

Муниципальный орган управления образованием
Управление образованием городского округа Красноуфимск

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества»

Согласовано:
Педагогическим советом
Протокол № 4 от 21.06.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «Дворец творчества»
Е.Н. Колчанова
Приказ № 37 от 21.06.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Урал в красках»

Возраст обучающихся 6 - 11 лет
Срок реализации программы – 3 года

Составитель:
Лобова Оксана Геннадьевна,
педагог дополнительного
образования, ВКК

Красноуфимск, 2024

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Урал в красках» (далее программа) разработана в соответствии с документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 932-Д от 10.08.2023г. «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерством образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 N 392-Д».

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08 2023 г. N 963-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. N 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

9. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 26.10.2023г. №1104-д;

10. Муниципальная программа Городского округа Красноуфимск «Развитие системы образования в городском округе Красноуфимск до 2028

года» (Постановление администрации ГО Красноуфимск № 1243 от 27.12.2022г.»

11. Устав МАУДО «Дворец творчества» утвержден Приказом № 197 Муниципального органа управления образованием Управление образованием городского округа от 02.07.2023 г.

12. Положение о дополнительных общеразвивающих программах МАУДО «Дворец творчества», утверждено приказом №37-ОД от 27.08.2024 г.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» определяет важный принцип государственной политики «воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства». Такой подход способствует осознанию обучающимися своей социальной идентичности в широком спектре как граждан своей страны, жителей своего края, города, представителей определенной этнонациональной и религиозной общности, хранителей традиций рода и семьи.

Условия, в которых живёт современный человек, требуют интенсивного развития его творческого потенциала, высокой адаптивности, способности к самореализации, преобразованию себя и окружающего мира, стать высококвалифицированным специалистом. Возникает необходимость в формировании ценностного подхода в жизнедеятельности человека.

Акцент сегодня делается на способности ребёнка воспринимать окружающий мир во всей его сложности и сформировать такие жизненно важные установки в структуре личности, обладатель которых сможет быть успешным в социальной реальности. Глубокие изменения, происходящие в психологическом обмене младшего школьника, как показывает практика, свидетельствует о широких возможностях развития ребенка на данном этапе. В течение этого периода на качественно новом уровне реализуется потенциал развития ребенка как активного субъекта, познающего окружающий мир и самого себя, приобретающего собственный опыт действия в этом мире. Важнейшие новообразования возникают во всех сферах психологического развития: преобразуется интеллект, формируется сознание, личность, социальные отношения. Младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований. В связи с этим так важен уровень достижений, осуществленных каждым ребенком на данном возрастном этапе. Если в этом возрасте ребенок не почувствует радость познания, не приобретёт умение учиться, не научится дружить, не обретет уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких духовных затрат.

Занятия изобразительным искусством способствуют формированию у детей нестандартности мышления, самостоятельности, понять себя и определить своё место в мире, обрести жизненный оптимизм, активности и общительности. Иными словами, изобразительная деятельность помогает ребёнку в саморазвитии, самовыражении, обретении собственной значимости, в познании и преобразовании окружающего мира, в развитии нравственного здоровья.

Уметь творить - значит уметь видеть, а не просто смотреть, уметь чувствовать и запоминать красоту.

В настоящее время со стороны населения городского округа Красноуфимск наметилась тенденция к росту потребности в овладении продуктивной художественно-творческой деятельностью с раннего возраста. В связи с этим изучение изобразительного искусства заказчики дополнительных образовательных услуг рассматривают как способ становления образовательных интересов детей, в том числе к другим областям познания, организации культурного досуга. Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск.

Содержание программы нацелено на приобщение обучающихся к народным традициям художественной культуры Уральского региона, на развитие художественно-творческих способностей средствами изобразительной деятельности.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся.

Программа предусматривает для обучающихся возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Отличительные особенности программы.

Программа способствует становлению интереса к изобразительному искусству, развитию чуткости, добросовестности, любознательности, работоспособности, творческого мышления, воли. Обучение по программе направлено на обретение обучающимися свободы и удовольствия в творческом воплощении замысла от воображаемого к реальности, описанного средствами языка изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Программа учитывает регионально-краеведческий принцип: по средствам рисования и ознакомления с изобразительным искусством приобщает обучающихся к культуре и искусству родного края.

Адресат программы: обучающиеся 6-11 лет. Возрастные особенности обучающихся. Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов. Опираясь на него, педагог осуществляет отбор материала, форм и методов обучения. Дошкольники испытывают острую потребность в движении. В случае неудовлетворения этой потребности, ограничения активной двигательной деятельности они быстро перевозбуждаются, становятся непослушными, капризными. Поэтому особенно важно наладить разумный «щадящий» режим, включить в образовательный процесс игровую деятельность, игровые задания. У детей 6 лет изменяется психологическая позиция, они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей дошкольного возраста. Педагогу необходимо помочь дошкольникам понять это новое положение, поддержать в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности.

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач возрастной и педагогической психологии. В младшем школьном

возрасте дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений, охотно выбирают занятия по интересам и включаются в творческую деятельность. Общими характеристиками всех познавательных процессов обучающегося становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в новые виды деятельности. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к обучению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В этом возрасте у ребенка достаточно развит самоконтроль, трудовые умения и навыки, умение общаться с людьми, ролевое поведение. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребёнка. Немаловажное значение в развитии младшего школьника приобретает обучение в учреждении дополнительного образования. Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет от 8-ми до 15-ти человек.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 45 мин, для обучающихся 6 лет – 30 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 мин.

Общее количество часов в неделю – 3 часа

Занятия проводятся 2 занятия (по 45 минут) 1 раз в неделю, 1 занятие (по 45 минут) 1 раз в (неделю)

Объем программы – 324 часа.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения: 108 часов в год,

2 год обучения: 108 часов в год,

3 год обучения 108 часов в год

Особенности организации образовательного процесса:

Форма реализации программы (традиционная)

Формы обучения: очная, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Перечень форм обучения: групповая, индивидуальная, индивидуально–групповая, фронтальная.

Виды занятий: (в основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят их теоретической и практической работы. Кроме того, используются занятия - выставка, занятие – экскурсия, занятие – вернисаж. В теоретическую часть программы включены беседы о природе в искусстве, эмоциональном облике человека, природе родного края в искусстве, значении игрушки в жизни человека, фантазии и мечте, взаимоотношениях с друзьями, городе и человеке, обо мне и моём доме, об истории транспорта, праздниках русских традиционных и зарубежных, о моей помощи людям, о моде, о профессиях, художниках-пейзажистах родного края, анималистах,

правилах техники безопасности. Программой предусмотрена экскурсионная деятельность (посещение МБУ «Краеведческий музей», виртуальные экскурсии).

Практическая работа по программе предусматривает выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ в разных художественных материалах и техниках, подготовку к участию в выставках, конкурсном движении.

Формы подведения итогов реализации программы: выставка, просмотр.

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей обучающихся через вовлечение в продуктивную изобразительную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать знания, необходимые для продуктивной и безопасной изобразительной деятельности.
- Формировать умения и навыки владения языком изобразительного искусства, техниками и средствами изобразительной деятельности.

Развивающие:

- Развивать художественное чувство и эмоциональную отзывчивость на окружающий мир.
- Способствовать становлению и проявлению у обучающихся, интересов к народной культуре своего региона, желания познавать искусство родного края.
- Включать обучающихся в творческую (проектную) деятельность.
- Формировать художественное восприятие произведений искусств.
- Формировать способность к адекватной самооценке и оценке товарищей.
- Развивать творческую активность у обучающихся.
- Формировать ценностный подход к изобразительной деятельности.

Воспитывающие:

- Воспитывать культуру труда (потребность в безопасной организации творческой деятельности).
- Создавать комфортную обстановку и «ситуацию успеха» для обучающихся.
- Воспитывать художественную культуру обучающихся, уважение к культурным традициям представителей разных национальностей – жителей региона.

**1.2. Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**
Учебный (тематический) план
1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Вводное занятие. Увлекательный мир изобразительного искусства	3	1	2	Опрос, анализ продукта деятельности
1.1	Творческая работа «Оживляем фрукты».	2	0.5	1.5	Опрос Рисунок - тест
1.2	Творческая работа «Украшь рукавичку».	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Цветовая палитра настроения	18	6	12	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
2.1	Мы знакомимся с волшебными красками	2	0.5	1.5	Взаимоанализ
2.2	Тематическое рисование «Рисуем музыку» (по воображению).	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности в
2.3	Какой бывает линия? (сочиняем и иллюстрируем рассказ про цыпленка).	2	0.5	1.5	Наблюдение
2.4	Осенняя листва (рисование пластилином).	1	0.5	0.5	
2.5	Упражнение «Семейка цифр».	2	0.5	1.5	Анализ продуктов
2.6	Чудо-цветок (композиция по воску).	1	0.5	0.5	Самоанализ

2.7	Рисование по памяти и по представлению «Жар – птица» (акварель).	2	0.5	1.5	Карточка – задание
2.8	Жар – птица (обрывная аппликация из цветной бумаги).	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности в виде мини
2.9	Живописная композиция «Мой смех», «Моя грусть».	2	0.5	1.5	Самоанализ
2.10	Закат над морем (рисование пластилином)	1	0.5	0.5	
2.11	«Я на радуге сижу» (акварель).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
2.12	«Осенняя листва» (цв. карандаши)	1	0.5	0.5	Наблюдение
3.	Природа Урала моими глазами.	30	10	20	Контрольное задание, дидактическая игра, просмотр.
3.1	Рисование по памяти, и по представлению «Бабочки».	2	0.5	1.5	Карточка - задание
3.2	Волшебные краски осеннего дерева (три основных цвета красный, синий, желтый).	1	0.5	0.5	Карточка - задание
3.3	Осеннее дерево (аппликация из цветной бумаги).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности в
3.4	Пишем красками осени (пейзаж).	1	0.5	0.5	Анкета №2
3.5	Осенний букет (аппликация из цветной бумаги и природного материала).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности.
3.6	Знакомство с белой и черной краской «Цветы в вазе» (гуашь).	1	0.5	0.5	Карточка - задание

3.7	Бабочки (пластилин).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
3.8	«Грибы, какие они?» (гуашь)	1	0.5	0.5	Наблюдение
3.9	Создание художественного образа природы. Рисование разных групп деревьев «Дуб и осина» (уголь).	2	0.5	1.5	Анкета №1
3.10	Рисование разных групп деревьев «Береза и ель» (уголь).	1	0.5	0.5	Самоанализ
3.11	Рисование по памяти и по представлению «Первый снег» (пейзаж).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
3.12	Тематическое рисование «Мир, в котором я живу».	1	0.5	0.5	Наблюдение
3.13	Зимний пейзаж (аппликация из цветной бумаги, симметричное вырезание).	2	0.5	1.5	Самоанализ
3.14	Рисование по памяти и по представлению «Какого цвета весна» (пейзаж).	1	0.5	0.5	Карточка – задание
3.15	Ваза для цветов (пластилин, семена).	2	0.5	1.5	Самоанализ
3.16	Рисование с натуры «Фрукты».	1	0.5	0.5	Карточка – задание
3.17	Рисование с натуры «Овощи».	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.18	Знакомство с искусством. Натюрморт «Дары природы».	1	0.5	0.5	
3.19	Урожай (мозаика из цветной бумаги).	2	0.5	1.5	

3.20	Цветы в горшке (уголь).	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности
4.	Игрушки и забавы.	9	3	6	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности.
4.1	Тематическое рисование «Как я провел зимние каникулы».	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности
4.2	Рисование с натуры. «Красота мягкой игрушки»	2	0.5	1.5	Карточка – задание
4.3	Знакомство с искусством – народная игрушка «Расписные птицы» (Дымковская игрушка).	1	0.5	0.5	Карточка - задание
4.4	Дымковская игрушка (объемная лепка из пластилина или пластилина).	2	0.5	1.5	Наблюдение
4.5	Дымковская игрушка(роспись).	1	0.5	0.5	Самоанализ
4.6	«Прогулка по зоопарку»	2	0.5	1.5	
5.	Фантазия и мечты.	18	6	12	Опрос, анализ продуктов деятельности выставка
5.1	Рисование по памяти и по, представлению «Добро и зло в сказках».	2	0.5	1.5	Наблюдение
5.2	Тематическое рисование «Космос».	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности
5.3	Угощение для Бабы Яги (соленое тесто).	2	0.5	1.5	
5.4	Тематическое рисование «Фантастические животные» (акварель).	1	0.5	0.5	

5.5	Сказочный замок (пластилин, объемная лепка).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
5.6	Тематическое рисование «Домовой».	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности
5.7	Корзина с цветами (соленое тесто).	2	0.5	1.5	
5.8	Корзина с цветами (соленое тесто, роспись).	1	0.5	0.5	Самоанализ
5.9	Сказочный домик (аппликация из ткани).	2	0.5	1.5	
5.10	«В стране Мульти-пульти»(цв. карандаш)	1	0.5	0.5	
5.11	Иллюстрирование сказки «Теремок» (работа в цвете).	2	0.5	1.5	
5.12	Иллюстрирование сказки «Теремок» (аппликация из цв. бумаги).	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности
6.	Друзья наши меньшие.	21	8	13	Срез теоретических знаний, анализ продуктов деятельности.
6.1	Рисование по памяти и по представлению «Пушистые детеныши животных».	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
6.2	Эти забавные животные (аппликация из природного материала: семена арбуза, дыни, клена).	1	0.5	0.5	
6.3	Рисование по памяти и по представлению «Мир нашего аквариума».	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности в виде мини

6.4	Аквариум (рельефная лепка пластилином в круге).	1	0.5	0.5	.Самоанализ
6.5	Угадай кто? (акварель).	2	0.5	1.5	
6.6	«Золотая рыбка» «Осьминог» (объемная аппликация из полосок бумаги).	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности.
6.7	Петушок золотой гребешок (аппликация из манки).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности. в виде мини
6.8	Кошки (плоскостная лепка или рисование пластилином).	1	0.5	0.5	наблюдение
6.9	Тематическое рисование «Рисуем птиц».	2	0.5	1.5	Карточка - задание
6.10	Пушистый цыпленок (техника – торцевание, цветная бумага).	1	0.5	0.5	
6.11	«Животный мир Уральского региона». Экскурсия в краеведческий музей.	2	1.5	0.5	Рассказ – впечатление.
6.12	Декоративное панно «Ждем лето» (оригами, акварель).	1	0.5	0.5	
6.13	«Веселый котенок» (соленое тесто)	2	0.5	1.5	
6.14	«Веселый котенок»	1	0.5	0.5	Самоанализ
7	Люди вокруг меня.	9	3	6	Контрольное задание, итоговый просмотр, выставка.
7.1	Портрет цветка.	1	0.5	0.5	

7.2	Рисование по памяти и по представлению «Портрет друга».	2	0.5	1.5	Карточка-задание
7.3	Иллюстрирование сказов П.П.Бажова.	1	0.5	0.5	Карточка-задание
7.4	Тематическое рисование «Моя будущая профессия».	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности. в виде мини
7.5	«Транспорт»	1	0.5	0.5	Анализ
7.6	«Вернисаж»	2	0.5	1.5	Итоговый просмотр
ИТОГО:		108	37	71	

2 гол обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Изобразительное искусство в жизни современного человека.	3	1	2	Анализ продуктов деятельности.
1.1	Рисунок – тест «Впечатление о лете» Вводный инструктаж.	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
1.2	Упражнение «Сказочный цветок» (цветные карандаши).	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Мир, в котором я живу.	30	10	20	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности, викторина.
2.1	Рисование с натуры «Листья и веточки».	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
2.2	«Осенний пейзаж» Упражнение на выполнение линий разного характера.	1	0.5	0.5	Опрос

2.3	Осенний пейзаж (симметричное вырезание, аппликация из цветной бумаги).	2	0.5	1.5	Самоанализ
2.4	Зарисовки растений с натуры «Букет цветов».	1	0.5	0.5	Карточка – задание
2.5	Рисование с натуры «Ветка рябины в вазе».	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
2.6	Осенний букет (аппликация из цветной бумаги, набрызг).	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности в виде мина
2.7	«Деревья» Пленэрные зарисовки.	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности в виде мина
2.8	Осень листопад (смешивание теплых цветов).	1	0.5	0.5	Карточка – задание
2.9	«Королева – осень»	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
2.10	«Грустный дождик» Художественный образ дождя (пейзаж).	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности
2.11	Аквариум (аппликация из цветной бумаги, оригами, манка).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
2.12	Осеннее дерево под ветром и дождем (пейзаж).	1	0.5	0.5	Тест –карта тестирование
2.13	Первый снег (аппликация , манка).	2	0.5	1.5	Самоанализ
2.14	Тематическое рисование «Изображение фантастических деревьев».	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности в виде мина

2.15	Рисование по памяти и по представлению «Зимний пейзаж» (техника набрызг).	2	0.5	1.5	Выставка
2.16	Опушка зимнего леса (пейзаж, уголь).	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности
2.17	Сказка к нам приходит.	2	0.5	1.5	Анализ продуктов
2.18	В стране сказочных героев (построение)	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности
2.19	В стране сказочных героев (завершение)	2	0.5	1.5	Анализ продукта деятельности
2.20	Сельский пейзаж (построение).	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности
3	Архитектурные сооружения и улицы.	18	6	12	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности, презентация творческого проекта.
3.1	Ночной город (техника граттаж).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности в виде мина
3.2	Тематическое рисование «Дом, для любимого сказочного героя».	1	0.5	0.5	Самоанализ
3.3	Дворец Снежной королевы (соленое)	2	0.5	1.5	Анализ продуктов
3.4	Дворец Снежной королевы (роспись).	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности
3.5	Тематическое рисование «Дворец Снежной королевы».	2	0.5	1.5	Карточка – задание

3.6	Рисование по памяти и по представлению. «Улицы моего города».	1	0.5	0.5	Карточка – задание
3.7	Нарисуй дом в котором ты бы хотел жить (свободный выбор материала).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
3.8	Рисование по памяти и по представлению «Дом в пейзаже».	1	0.5	0.5	Карточка - задание
3.9	Друзья наши меньшие (цветная нить).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
3.10	Рисование по памяти и по представлению «Гармония жилья и природы».	1	0.5	0.5	Самоанализ
3.11	Попугайчики (работа с манкой).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности в виде мина
3.12	Тематическое рисование «Домовиха» .	1	0.5	0.5	Анализ продуктов
4	Украшаю дом.	27	9	18	Контрольное задание, анализ продукта деятельности выставка.
4.1	Тематическое рисование «Комната моей мечты» .	2	0.5	1.5	Взаимоанализ
4.2	Рамка для фотографий (соленое тесто или пластилин).	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности
4.3	Тематическое рисование «Посуда для сказочного героя».	2	0.5	1.5	Самоанализ
4.4	Эти забавные животные (аппликация из сухих листьев и перьев).	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности

4.5	Рисование с натуры «Натюрморт из фруктов».	2	0.5	1.5	Карточка - задание
4.6	Грибная пора (плоскостная полуобъемная лепка, пластилин).	1	0.5	0.5	Наблюдение
4.7	Рисование с натуры «Натюрморт из овощей».	2	0.5	1.5	Карточка – задание
4.8	Снежинка» (украшения из бумажных полос).	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности
4.9	Декоративное рисование «Роспись декоративной тарелочки» (композиция в круге).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
4.10	Хохломская роспись (Роспись вазы).	1	0.5	0.5	Карточка-задание
4.11	Расписной поднос (рисование по воску).	2	0.5	1.5	Самоанализ
4.12	Закат солнца (работа с пластилином, рельефная лепка).	1	0.5	0.5	Наблюдение
4.13	Лев, Лягушонок (конструирование из спичечных коробков).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности.
4.14	Рисование по памяти и по представлению «Весенний пейзаж»	1	0.5	0.5	Викторина
4.15	Весенний пейзаж (работа с бумагой мозаика).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
4.16	Весенний пейзаж (завершение работы).	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности
4.17	«Пальмовая идиллия»	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности.
4.19	«Пейзаж»	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности

5.	Делаем людям приятно.	21	7	14	Опрос, выставка.
5.1	Зимние забавы (эскиз почтовой марки).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности в виде мина
5.2	Букет для мамы (работа с бумагой, обрывная аппликация).	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности
5.3	Мои увлечения (Эмблема).	2	0.5	1.5	Самоанализ
5.4	Цветы в вазе (плоскостная лепка пластилином).	1	0.5	0.5	Самоанализ
5.5	Витрина магазина (рекламный логотип).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
5.6	Мы в ответе за тех кого приручили (плакат).	1	0.5	0.5	Выставка
5.7	Весенняя трель (аппликация из бумажных комочков).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
5.8	Солнышко (работа с разными материалами: цветной картон, пластиковая бутылка).	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности
5.9	Клоуны (работа с тканью).	2	0.5	1.5	Наблюдение
5.10	Веселый гномик (работа с нитками и бумагой).	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности
5.11	Рыбки (плоскостная лепка, мозаика из шариков пластилина).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
5.12	Корзина с фруктами (работа с соленым	1	0.5	0.5	Наблюдение

5.13	Корзина с фруктами (роспись изделия).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
5.14	«Обрыв»	1	0.5	0.5	
6.	Мода в калейдоскопе эпох.	9	4	5	Анализ продукта деятельности. Карточка – задания. Итоговый просмотр.
6.1	«Жизненный уклад народов Урала» экскурсия в краеведческий музей.	2	1.5	0.5	Рассказ – впечатление.
6.2	Мода в калейдоскопе эпох «Русский народный костюм».	1	0.5	0.5	Карточка – задание
6.3	Шляпка для модницы (пластилин)	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
6.4	Мода в калейдоскопе эпох «Костюм Франции 18 века»	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности в виде мини
6.5	Модные аксессуары (фломастеры)	2	0.5	1.5	
6.6	Мода в калейдоскопе эпох «Костюм будущего».	1	0.5	0.5	Просмотр
Итого:		108	39	69	

3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Удивительное рядом	30	10	20	Анализ

					продуктов деятельности.
1.1	Портрет Лета (акварель)	2	0.5	1.5	Наблюдение
1.2	Линейный натюрморт (построение)	1	0.5	0.5	Наблюдение
1.2.1	Линейный натюрморт (работа в цвете)	2	0.5	1.5	
1.3	Осенний пейзаж (гуашь) построение.	1	0.5	0.5	
1.3.1	Осенний пейзаж (прорисовка дальнего плана)	2	0.5	1.5	Наблюдение
1.3.2	Осенний пейзаж (завершение работы)	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности.
1.4	«По дороге с облаками» (цв. карандаши) построение.	2	0.5	1.5	
1.4.1	«По дороге с облаками» (работа в цвете)	1	0.5	0.5	
1.4.2	«По дороге с облаками» (завершение)	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности.
1.5	«Утренний зной» (пейзаж) построение	1	0.5	0.5	
1.5.1	«Утренний зной» (работа в цвете)	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности.
1.6	«Космический вальс»	1	0.5	0.5	
1.7	«Огни большого города» (построение)	2	0.5	1.5	Самоанализ
1.7.1	Огни большого города» (завершение)	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности.
1.8	«Раннее утро над морем» пейзаж.	2	0.5	1.5	Анализ продукта деятельности
1.9	«Девушка под зонтом»	1	0.5	0.5	наблюдение
1.10	«Ночной город»	2	0.5	1.5	
1.11	« Утро на крыше»	1	0.5	0.5	самоанализ
1.12	«Деревенские сумерки»	2	0.5	1.5	Анализ

					продукта деятельности
1.13	« Утро на маяке»	1	0.5	0.5	
2	Красота вокруг нас	27	9	18	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности, презентация творческого проекта.
2.1	«Путешествие на воздушном шаре»	2	0.5	1.5	Наблюдение
2.2	«Морское путешествие»	1	0.5	0.5	Самоанализ
2.3	«Дары природы» (построение)	2	0.5	1.5	Наблюдение
2.3.1	«Дары природы» (прорисовка заднего плана)	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности
2.3.2	«Дары природы» (передача объема предметов)	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
2.3.3	«Дары природы» (завершение)	1	0.5	0.5	Анализ продукта деятельности
2.4	«Декорированный натюрморт из 5 предметов» (построение)	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
2.4.1	«Декорированный натюрморт из 5 предметов» (прорисовка заднего плана)	1	0.5	0.5	самоанализ
2.4.2	«Декорированный натюрморт из 5 предметов» (завершение)	2	0.5	1.5	Анализ продукта деятельности
2.5	«Рождественская открытка»	1	0.5	0.5	Защита творческого

					проекта
2.6	«Времена года» (пейзаж) построение	2	0.5	1.5	
2.6.1	Времена года (прорисовка переднего плана).	1	0.5	0.5	Наблюдение
2.6.2	Времена года (завершение).	2	0.5	1.5	Анализ продукта деятельности
2.7	«Игривые пушистики» построение	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности
2.7.1	«Игривые пушистики» прорисовка заднего плана	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
2.7.2	«Игривые пушистики» завершение	1	0.5	0.5	Анализ продукта деятельности
2.8	«Бабочки» витраж	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
2.9	«Светлая пасха»	1	0.5	0.5	Защита творческого проекта
3	Животный мир	24	8	16	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности, викторина
3.1	Животные в стиле Поп – арт (построение)	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.1.2	Животные в стиле Поп – арт (прорисовка заднего плана)	1	0.5	0.5	Самоанализ
3.1.3	Животные в стиле Поп – арт (завершение)	2	0.5	1.5	Анализ продукта деятельности
3.2	«Царь прерий – Лев»	1	0.5	0.5	наблюдение

3.3	«Мои четвероногие друзья» построение	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
3.3.1	«Мои четвероногие друзья» прорисовка дальнего плана	1	0.5	0.5	Самоанализ
3.3.2	«Мои четвероногие друзья» завершение работы	2	0.5	1.5	Анализ продукта деятельности
3.4	Рисование с натуры «Козленок»	1	0.5	0.5	Наблюдение
3.5	Рисование с натуры «Уточка»	2	0.5	1.5	Анализ продукта деятельности
3.6	«Портрет белого медведя»	1	0.5	0.5	Анализ продукта деятельности
3.7	«Красавица цапля»	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
3.8	«Путешествие на крайний север»	1	0.5	0.5	Викторина
3.9	Удивительное рядом. Птицы (экзотические птицы, построение)	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.9.1	Удивительное рядом. Птиц (экзотические птицы, прорисовка деталей)	1	0.5	0.5	Самоанализ
3.10	«Мой четвероногий друг»	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.11	«Иллюстрация по басням Крылова»	1	0.5	0.5	Анализ продукта деятельности
4	Царство графики	18	6	12	Опрос, выставка.
4.1	Архитектура малых	2	0.5	1.5	Саблюдение

	форм (построение)				
4.1.1	Архитектура малых форм(прорисовка дальнего плана)	1	0.5	0.5	Самоанализ
4.1.2	Архитектура малых форм (завершение)	2	0.5	1.5	Анализ продукта деятельности
4.2	Автопортрет.	1	0.5	0.5	Наблюдение
4.3	«Домашний питомец» (построение)	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
4.3.1	«Домашний питомец» (завершение)	1	0.5	0.5	Анализ продукта деятельности
4.4	«Яблочное великолепие»	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
4.5	«Морской бриз»	1	0.5	0.5	Опрос
4.6	Птички (построение)	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
4.6.1	Птички (работа в цвете, завершение)	1	0.5	0.5	Анализ продукта деятельности
4.7	Животные в графике	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
4.8	«Ваза с фруктами»	1	0.5	0.5	Анализ продукта деятельности
5	Современные образы и лица	9	3	6	Итоговый просмотр.
5.1	Портрет известной личности (построение)	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
5.2	Портрет известной личности (завершение)	1	0.5	0.5	Анализ продукта деятельности
5.3	«Мой стиль» (коллекция одежды)	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности

5.4	«Спорт шик» (коллекция одежды)	1	0.5	0.5	Защита исследовательского, творческого о проекта
5.5	«Рисуем друг друга» (построение)	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
5.6	«Рисуем друг друга» (завершение)	1	0.5	0.5	Итоговый просмотр.
	Итого:	108	36	72	

Содержание учебного (тематического) плана
1 год обучения

1. Увлекательный мир изобразительного искусства.

1.1. Творческая работа «Оживляем фрукты».

Теория: Изобразительное искусство в содружестве других искусств. Особенности языка изобразительного искусства. Цели и задачи, план творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Программа вводного инструктажа для обучающихся на занятиях.

Просмотр мультипликационного фильма «Чипполино».

Практика: выполнение творческой работы «Оживляем фрукты».

1.2. Творческая работа «Укрась рукавичку».

Теория: Беседа: «ДПИ: Декоративный-украшающий; Прикладное-сделанное своими руками; Искусство-мир прекрасного». Виды ДПИ, орнамент (виды орнамента), узор.

Практика: Выполнение росписи рукавички орнаментом фломастерами.

2. Цветовая палитра настроения.

2.1. Мы знакомимся с волшебными красками «Радуга».

Теория: Знакомство с художественными материалами и инструментами (акварель, кисть, палитра, тряпочка), приемами работы с ними. Цвета радуги. Наблюдение и анализ цветового спектра. Смешивание красок. Просмотр презентации «Нарисую в небе радугу».

Практика: Создание творческого проекта «Радуга».

2.2. Тематическое рисование «Рисуем музыку» (по воображению).

Теория: Ритм, образ, контраст чувств (радость, грусть), цветовой контраст.

Практика: Прослушивание музыкального ряда: классическая музыка отражающая грусть и радость, изображение образа конкретных по настроению музыкальных пьес (радость и грусть).

2.3. Какой бывает линия? (сочиняем и иллюстрируем рассказ про цыпленка).

Теория: Графика – вид изобразительного искусства, разные виды линий (прямая, волнистая, зигзагообразная и др.), технические приемы линейного рисунка, Беседа по Иллюстрациям Васнецова, Е. Рачева, В. Сутеева.

Практика: Отработка графических навыков, через выполнение упражнения.

Сочинение и иллюстрирование рассказа о цыплёнке.

2.4. Осенняя листва (рисование пластилином).

Теория: Пластилин, свойства пластилина, техника плоскостной лепки, приемы тоновой и цветовой растяжки. Правила безопасной работы с пластилином. Просмотр презентации «Времена года. Октябрь».

Практика: Рисование пластилином осенней листвы.

2.5. Упражнение «Семейка цифр».

Теория: Семья ее назначение. Беседа о семейных ценностях. Приемы работы фломастерами.

Практика: Упражнение «Семейка цифр».

2.6. Чудо-цветок (композиция по воску).

Теория: Граттаж - рисование по воску. Особенности выполнения работы: рисование композиции; заливка акварелью; грунтовка листа воском; заливка тушью или гуашью; рисование композиции по воску. Просмотр отрывка мультипликационного фильма «Аленький цветок».

Практика: Выполнение композиции «Чудо – цветок».

2.7. Рисование по памяти и по представлению «Жар – птица» (акварель).

Теория: Основные цвета. Цветовой спектр. Тёплые и холодные цвета.

Практика: Создание композиции в технике акварели «Жар-птица» в теплой или холодной цветовой гамме.

2.8 Жар – птица (обрывная аппликация из цветной бумаги).

Теория: Аппликация. Свойства бумаги. Материалы для аппликации.

Техника и приемы обрывной аппликации. Правила безопасно работы с клеем.

Практика: Создание композиции в технике обрывной аппликации «Жар - птица».

2.9. Живописная композиция «Мой смех», «Моя грусть».

Теория: Эмоции. Настроение человека. Средства художественной выразительности, передающие настроение человека: цвет, линия, форма, пятно. Контраст чувств, цветовой контраст.

Практика: Создание живописных композиций на тему «Мой смех», «Моя грусть».

2.10. Закат над морем (рисование пластилином).

Теория: Пейзаж – жанр изобразительного искусства, «Марина» - вид пейзажа. Художники – маринисты (Айвазовский). Приемы рисования пластилином, цветовая гамма моря, неба на закате дня.

Практика: Рисование пластилином, заката над морем.

2.11. «Я на радуге сижу» (акварель).

Теория: Особенности изобразительного материала: красок (акварель), цвета радуги, приемы работы кистью.

Практика: Создание творческого проекта «Я на радуге сижу».

2.12. «Осенняя листва» (цв. карандаши).

Теория: Осень в городе. Приемы графического изображения листвы. Построение листьев разных пород деревьев. Цветовая гамма осенней листвы. Особенности изобразительного материала: цветные карандаши и бумага.

Практика: Изображение осенней листвы.

3. Природа Урала моими глазами.

3.1 Рисование по памяти, и по представлению «Бабочки».

Теория: Ось симметрии, узор, орнамент (растительный, геометрический).

Особенности изобразительного материала: восковые карандаши (техника, приемы).

Практика: Выполнение творческой работы «Бабочка».

3.2. Волшебные краски осеннего дерева (три основных цвета красный, синий, желтый).

Теория: Живопись – как вид изобразительного искусства, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, палитра, смешивание красок, положение руки. Презентация «Золотая осень».

Практика: Выполнение творческой работы « Волшебные краски осеннего дерева».

3.3. Осеннее дерево (аппликация из цветной бумаги).

Теория: Аппликация, виды аппликации .Приемы работы с цветной бумагой, правила работы с клеем.

Практика: Создание работы в технике аппликация из цветной бумаги «Осеннее дерево».

3.4. Пишем красками осени (пейзаж).

Теория: Художник-пейзажист. Художники – пейзажисты Урала. Приёмы построения пейзажа. Линия горизонта, линейная перспектива. Компонировка изображения в листе. Беседа «Золотая осень» по репродукциям осенних пейзажей. Особенности изобразительного материала: гуашь (техника, приемы).

Практика: Выполнение творческого проекта в технике гуашь «Пишем красками осени».

3.5. Осенний букет (аппликация из цветной бумаги и природного материала).

Теория: Натюрморт как жанры изобразительного искусства. Флористика, особенностью ее выполнения, композиция. Техника печати сухими листьями. Правила работы с клеем и ножницами.

Практика: Выполнение творческой работы «Осенний букет».

3.6. Знакомство с белой и черной краской «Цветы в вазе» (гуашь).

Теория: Художественный материал – гуашь. Оттенки, полученные при смешивании белой и черной краски, палитра. Свойства белой и черной краски.

Практика: Выполнение творческого проекта в технике «Цветы в вазе».

3.7. Бабочки (пластилин).

Теория: Пластилин, виды пластилина. Свойства и выразительные возможности. Лепка в технике мозаика. Ось симметрии. Виды и построение бабочки.

Практика: Создание работы в технике пластилиновой мозаики «Бабочки».

3.8. «Грибы, какие они?» (гуашь).

Теория: Грибы. Съедобные и ядовитые грибы уральского региона. Изображение грибов. Просмотр и обсуждение презентации: «Грибы, какие они?». Приемы работы художественным материалом – гуашь.

Практика: Разработка творческой композиции «Грибы, какие они?».

3.9. Создание художественного образа природы. Рисование разных групп деревьев «Дуб и осина» (уголь).

Теория: Графический материал - уголь, его свойства, выразительные возможности. Понятия: линия, пятно, штрих, объем, художественный образ. Разнообразие растительного мира – виды деревьев. Просмотр презентации «Пейзаж – жанр изобразительного искусства».

Практика: Создание работ в графической технике -уголь: «Дуб и осина».

3.10. Рисование разных групп деревьев «Береза и ель» (уголь).

Теория: Графический материал - уголь, его свойства, выразительные возможности, приемы работы.

Практика: Создание работ в графической технике -уголь: «Береза и ель».

3.11. Рисование по памяти и по представлению «Первый снег» (пейзаж).

Теория: Приёмы построения пейзажа. Линия горизонта, линейная перспектива. Компонировка изображения в листе. Акварель +уголь как изобразительная техника. Наблюдение и обсуждение репродукций картин, с разным временем суток (утро, вечер), презентации «Зимний пейзаж».

Практика: Создание работы в технике уголь +акварель «Первый снег».

3.12. Тематическое рисование «Мир, в котором я живу».

Теория: Слушаем летние звуки: пение птиц, стрекот кузнечиков, шум ливня, журчание ручья, шум морского прибоя, кваканье лягушек. Художественный образ природы. Приемы работы графическими материалами: уголь, сангина, восковые мелки.

Практика: Разработка творческой композиции «Мир, в котором я живу».

3.13. Зимний пейзаж (аппликация из цветной бумаги, симметричное вырезание).

Теория: Зимний пейзаж, природные особенности зимы. Технология выполнения аппликации, симметричное вырезание деревьев. Поэтапность выполнения работы: подбор цвета, фона; вырезание деталей; составление композиции; работа с клеем; детальная проработка. Правила работы с клеем и ножницами.

Практика: Создание работы в технике аппликация из цветной бумаги «Зимний пейзаж».

3.14. Рисование по памяти и по представлению «Какого цвета весна» (пейзаж).

Теория: Картина, репродукция. Пейзаж и натюрморт как жанры изобразительного искусства. Беседа по репродукциям и иллюстрациям с изображением весенних пейзажей. Просмотр презентации «В гости к весне».

Подмалевок, фон, весенняя цветовая гамма, воздушная перспектива.

Практика: Создание разного образа весны (цветущее сказочное дерево, весенние цветы, женский образ).

3.15 Ваза для цветов (пластилин, семена).

Теория: Растительный природный материал (горох, семечки, орехи). Свойства. Приемы и техника работы. Декор. Виды и значение декора. Правила декорирования.

Практика: Декорирование вазы с использованием природного материала.

3.16. Рисование с натуры «Фрукты».

Теория: Рисование с натуры. Объем. Правила передачи объема, штрих, мазок. Графический материал – восковые мелки, свойства, техника работы.

Практика: Изображение фруктов с натуры.

3.17. Рисование с натуры «Овощи».

Теория: Овощи. Рисование с натуры. Объем. Правила передачи объема в цвете. Правила и приемы передачи объема графическими материалами.

Практика: Изображение овощей с натуры.

3.18. Знакомство с искусством. Натюрморт «Дары природы».

Теория: Натюрморт – жанр изобразительного искусства. Применение в рисунке различных средств выразительности (композиционный центр, расположение других предметов относительно центра, их форма, цвет, колорит). Приемы рисования гуашью.

Практика: Составление и изображение натюрморта «Дары природы».

3.19. Урожай (мозаика из цветной бумаги построение).

Теория: Натюрморт, мозаика. История мозаики. Виды мозаики. Мозаика из цветной бумаги: приемы и этапы выполнения. Правила работы с клеем и ножницами.

Практика: Разработка творческой композиции «Урожай».

3.20. Цветы в горшке (уголь).

Теория: Приемы изображения предметов с натуры, метод визирования, пропорции предметов, приемы построения предметов. Работа в материале – уголь. Приемы и правила.

Практика: Творческая работа «Цветок в горшке» (уголь).

4. Игрушки и забавы.

4.1 Тематическое рисование «Как я провел зимние каникулы».

Теория: Сюжет, компоновка, перспектива, изображение человека в движении. Просмотр и обсуждение репродукций: Л. Пластов «Первый снег», К. Коровин «Зимой», К. Юон «Конец зимы»; презентации «В гости к зиме».

Практика: Разработка тематической композиции «Как я провел зимние каникулы».

4.2. Рисование с натуры. «Красота мягкой игрушки».

Теория: Игрушка. Виды игрушек. Функции игрушек. История возникновения игрушки. Сангина – мягкий графический материал, техника и приемы работы.

Приемы передачи формы и фактуры искусственного меха. Растушевка, форма, цвет.

Практика: Рассказ о любимой игрушке. Создание работ в технике сангина «Красота мягкой игрушки».

4.3 Знакомство с искусством – народная игрушка «Расписные птицы» (Дымковская игрушка).

Теория: Народная игрушка, как одна из форм, народного декоративно – прикладного искусства. Содержание Дымковской народной игрушки, ее связь с окружающим миром. Беседа «Глиняные игрушки: Дымковская,

Филимоновская». Силуэт, элементы росписи.

Практика: Роспись силуэта игрушки элементами близкими по композиции и цветосочетанию Дымковским птицам.

4.4. Дымковская игрушка (объемная лепка из пластилина или пластилина).

Теория: Пластилин. Приемы работы. Свойства. Приемы лепки дымковской игрушки (козлик, петух, лошадка). Вылепливание приблизительных форм, уточнение их, примазывание отдельных фигурок друг к другу.

Практика: Лепка Дымковской игрушки из пластилина.

4.5. Дымковская игрушка (роспись).

Теория: Этапы изготовления Дымковской игрушки. Роспись изделия (приемы и технология). Орнамент его значение.

Практика: Роспись Дымковской игрушки.

4.6. «Прогулка по зоопарку».

Теория: Дикие животные. Повадки и образ жизни. Приемы изображения животных. Изменение пластики персонажа в зависимости от пространства, в которое он попадает. Воплощение замысла в материале (гуашь).

Практика: Творческая работа «Прогулка по зоопарку».

5. Фантазии и мечты.

5.1 Рисование по памяти и по, представлению «Добро и зло в сказках».

Теория: Добро и зло как искусствоведческие категории. Возможности изобразительных материалов и техник в создании добрых и злых сказочных образов. Изобразительные средства выражения отношения к добрым и злым образам. Беседа: «О добре и зле». Виртуальная экскурсия по галерее «Добрых и злых сказочных персонажей».

Практика: Создание образа доброго или злого сказочного героя.

5.2 Тематическое рисование «Космос».

Теория: Космос. Космическое путешествие. Первый полет человека в космос. Техника «Акварель + восковые карандаши», выразительные средства изображения (цвет, линия, объем, ритм).

Практика: Фантастический фоторепортаж космического путешествия в дальнюю галактику «Космос».

5.3. Угощение для Бабы Яги (соленое тесто).

Теория: Солёное тесто как изобразительный материал. Способы изготовления и приёмы работы с солёным тестом. Техника работы солёным тестом.

Практика: Создание праздничного торта в технике солёное тесто «Угощение для Бабы Яги».

5.4. Тематическое рисование «Фантастические животные» (акварель).

Теория: Художественный образ. Правдоподобное и фантастичное в искусстве. Цветовая гамма, контраст, перспектива.

Практика: Фантастический фоторепортаж космического путешествия на другую планету «Фантастические животные».

5.5. Сказочный замок (пластилин, объемная лепка).

Теория: Сказочная архитектура. Виды, стили. Объемная лепка. Правила и приемы выполнения.

Практика: Создание работы в технике пластилин «Сказочный замок».

5.6. Тематическое рисование «Домовой».

Теория: Домовые. Духи среднего порядка. История появления, место обитания. Просмотр и обсуждение: мультипликационного фильма «Домовенок Кузя»; презентации «Вот они какие наши домовые».

Практика : Создание образа домового.

5.7. Корзина с цветами (соленое тесто).

Теория: Барельеф как разновидность скульптуры. Солёное тесто как изобразительный материал. Способы изготовления и приёмы работы с солёным тестом. Цветы. Сорты цветов. Приемы лепки цветов.

Практика : Создание работы в технике соленое тесто «Корзина с цветами»

5.8. Корзина с цветами (соленое тесто, роспись).

Теория: Роспись изделия. Поэтапная технология росписи изделия из соленого теста. Грунтовка.

Практика: Роспись барельефа «Корзинка с цветами».

5.9. Сказочный домик (аппликация из ткани).

Теория: Аппликация из ткани. Приёмы работы с тканью. Особенности ее выполнения. Правила работы с клеем и ножницами.

Практика : Создание творческой работы в технике аппликации из ткани «Сказочный домик».

5.10. «В стране Мульти- пульти» (цветные карандаш).

Теория: Мультипликация как вид искусства. Художники – мультипликаторы(знакомство с профессией). Сюжет композиции . Технология создания мультипликационного фильма. Просмотр отрывков мультфильмов. Графический материал – акварельные цветные карандаши – приемы работы.

Практика: Создание творческой работы «В стране мульти-пульти».

5.11. Иллюстрирование сказки «Теремок» (работа в цвете).

Теория: Иллюстрация. Художники-иллюстраторы русских народных сказок В.Н. Васнецов, С. Малютин, И. Белибин, М. Врубель (знакомство с профессией). Иллюстрация к сказке, сюжет, композиция. Беседа о иллюстрации, ее видах.

Практика: Создание иллюстрации к сказке «Теремок» в цвете.

5.12. Иллюстрирование сказки «Теремок» (аппликация из цветной бумаги).

Теория: Иллюстрация к сказке в технике аппликации из цветной бумаги. Бумага. Виды и свойства бумаги. История появления первой бумаги .

Практика: Создание творческой работы в технике аппликации из цветной бумаги «Иллюстрирование сказки Теремок».

6. Друзья наши меньшие.

6.1. Рисование по памяти и по представлению «Пушистые детеныши животных».

Теория: Анималистический жанр изобразительного искусства. Художники-анималисты (знакомство с профессией). Дикие и домашние животные. Сравнение и анализ формы, величины, пропорции, фактуры меха взрослых животных и детенышей. Просмотр и обсуждение иллюстраций художника

Чарушина. Приемы работы графическими материалами(уголь, сангина), при изображении фактуры меха.

Практика: Создание работы в смешанной технике сангина + уголь «Пушистые детеныши животных».

6.2. Эти забавные животные (аппликация из природного материала: семена арбуза, дыни, клена).

Теория: Аппликация. Природный бросовый материал (приемы использования в художественно творческой деятельности). Заготовка. Способы хранения. Классификация природных материалов. Приемы работы с природным материалом (семена арбуза, дыни, тыквы, клена)

Практика: Создание работы из природного материала «Эти забавные животные».

6.3. Рисование по памяти и по представлению «Мир нашего аквариума».

Теория: Подводный мир. Аквариум. Назначение и наполнение. Просмотр рисунков и фотографий аквариума и его обитателей. Обсуждение презентации «Кораллы». Техника работы по – сырому, заливка.

Практика: Создание творческой работы «Аквариум» в технике: восковые карандаши + акварель.

6.4. Аквариум (рельефная лепка пластилином в круге).

Теория: Подводный мир морей и океанов. Обитатели подводного мира. Композиция в круге. Приемы и способы лепки морских обитателей.

Практика: Создание творческой композиции в круге «Аквариум».

6.5. Угадай кто? (акварель).

Теория: Фактура листа. Тактильные ощущения. Тактильные лапки, фактура поверхности предмета, возникший образ при тактильном ощущении предмета.

Практика: Придумывание истории и изображение происходящего с фигурками на фактурном листе.

6.6. «Золотая рыбка» «Осьминог» (объемная аппликация из полосок бумаги).

Теория: Приемы обработки бумаги: разметка по линейке, резание, склеивание. Способы изготовления объемных фигур из полосок цветной бумаги. Правила работы с ножницами.

Практика: Создание объемной аппликации из полосок цветной бумаги «Золотая рыбка, осьминог».

6.7 Петушок золотой гребешок (аппликация из манки).

Теория: Домашние животные. Классификация. Манка. Приемы работы с природным материалом - манкой. Просмотр отрывка мультипликационного фильма «Петушок золотой гребешок».

Практика: Создание творческой работы: «Петушок золотой гребешок».

6.8. Кошки (плоскостная лепка или рисование пластилином).

Теория: Анималистический жанр изобразительного искусства. Художники-анималисты. Дикие и домашние животные. Породы и повадки кошек. Приемы изображения кошек в разных позах. Техника плоскостной лепки.

Практика: Создание творческой работы в технике плоскостной лепки «Кошки».

6.9. Тематическое рисование «Рисуем птиц».

Теория: Птицы. Классификация птиц. Натура, рисование с натуры. Пропорции, этапы построения птицы, фактура. Приемы передачи фактуры художественным материалом – гуашь.

Практика: Изображение чучела селезня в цвете с натуры.

6.10. Пушистый цыпленок (техника – торцевание, цветная бумага).

Теория: Вид аппликации – торцевание. Приемы работы с бумагой в технике: Торцевание. Материалы для техники торцевание.

Практика: Изготовление творческой работы в технике торцевания «Пушистый цыпленок».

6.11. «Животный мир Уральского региона». Экскурсия в краеведческий музей.

Теория: Экскурсия, ее назначение. Беседа по экспозиции: « Животный мир Урала». Правила техники безопасности при проведении экскурсий. Приемы составления творческого проекта.

Практика: Экскурсия в Краеведческий музей «Животный мир Уральского региона». Творческий проект на тему экскурсии. Рассказ – впечатление.

6.12. Декоративное панно «Ждем лето» (оригами, акварель).

Теория: Оригами История оригами. Материалы для оригами. Приемы работы с бумагой в технике: Оригами. Цветы, приемы изображения цветов в букете. Смешанная техника акварель + аппликация

Практика: Создание творческой работы «Ждем лето».

6.13. «Веселый котенок» (соленое тесто).

Теория: Соленое тесто. Изготовление . Приемы работы. Инструменты и материалы для работы с соленым тестом.

Практика: Изготовление барельефа «Веселый котенок».

6.14. «Веселый котенок»

Теория: Сушка. Роспись готового изделия. Подготовка художественного материала к росписи. Гуашь приемы работы. Рассказ о домашнем любимце.

Практика: Роспись барельефа «Веселый котенок»

7. Люди вокруг меня.

7.1 Портрет цветка.

Теория: Цветы. Разнообразие цветов. Художественный образ цветка, отождествленный с образом человека.

Практика: Выполнение портрета цветка по одной из музыкальных тем.

7.2. Рисование по памяти и по представлению «Портрет друга».

Теория: Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портрета Персонаж портрета. Пропорции лица человека. Изображение мимики лица. Художники-портретисты: Д. Грасси, Г. Островский, И.И. Левитан (знакомство с профессией)

Практика: Изображение портрета друга по памяти.

7.3. Иллюстрирование сказов П. П. Бажова.

Теория: Сказы. Творчество П. П. Бажова. Иллюстрация. Виды и назначение иллюстрации. Художники – иллюстраторы. Беседа «П.П. Бажов и его сказы». Приемы работы акварелью.

Практика: Иллюстрирование Сказов П.П. Бажова.

7.4. Тематическое рисование «Моя будущая профессия».

Теория: Профессия. Изображение человека в профессии. Построение фигуры человека (схема, пропорции). Беседа о профессиях. Приемы работы гуашью.

Практика: Создание творческой работы «Моя будущая профессия».

7.5. «Транспорт».

Теория: Транспорт. Разные виды транспорта. Транспорт в жизни человека. Профессия шофер. Приемы работы гуашью.

Практика: Создание творческой работы «Транспорт».

7.6. «Вернисаж».

Теория: Выставка. Виды выставок. Оформление выставки. Подготовка работ к выставке. Выставка как итоговый просмотр творческих работ.

Практика: Итоговый просмотр в форме выставки «Вернисаж».

2 год обучения

1.Изобразительное искусство в жизни современного человека

1.1 Рисунок – тест «Впечатление о лете».

Теория: Материалы и инструменты, используемые в течении года, приемы работы с ними. Программа вводного инструктажа. План работы творческого объединения на год. Беседа о летних впечатлениях.

Практика: Выполнение Рисунка – теста «Впечатление о лете».

1.2. Упражнение «Сказочный цветок» (цветные карандаши).

Теория: Влияние предметов искусства на эмоциональное состояние человека. Режим работы. Вводный инструктаж для обучающихся. Общие правила техники безопасности на занятиях. Заочная экскурсия по улицам родного города. Просмотр и обсуждение фотографий, слайдов, репродукций, эскизов.

Практика: Выполнение рисунка – теста «Впечатление о лете».

2. Мир, в котором я живу.

2.1. Рисование с натуры «Листья и веточки».

Теория: Эскиз. набросок Линии разного характера (прямые, волнистые, изогнутые, прерывистые).

Практика: Выполнение упражнения «Листья и веточки».

2.2. «Осенний пейзаж» Упражнение на выполнение линий разного характера.

Теория: Правила передачи линейной перспективы, через использование линий разного характера. Пейзаж. Этапы построения пейзажа. Линейный пейзаж. Линейная и воздушная перспектива. Толщина линии. Работа с чёрным фломастером и маркером.

Практика: Создание творческой работы «Осенний пейзаж».

2.3. Осенний пейзаж (симметричное вырезание, аппликация из цветной бумаги).

Теория: Жанр изобразительного искусства Пейзаж, осень, осенний колорит. Аппликация в технике симметричного вырезания. Приемы и способы выполнения. Правила работы с клеем и ножницами.

Практика: Создание творческой работы «Осенний пейзаж»

2.4. Зарисовки растений с натуры «Букет цветов».

Теория: Правила составления композиции для изображения с натуры. Анализ натуры. Организация рабочего места для изображения с натуры. Техника безопасности во время работы с натурой. Формат листа. Особенности работы на формате А-3.

Практика: Зарисовки растений с натуры в помещении «Букет цветов».

2.5. Рисование с натуры «Ветка рябины в вазе».

Теория: Приёмы рисования с натуры в помещении и на улице. Рамка. Приёмы работы с рамкой. Выбор объекта для изображения с натуры. Осенняя цветовая гамма. Приемы изображения рябины.

Практика: Зарисовки растений с натуры в помещении «Ветка рябины в вазе».

2.6. Осенний букет (аппликация из цветной бумаги, набрызг).

Теория: Аппликация, техника «Набрызга». Технологии выполнения аппликации в данной технике. Правила безопасной работы с ножницами.

Практика: Разработка комбинированного проекта «Осенний букет»: аппликация из цветной бумаги и набрызг.

2.7. «Деревья» Пленэрные зарисовки.

Теория: Приёмы рисования с натуры на улице. Выбор объекта. Составление эскиза, построение. Работа в цвете. Приемы работы щетинистой кистью.

Практика: Пленэрные зарисовки разных групп деревьев.

2.8. Осень листопад (смешивание теплых цветов).

Теория: Творчество уральского художника А.К. Денисова – Уральского.

Беседа «Листопад». Просмотр и обсуждение репродукции и иллюстрации с изображением осени, листопада. Технологические приемы работы акварелью. Теплая цветовая гамма.

Практика: Создание творческой работы « Осень листопад».

2.9. «Королева – осень».

Теория: Аппликация из природного материала(сухие листья). Приемы технология изготовления. Художественный образ осени. Правила безопасной работы с клеем и ножницами.

Практика: Создание художественного образа «Королева – Осень».

2.10. «Грустный дождик» Художественный образ дождя (пейзаж).

Теория: Влияние эмоционального состояния человека на изображение натуры. Виды пейзажа. Просмотр и обсуждение репродукций (Джон Констебл «Флэтфорская мельница», А.А. Рылов «Буйный ветер», И. Шважас «На колхозной животноводческой ферме»). Просмотр и обсуждение презентации «Сегодня дождь». Смешанная техника «Акварель + восковые карандаши» и ее выразительными возможностями.

Практика: Создание художественного образа осеннего дождя «Грустный дождик».

2.11. Аквариум (аппликация из цветной бумаги, оригами, манка).

Теория: Аквариум. Оригами. Манка. Приемы работы в комбинированной технике. Просмотр и обсуждение презентации «Подводный мир».

Практика: Создание творческой работы в комбинированной технике» Аквариум».

2.12. Осеннее дерево под ветром и дождем (пейзаж).

Теория: Пейзаж. Приемы изображения деревьев в ветреную погоду, передача разной толщины ветвей и ствола. Уголь. Технология работы углем.

Практика: Создание творческой работы «Осеннее дерево под ветром и дождем».

2.13. Первый снег (аппликация, манка).

Теория: Бумага. Приемы работы. Приемы работы манкой, зимний пейзаж, виды деревьев. Правила безопасной работы с клеем.

Практика: Создание творческой композиции «Первый снег».

2.14. Тематическое рисование «Изображение фантастических деревьев».

Теория: Образ человек – дерево. Просмотр и обсуждение репродукций Н. Рериха, М. Сарьяна (в теплой и холодной цветовой гамме), иллюстраций «Чудо – дерево» по стихам К.И. Чуковского, презентации «Портрет дерева». Теплая и холодная цветовая гамма.

Практика: Создание образа дерево-человек.

2.15. Рисование по памяти и по представлению «Зимний пейзаж» (техника набрызг).

Теория: Деревенский пейзаж. Художники-пейзажисты (знакомство с профессией). Просмотр репродукций и иллюстраций с изображением зимнего пейзажа, в разное время суток. Организация рабочего места. Приемы составления композиции пейзажа, линейной и воздушной перспективы. Техника «Набрызга». Приемы работы гуашью.

Практика: Создание творческой работы «Зимний пейзаж».

2.16. Опушка зимнего леса (пейзаж, уголь).

Теория: Зимний пейзаж. Цвета зимы. Приемы создания художественного образа природы используя выразительные возможности угля. Беседа «Колорит зимы». Этапы построения пейзажа.

Практика: Создание творческой работы «Опушка зимнего леса».

2.17. Сказка к нам приходит.

Теория: Сказочный пейзаж. Поэтапное выполнения творческой работы. Приемы работы цветными карандашами. Объем предметов.

Практика: Создание творческой работы «Сказка к нам приходит».

2.18. В стране сказочных героев (построение).

Теория: Масляная пастель - приемы работы. Мультфильмы. Мультипликаторы (знакомство с профессией). Сюжет. Просмотр отрывков мультфильмов. Подбор иллюстрации и картинок сказочных героев. Составление сюжета композиции.

Практика: Составление эскиза к творческой работе «В стране сказочных героев».

2.19. В стране сказочных героев (завершение)

Теория: Приемы завершения и детализировки композиции. Заключительная стадия работы.

Практика: Создание творческой работы «В стране сказочных героев».

2.20. Сельский пейзаж.

Теория: Пейзаж. Сельский пейзаж. Приемы передачи в рисунке простейших

форм, основных пропорций. Составление композиции, этапы построения
Приемы работы в комбинированной технике «акварель+ уголь».

Практика: Создание творческой работы «Сельский пейзаж».

3. Архитектурные сооружения и улицы.

3.1. Ночной город (техника граттаж).

Теория: Архитектура как вид изобразительного искусства. Назначение архитектурных сооружений. Разновидности архитектурных сооружений. Соотношение формы и пропорции. Архитектор (знакомство с профессией) Экскурсия по улицам родного города. Просмотр презентации «Исторические памятники родного города» и её обсуждение. Приемы работы в технике Граттаж.

Практика: Создание творческой работы «Ночной город»

3.2. Тематическое рисование «Дом, для любимого сказочного героя».

Теория: Старинные русские постройки. Назначение, вид. Просмотр и обсуждение иллюстрации с изображением сказочных домов, дворцов. Приемы работы в технике восковые мелки. Этапы построение дома.

Практика: Создание творческой работы «Дом, для любимого сказочного героя».

3.3. Дворец Снежной королевы (соленое тесто).

Теория: Соленое тесто, технология работы. Приемы объемной лепки. Дворцовая архитектура. Части и внешний декор архитектурных сооружений. Просмотр и обсуждение репродукций и иллюстраций замков и дворцов разных эпох.

Практика: Создание макета дворца Снежной королевы.

3.4. Дворец Снежной королевы (роспись).

Теория: Приемы росписи изделий из соленого теста. Организация рабочего места.

Практика: Выполнение росписи макета дворца Снежной королевы.

3.5. Тематическое рисование «Дворец Снежной королевы».

Теория: Иллюстрация ее назначение. Иллюстрации к сказке Снежная королева. Беседа по книге Снежная королева. Правила смешивания цветов для получения холодной цветовой гаммы. Этапы построения дворцовых построек. Декор.

Практика: Создание творческой работы «Дворец Снежной королевы».

3.6. Рисование по памяти и по представлению. «Улицы моего города».

Теория: Городской пейзаж. Виртуальное путешествие по улицам родного города с обсуждением. Линейная и воздушной перспектива, ее роль в построении улицы. Построение многоэтажных и одноэтажных домов. Приемы работы гуашью.

Практика: Выполнение и защита рисунков родного дома и улицы.

3.7. Нарисуй дом, в котором ты бы хотел жить (свободный выбор материала).

Теория: Городской пейзаж. Части и внешний декор архитектурных сооружений. Вывески. Виды улиц. Указатели. Памятники. Мемориалы. Организация улицы.

Практика: Создание образа дома будущего.

3.8. Рисование по памяти и по представлению «Дом в пейзаже».

Теория: Деревенский пейзаж. Приемы определения и изображения формы предметов, их пропорций, конструктивного строения. Этапы построения деревянного дома. Русская изба и ее архитектурные элементы. Приемы работы с щетинистой кистью.

Практика: Создание творческой работы «Дом в пейзаже».

3.9. Друзья наши меньшие (цветная нить).

Теория: Домашние животные. Беседа о домашних животных. Цветная шерстяная нить, приемы работы. Материалы и инструменты. Правила безопасной работы с клеем.

Практика: Оформление портрета домашнего любимца в технике аппликация шерстяной нитью.

3.10. Рисование по памяти и по представлению «Гармония жилья и природы».

Теория: Виртуальное путешествие на воздушном шаре по пейзажам: Крайнего Севера, степей Казахстана, Кавказских гор, Урала. Традиционное жилье народов Крайнего Севера, Азии, Кавказа, Урала. Особенности климата. Особенности построек. Приемы и правила составления проекта. Оформление проекта.

Практика: Разработка и презентация проектов «Гармония жилья и природы» (свободный выбор материала и техники).

3.11. Попугайчики (работа с манкой).

Теория: Попугаи. Породы, окрас, внешний вид. Просмотр и обсуждение презентации «Анималистический жанр, изображение птиц и животных».

Приемы работы аппликации из манки. Правила работы с клеем.

Практика: Оформление портрета домашнего любимца в технике аппликация, манка.

3.12. Тематическое рисование «Домовиха».

Теория: Домовые - мифические обитатели дома. Домовиха – жена домового.

Просмотр иллюстраций. Беседа «Какие они домовые»

Практика: Создание творческой работы «Домовиха».

4. Украшаем дом.

4.1. Тематическое рисование «Комната моей мечты».

Теория: Интерьер дома. Внутренне устройство дома. Назначение помещений в доме. Организация пространства. Стили и виды интерьеров. Влияние культуры, интересов и характера человека на внутренний дизайн помещений. Дизайнер интерьера (знакомство с профессией).

Практика: Разработка эскиза проекта «Комната моей мечты».

4.2. Рамка для фотографий (соленое тесто или пластилин).

Теория: Интерьер, назначение интерьера. Гармонизация элементов декора.

Декораторские приемы в организации пространства интерьера. Роль декора в интерьере. Приемы работы с пластилином и бросовым материалом. Формы рамок.

Практика: Разработка и воплощение рамки для фотографии (техника работы с пластилином).

4.3. Тематическое рисование «Посуда для сказочного героя».

Теория: Посуда и ее назначение. Роль посуды в интерьере. Приемы изображения посуды для сказочного персонажа, с учетом его характера, места обитания. Технология работы гуашью.

Практика: Создание натюрморта для персонажа.

4.4. Эти забавные животные (аппликация из сухих листьев и перьев)

Теория: Флористика, листья, композиция из листьев и перьев. Правила безопасной работы с клеем.

Практика: Аппликация из сухих листьев и перьев «Эти забавные животные».

4.5. Рисование с натуры «Натюрморт из фруктов».

Теория: Графика. Характер взаимодействия двух предметов в натюрморте. Градация светотени в зависимости от освещения предметов и силы удалённости источника света. Штриховка простым графитным карандашом. Особенности изображения натюрморта с натуры. Объем. Способы и приемы передачи объема предметов.

Практика: Изображение натюрморта из фруктов.

4.6. Грибная пора (плоскостная полу объемная лепка, пластилин).

Теория: Грибы, виды грибов. Просмотр и обсуждение иллюстраций с изображением грибов. Беседа «Съедобные и ядовитые грибы». Польза и вред.

Барельеф. Приемы работы пластилином, стекой.

Практика: Выполнение панно «Грибная пора».

4.7. Рисование с натуры «Натюрморт из овощей».

Теория: Овощи. Вид и польза. Натюрморт. Этапы построения натюрморта. Объем. Способы и приемы передачи объема предметов в тоне .

Практика: Изображение натюрморта из овощей.

4.8. Снежинка» (украшения из бумажных полос).

Теория: Аппликация. Аппликация из бумажных полосок. Приемы работы с линейкой и ножницами. Разметка. Работа по схеме. Просмотр презентации «Снежинки».

Практика: Изготовление снежинок из полосок бумаги.

4.9. Декоративное рисование «Роспись декоративной тарелочки» (композиция в круге).

Теория: Узор, орнамент, отличие. Растительный и геометрический орнамент. Орнамент в круге из декоративно – обобщенных форм растительного мира. Приемы работы гуашью.

Практика: Оформление имитированного подноса растительным орнаментом.

4.10. Хохломская роспись (Роспись вазы).

Теория: Хохломская роспись. История возникновения промысла, технология изготовления, элементы росписи. Технология росписи посуды под Хохлому.

Практика: Роспись вазы под хохлому.

4.11. Расписной поднос (рисование по воску).

Теория: Приемы работы росписи по воску. Орнамент (растительный).

Орнамент в круге.

Практика: Роспись подноса.

4.12. Закат солнца (работа с пластилином, рельефная лепка).

Теория: Рельефная лепка, приемы работы пластилином, правила работы с пластилином. Цветовая гамма заката солнца.

Практика: Оформление декоративной тарелочки в технике рельефной лепки «Закат солнца».

4.13. Лев, Лягушонок (конструирование из спичечных коробков).

Теория: Конструирование. Прием разметки по месту, оклеивание без предварительной разметки по линейке коробок. Технология использования полуфабрикатов в изделиях. Способы конструирования из спичечных коробок.

Практика: Конструирование из спичечных коробков «Лев, лягушонок».

4.14. Рисование по памяти и по представлению «Весенний пейзаж» (отражение в воде).

Теория: Весенний пейзаж. Просмотр и обсуждение репродукций и иллюстраций с изображением весеннего пейзажа. Презентация «В гости к весне». Правила изменения цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве. Линейная и воздушная перспектива. Приемы изображения отражения в воде акварелью.

Практика: Создание творческой работы «Весенний пейзаж». Викторина.

4.15. Весенний пейзаж (работа с бумагой мозаика).

Теория: Мозаика. Последовательность выполнения мозаики из цветной бумаги. Пейзаж – как жанр изобразительного искусства, особенности весеннего пейзажа. Правила безопасной работы с клеем и ножницами.

Практика: Выполнение творческой работы в технике мозаика из цветной бумаги «Весенний пейзаж».

4.16. Весенний пейзаж (завершение работы).

Теория: Заключительная стадия работы. Приемы детализации работы.

Практика: Завершение творческой работы в технике мозаика из цветной бумаги «Весенний пейзаж».

4.17. «Пальмовая идиллия»

Теория: Южный пейзаж, Море, изображение пальм. Просмотр и обсуждение иллюстраций берега морского пейзажа. Приемы работы в комбинированной технике «Акварель + черная гуашь». Этапы работы над пейзажем. Художник – маринист (знакомство с профессией)

Практика: Создание творческой работы «Пальмовая идиллия».

4.18. «Пейзаж»

Теория: Пейзаж – как жанр изобразительного искусства, свойства и приемы работы акварелью. Поэтапная работа над пейзажем. Передача настроения в пейзаже. Приемы работы акварелью. Оформление пейзажа.

Практика: Изображение пейзажа в технике акварель.

5. Помогаю людям.

5.1 Зимние забавы (эскиз почтовой марки).

Теория: Марки, почтовые марки, история появления, дизайн, назначение.

Просмотр и обсуждение иллюстрации с зимними играми на свежем воздухе. Компонировка в листе. Приемы изображения фигуры человека в движении. Почтальон (знакомство с профессией) Оформление марки.

Практика: Составление эскиза почтовой марки «Зимние забавы».

5.2. Букет для мамы (работа с бумагой, обрывная аппликация).

Теория: Поздравительная открытка, история создания, назначение. Подарок. Виды подарков. Назначение подарков. Особенности подбора подарка. Оформление подарка. Приемы работы с обрывной аппликацией. Правила безопасной работы с клеем.

Практика: Создание поздравительной открытки для мамы.

5.3. Мои увлечения (Эмблема).

Теория: Символика. Условность. Эмблема, ее назначение. Примеры эмблем прошлых лет. Приемы изображения эмблемы на тему своих увлечений. Приемы работы акварелью.

Практика: Разработка эмблемы «Мои увлечения».

5.4. Цветы в вазе (плоскостная лепка пластилином).

Теория: Натюрморт. Плоскостная лепка, приемы плоскостной лепки. Просмотр иллюстраций с изображением разных букетов цветов в декоративных вазах.

Практика: Изготовление декоративного панно «Цветы в вазе».

5.5. Витрина магазина (рекламный логотип).

Теория: Рекламный логотип, символика. Примеры рекламных логотипов и их назначение. Приемы работы акварельными карандашами.

Практика: Разработка эскиза рекламного логотипа «Витрина магазина».

5.6. Мы в ответе за тех, кого приручили (плакат).

Теория: Плакатная графика. Назначение плаката. Кошки. Породы кошек. Этапы построения кошек. Приемы правильного заполнения листа с использованием законов композиции (соблюдение пропорций). Приемы передачи в рисунке характерных особенностей формы и структуры меха, используя технику «Гуашь + поролон».

Практика: Создание плаката «Мы в ответе за тех, кого приручили». Выставка.

5.7. Весенняя трель (аппликация из бумажных комочков).

Теория: Аппликация из бумажных комочков. Виды бумаги. Технология изготовления. Подготовка рабочего места. Правила безопасной работы с клеем.

Практика: Создание творческой работы «Весенняя трель».

5.8. Солнышко (работа с разными материалами: цветной картон, пластиковая бутылка).

Теория: Пластик. Способы утилизации. Беседа «Чистота планеты в наших руках». Приемы работы с бросовым материалом. Технология изготовления солнца из пластиковой бутылки. Правила безопасной работы с ножницами.

Практика: Изготовление подарков к приходу «Солнышко».

5.9. Клоуны (работа с тканью).

Теория: Ткань, аппликация из ткани. Виды ткани. Обработка ткани. Работа с

тканью: разметка деталей с помощью шаблона, резание, наклеивание. Клоуны. Петрушки. Приемы изображения.

Практика: Изготовление подарка ко Дню смеха в технике аппликация из ткани «Клоун».

5.10. Веселый гномик (работа с нитками и бумагой).

Теория: Цветные шерстяные нитки. Макраме. Плетение. История появления. Приемы плетения петель на кольце.

Практика: Изготовление подарка ко Дню рождения «Веселый гномик».

5.11. Рыбки (плоскостная лепка, мозаика из шариков пластилина).

Теория: Подводный мир. Разнообразие обитателей подводного мира. Пластилин, его свойства. Плоскостная лепка из шариков, приемы работы. Подготовка рабочего места.

Практика: Изготовление творческой работы «Рыбки».

5.12. Корзина с фруктами (работа с соленым тестом).

Теория: Соленое тесто. Приемы работы с соленым тестом. рельефная лепка, технологии ее выполнения.

Практика: Изготовление из соленого теста пано «Корзина с фруктами».

5.13. Корзина с фруктами (роспись изделия).

Теория: Приемы и технология росписи изделий из соленого теста. Приемы работы с гуашью.

Практика: Роспись декоративного пано «Корзина с фруктами».

5.14. «Обрыв».

Теория: Ландшафт, виды ландшафта. Приемы изображения сложного ландшафта: обрыв, горы, овраги. Приемы работы акварельными красками и кистью.

Теория: Создание творческой работы «Обрыв».

6. Мода в калейдоскопе эпох.

6.1 «Жизненный уклад народов Урала» экскурсия в краеведческий музей.

Теория: Экскурсия, ее назначение. Беседа по экспозиции: «Жизненный уклад, национальный костюмом народов Урала». Правила техники безопасности при проведении экскурсий. Экскурсовод (знакомство с профессией).

Практика: Экскурсия в Краеведческий музей «Жизненный уклад народов Урала». Рассказ – впечатление.

6.2. Мода в калейдоскопе эпох «Русский народный костюм».

Теория: Мода. Мода в калейдоскопе эпох. Национальный костюм. Декоративное оформление костюмов народов Урала. Просмотр и обсуждение фотографий, иллюстраций и рисунков, презентаций, запечатлевающих национальные костюмы. Элементы русского народного костюма. Приемы составления проекта (цели и задачи, работа с литературой) Определение потребности проекта. Значимость проекта. Технология выбора темы проекта.

Практика: Разработка эскиза на шаблоне фигуры человека «Национальный народный костюм Урала».

6.3. Шляпка для модницы (пластилин).

Теория: Головные уборы, как аксессуар. Назначение. Декорирование. Приемами работы с пластилином. Правила работы с информационными

источниками для составления проекта. Структура проекта.

Практика: Разработка комбинированного проекта «Шляпка для модницы»

6.4. Мода в калейдоскопе эпох «Костюм Франции 18 века»

Теория: История и культура европейской моды 18 века. Просмотр и обсуждение репродукций и иллюстраций с изображением костюма Франции 18 века. Элементы женского и мужского костюма. Цветовая гамма, украшения.

Практика: Разработка эскиза на шаблоне фигуры человека «Костюм Франции 18 века».

6.5. Модные аксессуары (фломастеры).

Теория: Ювелирное искусство. Бижутерия, орнамент, назначение ювелирных украшений. Приемы изображения ювелирных украшений. Ювелир (знакомство с профессией).

Практика: Создание ювелирных украшений (разработка дизайна сережек).

6.6. Мода в калейдоскопе эпох «Костюм будущего».

Теория: Профессии «дизайнер», «модельер» (знакомство с профессией). Коллекция одежды. Технология разработки коллекции одежды. Стиль в одежде. Просмотр показов коллекций на подиуме. Приемы составления эскизов одежды.

Практика: Создание эскизов коллекции одежды «Костюм будущего».

3 год обучения

1. Удивительное рядом.

1.1. Портрет Лета (акварель).

Теория: Цели и задачи творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Вводный инструктаж по правилам техники безопасности на занятиях. Беседа о проведенном лете. Впечатления, эмоции. Художественный образ лета.

Практика: Создание творческой работы « Портрет Лета» в свободном выборе материала.

1.2. Линейный натюрморт (построение).

Теория: Натюрморт. Перспектива, линейная перспектива, закон параллельных линий. Приемы построения линейного натюрморта.

Практика: Построение линейного натюрморта.

1.2.1. Линейный натюрморт (работа в цвете).

Теория: Фломастеры, маркеры, техника работы. Цветовая гамма натюрморта. Приемы передачи объема предметов в цвете.

Практика: Выполнение линейного натюрморта.

1.3. Осенний пейзаж (гуашь) построение.

Теория: Пейзаж, живописный пейзаж, перспектива линейная и воздушная. Составление композиции, построение. Просмотр иллюстраций осенних пейзажей.

Практика: Построение осеннего пейзажа.

13.1. Осенний пейзаж (прорисовка дальнего плана)

Теория: Приемы передачи деревьев с учетом линейной и воздушной

перспективы. Правила прорисовки дальнего и переднего плана, фона гуашью.

Практика: Прорисовка дальнего плана Осеннего пейзажа.

1.3.2. Осенний пейзаж (завершение работы).

Теория: Приемы завершения и детализировки композиции. Способы прорисовки деревьев, детальной проработки переднего плана.

Практика: Создание творческой работы в технике гуашь Осенний пейзаж.

1.4. «По дороге с облаками» (цв. карандаши) построение.

Теория: Сказка, сказочный пейзаж. Писатель (знакомство с профессией).

Приемы составления сюжета композиции. Этапы построения пейзажа.

Практика: Построение сказочного пейзажа «По дороге с облаками».

1.4.1 «По дороге с облаками» (работа в цвете).

Теория: Прорисовка заднего и переднего плана в цвете, штрих, направления штриха. Приемы работы акварельными цветными карандашами.

Практика: Работа в цвете над сказочным пейзажем «По дороге с облаками».

1.4.2. «По дороге с облаками» (завершение).

Теория: Этапы завершения работы. Прорисовка деталей. Приемы детализации композиции.

Практика: Создание творческой работы в технике работы акварельными карандашами «По дороге с облаками».

1.5. «Утренний зной» (пейзаж) построение.

Теория: Хоку, японский пейзаж. Сюжеты японского пейзажа. Приемы работы над составлением композиции пейзажа, линейной и воздушной перспективы на формате а -2. Форма А-2 (компоновка, пропорции, заполнения поля листа).

Практика: Построение японского пейзажа «Утренний зной».

1.5.1 «Утренний зной» (работа в цвете).

Теория: Приемы работы гуашью. Правила изображения деревьев с учетом линейной и воздушной перспективы, передачи в пейзаже состояние природы.

Практика: Создание творческой работы «Утренний зной».

1.6. «Космический вальс».

Теория: Космос. Космические тайны. Неизведанность, таинственность, загадочность. Космонавт (знакомство с профессией) Приемы передачи выразительности композиции средствами изображения (цвет, линия, объем, ритм). Техника «Акварель +гелиевая ручка».

Практика: Разработка творческого проекта: «Что скрывает звездное небо».

1.7. «Огни большого города» (построение).

Теория: Жанр изобразительного искусства – городской пейзаж. Приемы передачи дождливой погоды в городском пейзаже. Правила построения пейзажа с учетом линейной перспективы .

Практика: Построение творческой работы «Огни большого города»

1.7.1. Огни большого города» (завершение)

Теория: Отражение, Блеск фонарей. Приемы передачи в материале. Приемы работы гуашью. Завершение детализация.

Практика: Создание творческой работы «Огни большого города»

1.8. «Раннее утро над морем» пейзаж.

Теория: Море. Художники – маринисты (знакомство с профессией). Морской пейзаж, Утренний туман над поверхностью воды. Приемы передачи состояния тумана над водой в материале. Просмотр и обсуждение репродукций и иллюстраций картин Айвазовского. Приемы работы масляной пастелью.

Практика: Создание творческой работы «Раннее утро над морем»

1.9. «Девушка под зонтом».

Теория: Творческая композиция. Приемы передачи разноцветного дождя масляной пастелью. Явления природы (ливень, дождь). Причины появления. Особенности и приемы изображения. Техника «Акварель+ масляная пастель».

Практика: Создание творческой работы в смешанной технике «Девушка под зонтом».

1.10. «Ночной город».

Теория: Ночной город, городской пейзаж. Время суток (утро, вечер, ночь). Технологические особенности передачи в разных художественных материалах (акварель, гуашь, пастель, гелиевые ручки). Приемы построения пейзажа.

Создание творческой работы «Ночной город».

1.11. « Утро на крыше».

Теория: Утро. Восход солнца. Цветовая гамма утреннего неба. Разные формы крыш домов. Приемы изображения города на уровне крыш. Приемы работы масляной пастелью.

Практика: Создание творческой работы в технике масляная пастель « Утро на крыше».

1.12. «Деревенские сумерки».

Теория: Пейзаж, как жанр изобразительного искусства, разновидность пейзажа: деревенский пейзаж. Вечер, цветовая гамма вечернего состояния природы. Приемы передачи акварелью вечерних сумерек.

Практика: Создание творческой работы «Деревенские сумерки».

1.13. « Утро на маяке».

Теория: Пейзаж, как жанр изобразительного искусства, разновидность пейзажа: морской пейзаж. Маяк, назначение. Приемы изображения маяка. Приемы передачи восхода солнца акварелью.

Практика: Создание творческой работы « Утро на маяке».

2. Красота вокруг нас.

2.1 «Путешествие на воздушном шаре».

Теория: Воздушный шар, дирижабль. Исторический экскурс в историю воздушного транспорта (карета, воздушный шар, дирижабль, корабль) Орнамент. Геометрический орнамент. Форма воздушного шара приемы его изображения. Удивительный транспорт. Транспорт из прошлого в будущее.

Практика: Выполнение творческой работы на тему «Путешествие на воздушном шаре».

2.2. «Морское путешествие»

Теория: Старинные виды транспорта. Морской флот. Из прошлого в будущее. Морской транспорт (корабли, танкеры, пароходы, плоты, лодки, катера). Приемы изображения кораблей и поверхности воды гуашью. Маяк

Практика: Создание творческой работы «Морское путешествие».

2.3. «Дары природы» (построение).

Теория: Натюрморт – жанр изобразительного искусства, форма, колорит, композиция. Просмотр и обсуждение репродукций и иллюстраций натюрмортов с разным содержанием (С. Павлов «Натюрморт», Н Ершов «Кувшины», И Грабарь «Яблоки»). Постановка и построение натюрморта.

Этапы построения.

Практика: Построение натюрморта «Дары природы» .

2.3.1. «Дары природы» (прорисовка заднего плана).

Теория: Прорисовка (штриховка) заднего плана. Приемы рисования с натуры .Правила применения в рисунке различных средства выразительности (композиционный центр, расположение других предметов относительно центра, их форма, цвет, колорит).

Практика: Прорисовка заднего плана натюрморта «Дары природы».

2.3.2. «Дары природы» (передача объема предметов).

Теория: Объем. Правила передачи объема, штрих (по форме предмета). Техника работы гелиевыми ручками.

Практика: Передача объема предметов в натюрморте «Дары природы».

2.3.3. «Дары природы» (завершение).

Теория: Прорисовка деталей. Приемы завершения и детализовки композиции. Обобщение. Выделение главного.

Практика: Завершение работы над натюрмортом «Дары природы».

2.4. «Декорированный натюрморт из 5 предметов» (построение).

Теория: Декорированный натюрморт. Конструкция натюрморта, пропорции предметов. Этапы построения натюрморта. Плановость. Прорисовка декора фона и предметов.

Практика: Построение Декорированного натюрморта из 5 предметов.

2.4.1 «Декорированный натюрморт из 5 предметов» (прорисовка заднего плана).

Теория: Приемы декорирования натюрморта. Передача объема предметов. Приемы работы в технике простых графитных карандашей.

Практика: Прорисовка заднего плана Декорированного натюрморта из 5 предметов.

2.4.2. «Декорированный натюрморт из 5 предметов» (завершение)

Теория: Заключительная стадия работы, самостоятельная проработка фактуры предметов.

Практика: Завершение работы над Декорированным натюрмортом из 5 предметов.

2.5. «Рождественская открытка»

Теория: Праздники. Русские традиционные и зарубежные. Рождество христово - традиционный христианский праздник. Немного из истории появления. Символы, главные персонажи праздника. Приемы рисования гуашью. Составление композиции. Порядок выполнения творческого проекта.

Практика: Разработка и презентация творческих проектов «Из истории праздника».

2.6. «Времена года» (пейзаж) построение.

Теория: Акрил, выразительные возможности акрила, инструменты и материалы, приемы работы. Построение и прорисовка дальнего плана. Просмотр репродукций и иллюстраций пейзажей разных времен года.

Практика: Построение пейзажа «Времена года»

2.6.1. «Времена года» (прорисовка переднего плана).

Теория: Приемы поэтапного прорисовывания переднего плана.

Практика: прорисовка переднего плана «Времена года».

2.6.2. «Времена года» (завершение).

Теория: Акрил и его возможности. Приемы детализации работы. Проработка переднего плана

Практика: Завершение работы над пейзажем «Времена года».

2.7. «Игривые пушистики» построение.

Теория: Анималистический жанр. Художники – анималисты (знакомство с профессией). Животные акрилом. Техника работы, приемы передачи фактуры меха. Величина, форма, пропорции. Просмотр и обсуждение репродукции и иллюстрации Е. Чарушина и других художников иллюстраторов, открытки с изображением животных.

Практика: Построение творческой работы . «Игривые пушистики».

2.7.1 «Игривые пушистики» прорисовка заднего плана.

Теория: Приемы анализа формы, величины, пропорции, фактуры меха взрослых животных и детенышей. Приемы передачи пушистого детеныша животного, в какой – либо позе или движении. Работа с фоном.

Практика : Создание творческой работы «Игривые пушистики».

2.7.2. «Игривые пушистики» завершение.

Теория: Детальная проработка фактуры и объема животного. Детализировка.

Практика: Создание творческой работы «Игривые пушистики».

2.8. «Бабочки» витраж.

Теория: Витраж, виды витража. Назначение. История появления. Витражные краски. Инструменты и материалы, приемы работы с ними. Этапы работы над витражем.

Практика: Создание творческой работы «Бабочки».

2.9. «Светлая пасха».

Теория: Светлая пасха - традиционный христианский праздник. Немного из истории появления. Символы, главные персонажи праздника. Приемы работы в смешанной технике « акварель+ гелиевая ручка».

Практика: Создание творческой работы «Светлая пасха». Разработка и презентация творческих проектов «Из истории праздника».

3. Животный мир.

3.1. Животные в стиле Поп – арт (построение).

Теория: Стиль рисования – Поп арт. Место появления. Знакомство, изучение работ выполненных в этом стиле. Животный мир. Изображение зверей и птиц с древних времен. Росписи египетских, римских, вавилонских зданий. Мастера разных эпох и народов. Передача красоты движений, позы, характера и индивидуальности животного.

Практика: Построение творческой работы Животные в стиле Поп – арт.

3.1.1 Животные в стиле Поп – арт (прорисовка заднего плана).

Теория: Приемы и техника работы в стиле Поп – арт гуашью. Свойства и выразительные возможности гуаши.

Практика: Создание творческой работы Животные в стиле Поп – арт.

3.1.2. Животные в стиле Поп – арт (завершение).

Теория: Прорисовка деталей. Приемы завершения и детализировки композиции. Обобщение. Выделение главного.

Практика: Создание творческой работы Животные в стиле Поп – арт.

3.2. «Царь прерий – Лев».

Теория: Анималистический жанр. Изображение зверей и птиц с древних времен. Росписи египетских, римских, вавилонских зданий. Мастера разных эпох и народов. Просмотр и обсуждение репродукций и иллюстраций изображения животных древних времен (Лев. Изразцовая стена, Вавилон, Бык. Роспись из Помпей, Древний Рим, Сцены охоты в Нильских зарослях. Роспись гробницы в Фивах. Египет). Приемы изображения портрета льва масляной пастелью.

Практика: Создание творческой работы «Царь прерий – Лев». Разработка исследовательских проектов «Животные в древней мифологии».

3.3. «Мои четвероногие друзья» построение.

Теория: Анималистический жанр. Техника росписи по стеклу пластилином.

Материалы и инструменты. Правила безопасной работы. Работа с черным контуром по стеклу.

Практика: Создание творческой работы «Мои четвероногие друзья»

3.3.1. «Мои четвероногие друзья» прорисовка дальнего плана.

Теория: Пластилин, его свойства. Подготовка рабочего места. Смешивание цветов. Приемы работы над фоном.

Практика: Создание творческой работы «Мои четвероногие друзья»

3.3.2. «Мои четвероногие друзья» завершение работы.

Теория: Объем, передача объема и фактуры меха животного пластилином.

Приемы рисования пластилином глаз животного.

Практика: Создание творческой работы «Мои четвероногие друзья»

3.4. Рисование с натуры «Козленок».

Теория: Графика. Графические материалы. Рисование с натуры – как вид рисования. Приемы визирования и определения размеров и пропорций. Анализ натуры. Этапы построения животного с натуры. Приемы передачи объема натуры графическими карандашами. Фактура шерсти, приемы передачи.

Практика: Изображение Козлика с натуры.

3.5. Рисование с натуры «Уточка».

Теория: Приемы работы графическими карандашами. Материалы и инструменты. Приемы визирования и определения размеров и пропорций. Анализ натуры. Этапы построения птицы с натуры. Приемы передачи объема натуры графическими карандашами. Фактура пера, приемы передачи.

Практика: Выполнение зарисовок чучела птицы с натуры «Уточка».

3.6. «Портрет белого медведя».

Теория: Анималистический Жанр в искусстве.

Виртуальная экскурсия по залам музеев с обсуждением картин, набросков, скульптур русских и европейских художников (Рембрант «Лежащий лев», «Слоны», А. Иванов «Набросок коня», В. Серов «Борзые», В. Поленов «Белая лошадь»). Приемы изображения белого медведя. Приемы передачи северного сияния. Приемы работы гуашью.

Практика: Создание творческой работы «Портрет белого медведя».

3.7. «Красавица цапля».

Теория: Анималистический Жанр в искусстве. Птицы в дикой природе.

Приемы изображения цапли. Приемы работы акварелью.

Практика: Создание творческой работы «Красавица цапля».

3.8. «Путешествие на крайний север»

Теория: Животный мир крайнего севера, цветовая гамма природы крайнего севера. Пингвины - приемы изображения. Приемы работы масляной пастелью.

Практика: Создание творческой работы «Путешествие на крайний север». Викторина.

3.9. Удивительное рядом. Птицы (экзотические птицы, построение).

Теория: Удивительный мир птиц. Яркий окрас. Необычная форма. Приемы применения разнообразных выразительных средств в графике. Графический рисунок. Композиция. Приемы передачи правильного расположения предметов в пространстве. Пропорции. Приемы работы цветными карандашами.

Практика: Создание творческой работы Удивительное рядом. Птицы

3.9.1 Удивительное рядом. Птиц (экзотические птицы, прорисовка деталей)

Теория: Приемы поэтапного выполнения творческой работы. Приемы работы цветными карандашами.

. Детализировка.

Практика: Создание творческой работы Удивительное рядом. Птицы

3.10. «Мой четвероногий друг».

Теория: Скульптура – как вид изобразительного искусства .Скульптор (знакомство с профессией) .Собаки, разные породы собак, схема построения собаки. Легкий пластилин. Подготовка рабочего места. Приемы работы. Объемная лепка.

Практика: Создание творческой работы «Мой четвероногий друг».

3.11. «Иллюстрация по басням Крылова»

Теория: Иллюстрирование, иллюстрация к сказке, басне сюжет, композиция. Беседа о иллюстрации, ее видах. Просмотр мультипликационного фильма «Лебедь, рак и щека».

Практика: Создание творческой работы. «Иллюстрация по басням Крылова»

4. Царство графики

4.1 Архитектура малых форм (построение)

Теория: Архитектура малых форм. Парки и скверы. Перспектива (линейная, воздушная). Приемы построения. Этапы работы над пейзажем.

Практика: Создание творческой работы Архитектура малых форм.

4.1.1. Архитектура малых форм (прорисовка дальнего плана).

Теория: Поэтапность выполнения творческой работы. Прорисовка заднего плана работы в цвете. Приемы работы в смешанной технике «Акварель + цветные карандаши».

Практика: Создание творческой работы Архитектура малых форм.

4.1.2. Архитектура малых форм (завершение)

Теория: Приемы завершения и детализировки пейзажа, заключительная стадия работы.

Практика: Создание творческой работы Архитектура малых форм

4.2. Автопортрет.

Теория: Портрет, автопортрет. Этапы построения головы человека, Пропорции лица. Схема построения лица и головы человека. Просмотр и обсуждение репродукций Питер Пауль Рубенс «Женский портрет», Пьер Бриар «Портрет молодой женщины», Эжен Буден «На пляже», Розальба Карриера «Автопортрет с портретом сестры».

Практика: Изображение автопортрета.

4.3. «Домашний питомец» (построение)

Теория: Домашние животные. Забота. Ухаживание. Краткая история пастельной живописи. Изобразительные и выразительные возможности сухой и масляной пастели. Отличительные особенности работы сухой и масляной пастелью. Технология и этапы работы сухой пастелью. Величина, форма, пропорции, фактура. Просмотр и обсуждение Презентации «Животные в графике».

Практика: Создание творческой работы «Домашний питомец».

4.3.1. «Домашний питомец» (завершение)

Теория: Проработка фактуры. Технология и этапы работы сухой пастелью. Материалы и инструменты.

Практика: Создание творческой работы «Домашний питомец».

4.4. «Яблочное великолепие»

Теория: Объем, приемы передачи объема в круглых предметах, градация света и тени. Приемы работы цветными карандашами.

Практика: Создание творческой работы «Яблочное великолепие»

4.5. «Морской бриз»

Теория: Море. Морской пейзаж. Интересные формы ракушек и раковин.

Приемы изображения ракушек и раковин в материале.

Практика: Создание творческой работы «Морской бриз»

4.6. *Теория:* Птички (построение)

Теория: Приемы построения птиц в полете. Приемы работы цветными

гелиевыми ручками, их свойства и выразительные возможностями.

Практика: Создание творческой работы Птички.

4.6.1. Птички (работа в цвете, завершение)

Теория: Прорисовка фона. Детальная прорисовка птиц в материале.

Практика: Создание творческой работы Птички

4.7. Животные в графике.

Теория: Животные с разной фактурой поверхности (колючие, пушистые, кучерявые) Передача фактуры меха с помощью гелиевой ручки одного цвета. Приемы работы черной гелиевой ручкой.

Практика: Создание творческой работы Животные в графике.

4.8. «Ваза с фруктами».

Теория: Натюрморт, декорированный натюрморт, приемы декорирования фона. Орнамент. Приемы работы в смешанной технике «Акварель + черный маркер».

Практика: Создание творческой работы «Ваза с фруктами».

5. Современные образы и лица

5.1. Портрет известной личности (построение)

Теория: Портрет – жанр изобразительного искусства, пропорции, тон.

Просмотр репродукций картин известных художников портретистов.

Приемы работы сухой пастелью. Построения головы человека. Основные части лица, их пропорции. Правила симметричности частей лица. Способы передачи основной формы и основных частей лица. Приемы передачи схожести.

Практика: Построение портрета известной личности.

5.1.1 Портрет известной личности (завершение)

Теория: Цвет. Приемы передачи объема лица в цвете. Приемы изображения частей лица в цвете. Волосы, прическа. Приемы изображения.

Практика: Создание творческой работы Портрет известной личности.

5.2. «Мой стиль» (коллекция одежды)

Теория: Современная мода. Разнообразие стилей в одежде. Раскрытие понятий «Индивидуальный стиль в одежде», «Базовый гардероб», «Коллекция одежды».

Просмотр ролика с показа коллекций. Определение потребности проекта. Значимость проекта. Определение целей и задач проекта.

Практика: Составление эскизов одежды в разных стилях.

5.3. «Спорт шик» (коллекция одежды)

Теория: Спорт шик – стиль в одежде, характеристики, особенности, детали.

Приемы создания модели в цвете. Составление эскиза. Особенности и пути сбора информации и анализа информации. Подбор необходимой литературы и источников информации. Работа с литературой, с другими источниками информации. Планирование поисковой и исследовательской работы. Оформление проекта.

Практика: Разработка и защита творческого проекта «Коллекция одежды – я дизайнер».

5.4. «Рисуем друг друга» (построение)

Теория: Портрет - жанр изобразительного искусства, виды портрета.

Основные части лица, их пропорции. Правила симметричности частей лица. Этапы зарисовки лица с натуры.

Практика: Выполнение портрета с натуры «Рисуем друг друга».

5.5. «Рисуем друг друга» (завершение)

Теория: Детализация, доработка в цвете, передача объема головы и лица в цвете.

Практика: Выполнение портрета с натуры «Рисуем друг друга».

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные результаты:

- знать название и свойства изобразительных материалов;
- знать названия основных цветов;
- знать виды орнамента, особенности применения оси симметрии;
- знать приёмы гармонизации цветовых отношений: контрастные, тёплые и холодные гаммы, светотональные отношения;
- знать историю своего края, города;
- уметь применять правила смешивания цветов;
- уметь работать кистью, графическими материалами;
- уметь передавать выразительные особенности формы, размеров предметов (большой, маленький, широкий, узкий);
- уметь применять ось симметрии в изображении;
- уметь компоновать рабочее поле листа;
- уметь передавать в тематических рисунках смысловую связь элементов композиции;
- знать правила безопасной организации рабочего места.

Метапредметные результаты:

- уметь эмоционально отзываться на произведения искусства;
- передавать свои впечатления от экскурсии;
- использовать в работе жизненные наблюдения;

Личностные результаты:

- уметь соблюдать нормы, обеспечивающие безопасную жизнедеятельность;
- проявлять заботу о природе;
- иметь представление о природе, как о взаимосвязанной, упорядоченной и чувствительной к вмешательству человека системе;

2 год обучения

Предметные результаты:

- знать названия дополнительных, хроматических и ахроматических цветов;
- знать особенности декорирования национального русского костюма и эпохи 18 века;
- знать терминологию: палитра, графические и живописные материалы, композиция, объём, воздушная и линейная перспектива, симметрия,

асимметрия;

- знать способы применения художественных материалов;
- знать выразительные средства изобразительного искусства: цвет, свет, линия, штрих, объём, ритм;
- знать местных художников;
- знать основные архитектурные достопримечательности города Красноуфимска;
- использовать художественные инструменты, графические и живописные материалы;
- применять смешанные графические техники;
- уметь работать в определённой цветовой гамме (тёплой, холодной);
- передавать объём предметов несложной формы;
- изображать фигуру человека, животного в движении;
- разрабатывать и выполнять орнамент в круге;
- выбирать материалы и средства выражения для реализации замысла;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;

Метапредметные результаты:

- владеть навыками выражения своих эмоциональных переживаний художественными средствами;
- уметь выражать свое отношение к произведениям искусства.
- быть способным к адекватной самооценке.

Личностные результаты:

- знать правила безопасного поведения в общественных местах;
- уметь радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- соблюдать правила, обеспечивающие бережное отношение к природе родного края.

3 год обучения

Предметные результаты:

- знать порядок выполнения творческой работы;
- знать живописные и графические материалы и приемы работы ими;
- знать основные законы перспективы;
- знать градацию света и тени в рисунке;
- знать разнообразные стили в одежде;
- владеть графическими и живописными техниками и использовать различные графические и живописные материалы;
- уметь составлять эскизы моделей одежды разных стилей;
- уметь организовывать рабочее место.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно воплощать замысел в законченное художественное произведение;
- иметь способность к адекватной самооценке и оценке товарищей;
- уметь сотрудничать с обучающимися в процессе творческой деятельности;
- составлять и защищать творческие и исследовательские проекты;
- творчески подходить к решению поставленных задач.

Личностные результаты:

- знать применять правила безопасной работы.
- выражать свои мысли средствами художественного выражения;
- уметь радоваться своим успехам и успехам товарищей

2. Организационно – педагогические условия.

2.1 Календарный график

2.1. Календарный учебный график на 2024 – 2025 уч.год

Начало учебного года	01 сентября 2024 г.
Окончание учебного года	31 мая 2025г.
Продолжительность учебного года	37 учебных недель
Начало занятий	08.00
Окончание занятий	20.00
Периодичность контроля успеваемости обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 21 по 31 декабря (за 1 полугодие). Итоговая аттестация осуществляется в период 23 – 31 мая.
Праздничные нерабочие дни	04.11.2024 г., с 01 по 08.01.2025 г., 23.02.2025 г., 08.03.2025 г., 01.05.2025 г., 09.05.2025 г., 10.05.2025 г.

3.2 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение.

Занятия изобразительным искусством проводятся в специально оборудованном кабинете для занятий художественным творчеством.

Оборудование

По количеству занимающихся детей и для педагога:

- столы учебные, стулья, маркерная доска, шкафы для хранения и демонстрации наглядно – демонстрационного, методического и дидактического материала, мольберты , мольберт демонстрационный , стены

оформлены тематическими стендами «Основы цветоведения» и «Этапы работы на пейзажем».

Инструменты:

- кисти (белка, колонок № 3,4,5,6), синтетические кисти, карандаши, зажимы, палитра, баночки для воды, ластик, точилка для карандашей, клеенка, тряпочка, ножницы, поролоновые тампоны.

Материалы:

- акварель, гуашь, акрил, витражные краски, бумага (формат А-4. А-3, а - 2), маркеры, фломастеры, цветные и простые карандаши, восковые свечи, восковые мелки, пастель, уголь, сангина, сепия, соус.

ТСО: Ноутбук.

Кадровое обеспечение:

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования имеющим среднее профессиональное или высшее профессиональное художественное образование.

Методические материалы

При проведении занятий используются методические пособия:

Калинина Т.В. Методические разработки «Большой лес», «Цветы и травы», Блейн В. «Как начать рисовать углем», Коньшева Н.М. Мастерим, размышляем, растем, Практические материалы к занятиям художественно – конструкторской деятельностью, А.Н Буйнов, Е.М Елизарова, Б. В. Иогансон Школа изобразительного искусства.

Содержание программы условно можно разделить на этапы:

1 этап: начальное развитие эмоциональной отзывчивости обучающихся на произведения искусства и окружающий мир, утверждение собственной значимости (ценности) как субъекта творчества;

2 этап: формирование интереса к творческому воплощению замысла и понимание значимости изобразительной деятельности для современного человека.

На занятиях предусмотрено выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ в разных художественных материалах и техниках. Содержание программы направлено на формирование ценности творческой деятельности в жизни современного человека. В рамках программного материала по изобразительной деятельности предусматривается изучение основ изобразительного искусства и овладение нетрадиционными техниками, что позволяет обеспечить художественное воплощение творческого замысла. Такой подход способствует развитию интегративного мышления, становлению образа мира в сознании обучающихся.

Занятия предполагают использование фронтальных, индивидуальных и групповых форм обучения.

Рекомендуется использовать следующие *методы обучения:*

1. *Словесный* (беседа, рассказ, диалог).
2. *Иллюстративный* (объяснение, сопровождается демонстрацией наглядного материала).
3. *Репродуктивный* (воспроизводящий).

4. *Мотивации и стимулирования* (формирование интереса к занятиям).
 5. *Проблемный* (проблему перед детьми ставит педагог, дети решают с помощью педагога).
 6. *Частично-поисковый* (самостоятельный поиск ответа на поставленную задачу).
- Процесс обучения строится с учетом следующих *принципов*: дифференциации, вариативности, непрерывности, адаптивности, культуросообразности, природосообразности, практической направленности.

Программа предусматривает использование элементов следующих *образовательных технологий*: игровые, метод проектов, проблемное обучение, развивающее обучение. В содержание программы включена проектная деятельность, позволяющая включить обучающихся в творческий процесс по разработке творческих и исследовательских проектов (самостоятельный поиск информации и воплощение её в иллюстрирование книги). Творческие и исследовательские проекты выполняются обучающимися как индивидуально, так и коллективно.

Формы проведения занятий. Занятия предполагают использование фронтальных, индивидуальных и групповых форм обучения.

Наряду с традиционными формами, направленными на развитие творчества, используются и нетрадиционные формы проведения занятий: театрализация, сказка, праздник, экскурсия, игра, викторина, детектив, путешествие, творческая мастерская – используются выставки.

Идея деятельностной структуры занятий подтолкнула к поиску наиболее адекватной и естественной для дошкольников и младших школьников ситуации общения со взрослыми, сверстниками, произведениями искусства. Так возникла одна из форм проведения занятий - выставка, позволяющая эффективно решить эту задачу, начиная с 7-летнего возраста. Современное творчество предполагает активную позицию зрителя, предоставляющую возможность не только созерцать представленное, но размышлять, создавать новые смыслы и образы, чувствовать свою значимость, ценность ощущений, доверять себе. Это возможно достичь благодаря особой организации выставочного образовательного действия. Требования, предъявляемые к выставке сегодня, сближают ее с театральным искусством. Здесь необходимо, как в театре, продумывать декорации, организовывать пространство, планировать эмоционально вовлекающее действие, втягивающее посетителя в иной мир.

Программа построена по линейному принципу. Темы программного материала не повторяются с усложнением изобразительных задач при использовании разных художественных материалов, приемов и способов работы с ними.

Обучающиеся вовлекаются в следующие виды деятельности: рисование (предметное, сюжетное, декоративное, с натуры), лепка, аппликация (с разными материалами), обсуждение (произведений искусства и работ обучающихся), игра, инсценирование, прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Дидактические материалы:

- папки с наглядным и раздаточным материалом (« Поделки из природного материала». «Сказки», «Бабочки и рыбы», «Игрушки», «Пейзажи», «Животные»,

«Цветоведение»)

- таблицы с изображением животных, птиц, деревьев, цветов;
- иллюстрации, рисунки, схемы, шаблоны к темам: «Портрет», «Пейзаж», «Натюрморт»;
- работы обучающихся;
- репродукции картин художников;
- творческие задания и упражнения.

Методические материалы:

- конспекты занятий;
- педагогическая копилка;
- диагностический материал;

Компьютерные презентации по темам программы:

«Бабочки», «Возвращение цвета», «Зимние забавы», «Животные морей и океанов», «В мире животных», «Жанры изобразительного искусства», серия презентаций по временам года, «Домовой», «Баба Яга», «Мода во Франции 18 века», «Русский народный костюм», «Секреты старого замка», «Клоуны», «Гармония жилья и природы», «Хохлома», «Аппликация», «Особенности бумажной аппликации», «Урал мой край родной», «Животные в графике», «Дома у разных народов» и т.д.

Натурный фонд

- предметы современного быта;
- драпировки различные по цвету;
- муляжи овощей и фруктов.

Для проведения инструктажей необходимо иметь инструкции по:

- правилам техники безопасности;
- правилам пожарной безопасности;
- правилам электробезопасности;
- правилам дорожного движения.

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся:

Особое внимание уделяется контролю с целью определения уровня владения изобразительными техниками, направления познания и самосовершенствования, поддержки интереса. Для выявления динамики образовательных изменений контроль осуществляется поэтапно:

- *входной*, который проводится перед началом работы (наблюдение, анкетирование, опрос);

- *текущий* (анализ продуктов деятельности, контрольное задание, викторины);

- *итоговый* (выставка, анализ продуктов деятельности, итоговая творческая работа).

Программа предусматривает итоговую аттестацию в форме итогового просмотра творческих работ обучающихся.

Оценке подвергаются:

- способность к выражению собственных ощущений (в слове, средствами изобразительной деятельности);
- самостоятельность и оригинальность замысла;
- содержание сюжета;
- степень выполнения учебной задачи;
- владение техниками изобразительной деятельности.

Применяются такие формы контроля, которые помогают обучающемуся глубже понять изученный материал, закрепить его, вызвать заинтересованность, потребность в выполнении работы: выставки, конкурсы как внутри Дворца, так и на городском, областном уровнях; контрольные срезы знаний в форме тестирования (карточки-задания), опроса, дидактических игр, викторин; разработка и презентация творческих проектов.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: «Дневник учёта и оценки личностных результатов и достижений обучающегося».

Для осуществления текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся к программе разработаны *оценочные материалы*, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- анкета и опросник для проведения входного контроля;
- экспертные листы;
- протоколы контрольных занятий;
- листы наблюдения.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

3. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 932-Д от 10.08.2023г. «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерством образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 N 392-Д».
8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08 2023 г. N 963-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. N 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
9. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 26.10.2023г. №1104-д;
10. Муниципальная программа Городского округа Красноуфимск «Развитие системы образования в городском округе Красноуфимск до 2028 года» (Постановление администрации ГО Красноуфимск № 1243 от 27.12.2022г.)
11. Устав МАУДО «Дворец творчества» утвержден Приказом № 197 Муниципального органа управления образованием Управление образованием городского округа от 02.07.2023 г.

12. Положение о дополнительных общеразвивающих программах МАУДО «Дворец творчества», утверждено приказом №37-ОД от 27.08.2024 г.

Для педагога:

- 1.Блейн В. Как начать рисовать / Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Дранко. - Мн.: ООО «Попурри», 2000.
- 2.Гергнимус.Т.М. 150 –уроков труда в 1-4 классах: Методическое пособие.-тула: «Родничек»м» «Арктоус» 1998.-168с.: ил.
- 3.. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги (Художники А.Ю. Долбишева, В.Н.Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1999. – 144 с., ил.
4. Делаем 50 оригами (Худ. Обл. М.В. Драко. -Мн.: ООО «Попури», 2001.-56с.: ил.
- 5.Зуева О.Л Уроки труда в начальной школе: Пособие для учителя. –М.: Илекса, Ставрополь: Сервис школа, 2001. – 288 с.
6. Коньшева Н.М. Мастерим, размышляем, растем, Практические материалы к занятиям художественно – конструкторской деятельностью. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.- 48 с. : ил.
- 7.Коньшева Н.М. Чудесная мастерская: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы.- 4-е изд. – Издательство «Ассоциация 21 век».- 160 с.; ил.
- 8.Кискальт Изольда Соленое тесто. Увлекательное моделирование.
- Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов (Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 224 с., ил.
- 9.Кузин В.С. Изобразительное искусство 3 кл.:учеб. Общественных учреждений(В.С. кузин, Э.Н. Кубышкиа.- 9-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2007.-110.
- 10.Панкеев Н.А Русские праздники. -М.: Яуза, 1998.-256 с.
- 13.Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. Для учителя нач. классов по внеклас. Работе. – М.: Просвещение, 1985. -112 с., ил.
- 14.Рутковская А. Рисование в начальной школе. - СПб.: «Издательский Дом «Нева»»; М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2001.
- 16.Художественная школа- М.: Из – ЭКСМО, 2003.-528 с.илл.
17. Шорыгина Т.А. Домашние животные. Какие они? Книга для воспитателей, и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2008. – 72 с.
18. Шорыгина Т.А. Грибы. Какие они? Книга для воспитателей, и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2008. – 64 с.
19. Шорыгина Т.А. Деревья. Какие они? Книга для воспитателей, и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2008. – 64 с.
20. Швайко Л.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду./ программа, конспекты/ : Пособие для педагогов дошкольных учреждений. -М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
21. Школа изобразительного искусства : Вып. 2:3 – изд., испр, и доп(А.Н Буйнов, Е.М Елизарова, Б.В Иогансон и др.- М.: Изобр. Искусство, 1988.-160 с.ил.

Для обучающихся (родителей):

1. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. М., 1980.
2. Графика. История искусства для детей. М., 2003.
3. Журнал «Юный художник».
4. Сокольникова П.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1996.

