

Практика: Выполнение «гармошки».

5.13. «Моталочка».

Теория: Понятие «моталочка».

Практика: Выполнение движения моталочки на месте. Приемы исполнения «моталочки» в медленном темпе.

5.14. «Хлопушка».

Теория: Понятие «Мужская хлопушка». Правила исполнения «Хлопушки».

Практика: Исполнение «хлопушки» в медленном темпе.

5.15. «Полуприсядка» с ударом по колену. «Присядка».

Теория: Понятие «мужская полуприсядка», «присядка». Правила исполнения «присядки».

Практика: Исполнение в медленном темпе.

5.16. Припляс. 215.

Теория: Понятие «Припляс».

Практика: Исполнение в медленном и быстром темпе.

8.1. Концертная деятельность.

Теория: Техника безопасности и правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Концертная деятельность.

Тема № 6. «Элементы классического экзерсиса»

6.1. Постановка корпуса, основные положения рук, ног.

Теория: Понятие классический танец.

Практика: Выполнение постановки корпуса в классическом танце.

6.2. Позии ног, рук в классическом экзерсисе.

Теория: Основные понятия классического экзерсиса.

Практика: Выполнение перевода рук из позиции в позицию в классическом танце.

6.3. Деми-плие.

Теория: Понятие деми-плие.

Практика: Выполнение движения деми-плие.

6.4. Релеве.

Теория: Понятие релеве.

Практика: Исполнение релеве.

6.5. Пор де бра 1,3.

Теория: Понятие пор де бра.

Практика: Подготовка к «пор де бра» по позициям.

6.6. Баттмант тандю.

Теория: Понятие баттмант тандю.

Практика: Выполнение баттмант тандю.

6.7. Баттмант тандю жете.

Теория: Понятие баттмант тандю жете.

Практика: Выполнение баттмант тандю жете.

6.8. «Поющие руки».

Теория: Понятие «поющие руки».

Практика: Выполнение танцевального движения «поющие руки».

6.9. «Вьются ленты».

Теория: Понятие гимнастическая лента.

Практика: Выполнение упражнения «Вьются ленты».

Работа с гимнастической лентой.

6.10. Игра с лентами.

Теория: Правила выполнения игры с лентами.

Практика: Выполнение упражнения «Вьются ленты».

Работа с гимнастической лентой.

6.11. «Передача платочка».

Практика: Выполнение музыкально – ритмической игры «Передача платочка» под музыку.

Тема № 7 . «Танцы» - 8 часов.

7.1. «Шаг польки».

Теория: Понятие «Полька». Подготовительные упражнения.

Практика: Выполнение танцевального «шага польки».

7.2.«Полька».

Теория: Правила выполнения «Польки».

Практика: Выполнение танца «Польки».

7.3. Танец «Буратино».

Теория: Способы выполнения танцевальных движений в танце «Буратино».

Практика: Исполнение танца «Буратино».

7.4. «Попрыгунчики».

Теория: Понятие «попрыгунчики».

Практика: Выполнение упражнения «попрыгунчики».

7.5. Прыжки с отбрасыванием ног вперед на носок на 25.

Теория: Понятие «отбрасывание» ног.

Практика: Выполнение прыжков с отбрасыванием ног.

7.6. Прыжки на двух ногах вперед, назад.

Теория: Правила выполнения прыжков под музыкальное сопровождение.

Практика: Выполнение прыжков.

7.7. Соединение выученных движений в танцевальную комбинацию.

Теория: Способы выполнения танцевальных движений.

Практика: Выполнение под музыку под музыкальное сопровождение.

7.8. Этюд «Летка-Енька».

Практика: Самостоятельное выполнение танца «Летка-Енька».

8.2. Выступление.

Правила поведения на концерте и за кулисами.

2.4. Планируемый результат

Предметные:

У обучающихся сформированы первоначальные знания о:

- начале и конце музыкального вступления;
- названиях новых танцевальных элементов и движений;
- правилах исполнения движений в паре;
- динамических оттенках в музыке;

Сформированы первоначальные навыки:

- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; держаться правильно на сценической площадке.

Метапредметные:

Сформированы первоначальные музыкально-ритмические способности (музыкальная отзывчивость, слуховое восприятие, эмоциональная отзывчивость в движении);

Личностные:

- сформирована правильная осанка, положительная динамика физического развития;

- сформирован первоначальный интерес к физкультуре и спорту средствами хореографического искусства и концертной деятельности;

- сформированы основы культуры общения и поведения во время занятий и выступлений, способность работать в паре, в коллективе.

3. Организационно – педагогические условия

3.1. Календарный учебный график на 2024 – 2025 уч.год

Начало учебного года	01 сентября 2024 г.
Окончание учебного года	31 мая 2025г.
Продолжительность учебного года	37 учебных недель
Начало занятий	08.00
Окончание занятий	20.00
Периодичность контроля успеваемости обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 21 по 31 декабря (за 1 полугодие). Итоговая аттестация осуществляется в период 23 – 31 мая.
Праздничные нерабочие дни	04.11.2024 г., с 01 по 08.01.2025 г., 23.02.2025 г., 08.03.2025 г., 01.05.2025 г., 09.05.2025 г., 10.05.2025 г.

3.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

Оборудование:

- танцевальный станок
- фортепиано
- аудио и видеооборудование

Кадровое обеспечение:

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеразвивающей программы.

Методические материалы:

Методы обучения: словесный (беседа, рассказ, пояснение); наглядный (показ движений); практический (игра, пальчиковая гимнастика, подготовительные упражнения, игровые задания, хороводы).

Основной вид занятий - учебное занятие. Используются и такие формы как практическое занятие (постановочная деятельность, репетиционная работа), концертная деятельность. учебное занятие, занятие-игра, веселые старты, практическое задание, концерт, выступление..

Формы занятий:

- групповые,
- репетиции, совместные репетиции с группами,
- концертная деятельность.

Программой предусмотрено прослушивание музыкальных произведений, анализ средств музыкальной выразительности, показ движений, выполнение подготовительных упражнений, движения по образцу, разучивание не сложных хореографических постановок. Акцент при проведении занятий делается на игровую деятельность (музыкально-подвижные игры), что связано с возрастными особенностями детей. Существует определенный алгоритм в работе – ознакомление, разучивание, закрепление, многократное повторение, итоговое исполнение.

Образовательный процесс построен на общении с социумом, взаимодействии с родителями, проведении родительских собраний, дней открытых дверей, индивидуальных консультаций, создание родительского совета, информационного стенда для родителей и творческих мастерских. Приоритетную роль в работе семьей имеют совместные занятия, праздники, игровые программы, концерты с целью демонстрации творческого роста воспитанников.

3.3. Формы аттестации

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы контроля:

Входной (определяет уровень подготовленности обучающихся в области хореографии при поступлении в объединение).

Текущий (контрольное задание, устный опрос, наблюдение, хореографическая постановка и др.).

Итоговый (игра, практическое задание, концерт, выступление).

Методы диагностики: используется единая методика определения физической подготовленности детей с 3 до 10 лет Долгановой Н. И.

Итоги диагностики фиксируются в Карте личностного роста обучающегося.

Список литературы для педагога

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Ральф, 2001.
2. Безруких М.М. Возрастная физиология: Физиология развития ребенка: Учебное пособие для студ. высш. пед. учебн заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2003.
3. Бекина С.Н., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Издательство «Просвещение».
4. Бурмистрова Н., Силаева К. Школа танцев для юных. М.: Изд-во Эксмо, 2003.
5. Введение в педагогическую деятельность: Учеб. пособие для студ. высш. пед.учеб. заведений / Под ред. А.С.Роботовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
6. Деникаева О.В. учебная программа «Развитие ребенка средствами хореографии» Екатеринбург 2000г.
7. Зарецкая Н.В. Танцы для детей дошкольного возраста: Пособие для практических работников ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 2005.
8. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л.: Изд-во Искусство, 1968.
9. Лифиц Н.В. Ритмика: Учебное пособие для студ. сред.ивысш. пед. учеб. заведений.- Издательский центр «Академия», 1999.
- 10.Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. 4 издание.- М.: Издательский центр «Академия», 1999.
- 11.Пуртова Т.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО. – М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2003.
12. Владимир Лях » Развитие координационных способностей у дошкольников».
- 13.СанПиН 2.4.4. 3172-14 № 33660 для ООДОД.

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 932-Д от 10.08.2023г. «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерством образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 N 392-Д».

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08 2023 г. N 963-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. N 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

9. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 26.10.2023г. №1104-д;

10. Муниципальная программа Городского округа Красноуфимск «Развитие системы образования в городском округе Красноуфимск до 2028 года» (Постановление администрации ГО Красноуфимск № 1243 от 27.12.2022г.»

11. Устав МАУДО «Дворец творчества» утвержден Приказом № 197 Муниципального органа управления образованием Управление образованием городского округа от 02.07.2023 г.

12. Положение о дополнительных общеразвивающих программах МАУДО «Дворец творчества», утверждено приказом №37-ОД от 27.08.2024 г.