

Муниципальный орган управления образованием
Управление образованием городского округа Красноуфимск
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества»

Согласовано:
Педагогическим советом
Протокол № 4 от 21.06.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Мастерская лобзика»
Возраст обучающихся: 7 - 14 лет
Срок реализации программы – 3 года

Составитель программы:
Володин Александр Сергеевич,
педагог дополнительного образования.

Красноуфимск
2024 г.

1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская лобзика» (далее - программа) – техническая.

Актуальность программы. Нормативно-правовые документы, в соответствии с которыми разработана программа:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Комплексная программ Свердловской области «Уральская инженерная школа» (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 2 марта 2016 года N 127-ПП);
8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 932-Д от 10.08.2023г. «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (общественной экспертизы)

дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерством образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 N 392-Д».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08 2023 г. N 963-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. N 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
10. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 26.10.2023г. №1104-д;
11. Муниципальная программа Городского округа Красноуфимск «Развитие системы образования в городском округе Красноуфимск до 2028 года» (Постановление администрации ГО Красноуфимск № 1243 от 27.12.2022г.)
12. Устав МАУДО «Дворец творчества» утвержден Приказом № 197 Муниципального органа управления образованием Управление образованием городского округа от 02.07.2023 г.
13. Положение о дополнительных общеразвивающих программах МАУДО «Дворец творчества», утверждено приказом №37-ОД от 27.08.2024 г.

Народная пословица гласит: «Без ремесла – без рук». Ремесло – это широкое понятие, оно включает в себе одно из активных средств воспитания детей, приобщая их к посильному труду по созданию нужных и красивых изделий. Именно сейчас в такой форме воспитания ощущается большая необходимость. Создается впечатление, что в наше время в городских домашних условиях не остается мужской работы. Глядя на своих отцов, отвыкают от труда по дому и подрастающие сыновья. Таким образом, налицо потери в трудовом и нравственном воспитании. В то же время в городской квартире нужно очень

много переделывать, подгонять, заменять, ремонтировать, а главное – создавать нестандартные вещи, без которых в быту не обойтись. И эти вещи нужно делать своими руками, вспоминая те ремёсла, которыми когда-то владели все наши деды, уже в меньшей степени, отцы, и которыми нынешнее поколение взрослых мужчин владеет в единичных случаях. Из семьи ушли не только ремёсла. Вместе с изготовлением полезных изделий исчезла и связанная с ними эстетическая сторона - неотъемлемая черта народного искусства.

Одним из таких ремёсел издавна считается сквозная (пропильная) резьба, или выпиливание – один из видов обработки древесины. Древесина считалась основным материалом, который использовался при постройке жилища, крепостей, всевозможных орудий труда, из неё гнули дуги и колёса, вырезали миски и ложки, детские игрушки и многое другое. Сквозная (пропильная) резьба всегда сопровождала русскую деревянную архитектуру. Развитию способствовали простота и доступность материала, наличие умелых мастеров, богатые народные традиции. И в наше время строят дома, заботясь о том, чтобы они были не только тёплыми, комфортными, но эстетически привлекательными. Традиционно украшают жилище домовой резьбой (наличники окон, отдельные детали здания), включая и внутреннее убранство жилого помещения (полочки, кухонные принадлежности, шкапулки и многое другое). Продолжая традиции предков, сквозной пропильной резьбой (выпиливанием) на сегодняшний день увлекаются дети младшего и среднего школьного возраста, взрослое население. Программа направлена на освоение обучающимися данного ремесла, на дальнейшую социализацию и профессиональную ориентацию.

Отличительные особенности программы. Содержание программы отличает её направленность на включение обучающихся в творческий процесс по изготовлению изделий разных конструктивных форм. Программой предусматривается последовательное усложнение практических заданий, развитие у обучающихся с первых занятий творческого подхода к работе. Такой подход позволяет обучающимся на основе традиционных видов художественной обработки древесины находить собственные подходы и стили, что развивает их

творческий потенциал, позволяет им самовыразиться, ускоряет процесс становления творчески развитой личности.

Программа направлена на формирование духовного воспитания (содержание программы нацелено и на приобщение обучающихся к богатым народным традициям художественной культуры нашей страны, к трудовой деятельности).

Кроме того, проблема занятости детей и подростков, организация их досуга в наши дни стоит очень остро. Программа направлена на организацию полноценного досуга обучающихся.

Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся.

Программа предусматривает для обучающихся возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Адресат программы. Возраст обучающихся по программе 7 - 14 лет. Преимуществом этого ремесла является тот факт, что увлекаются им в основном мальчики, хотя доступно освоить его и девочкам. Именно в том возрасте, в каком мальчики идут в школу, у них появляется устойчивое желание работать с деревом: строгать, пилить, вырезать. Несложность оборудования и инструментов, доступность материала позволяют заниматься выпиливанием обучающимся с 1 класса. В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач возрастной и педагогической психологии. В младшем школьном возрасте дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений, охотно выбирают занятия по интересам и включаются в практическую творческую деятельность. Общими характеристиками всех познавательных процессов обучающегося становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны

новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в новые виды деятельности. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к обучению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В этом возрасте у обучающихся достаточно развит самоконтроль, трудовые умения и навыки, умение общаться с людьми, ролевое поведение. Немаловажное значение в развитии младшего школьника приобретает обучение в учреждении дополнительного образования.

Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений. Воспитанию коллективизма помогает работа над выполнением коллективного изделия. Именно здесь обучающийся приобретает основной опыт коллективной деятельности. Поэтому в программе предусмотрена коллективная работа по изготовлению выпиленных изделий.

Средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие, самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. В этом возрасте важное значение приобретает чувственная сфера. Педагог должен быть внимателен к внутреннему миру обучающегося, больше уделять внимание индивидуальной работе, проблемы обучающегося решать наедине с ним. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Обучающимся будут интересны занятия в творческом объединении, которые служат активному самовыражению подростков в избранном виде деятельности с учётом их интересов и индивидуальных способностей.

В творческое объединение принимаются обучающиеся на свободной основе на основе интересов и склонностей к занятиям по данному направлению. Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет 8 человек. Формируются разновозрастные учебные группы с учётом запросов обучающихся и родителей (законных представителей) обучающихся.

Режим занятий. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, перерыв между учебными занятиями – 10 минут для отдыха обучающихся и проветривания учебного кабинета. На занятиях необходимо проводить физминутки.

Общее количество часов в неделю – 3 часа. Занятия проводятся по 1,5 часа 2 раза в неделю.

Объём программы – 324 часа. 1 год обучения – 108 часов, 2 год обучения – 108 часов, 3 год обучения – 108 часов.

Срок освоения программы – 3 года.

Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации программы традиционная, очная, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Перечень форм обучения (фронтальная, индивидуально-групповая, групповая).

Перечень видов занятий. В основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической и практической работы. Также используются и такие виды занятий, как занятие - экскурсия, занятие - выставка, занятие - игра, занятие - мастерская, что активизирует образовательный процесс, способствует воспитанию большего интереса к творческой деятельности, развитию познавательных навыков обучающихся, воспитанию уважения к мастерам, культуре и обычаям нашего края.

Теоретическая часть включает: краткие пояснения по темам занятий; показ приемов работы; беседы о характере используемого материала об основных приемах выпиливания; о конструктивных формах выпиленных изделий; о видах соединения деталей; сборки изделий; об основных приёмах отделки выпиленных изделий; об истоках данного ремесла и знакомство с другими видами народных промыслов; об истории домовой резьбы, преобладающей в украшении деревянного жилища нашей страны и Уральского региона; о правилах по технике безопасности труда; о правилах пожарной безопасности, о правилах

работы с электроприборами; о правилах дорожного движения («пятиминутки» – это кратковременная беседа – напоминание по безопасности дорожного движения, которое проводится педагогом в конце занятия).

Программой также предусмотрены экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества для знакомства с изделиями мастеров прошлого и нашего времени, что способствует воспитанию большего интереса к творческой деятельности; экскурсии по родному городу для знакомства с жилищными застройками и их украшением (домовой резьбой), жизненным укладом, бытом земляков, традиционным в нашей местности, что способствует развитию познавательных навыков обучающихся, воспитанию уважения к мастерам, культуре и обычаям нашего края.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Практическая часть занятий состоит из нескольких этапов. Сначала осваиваются приемы выпиливания, заправки пилки в лобзик, правила посадки при выпиливании, выпиливаются небольшие работы по объему и сложности выполнения (плоские изделия). В дальнейшем, учитывая индивидуальные и возрастные особенности обучающихся, «багаж» приобретённых знаний и умений, предлагаются для изготовления более сложные изделия (изделия со взаимно пересекающимися деталями, многогранные изделия).

На занятиях обучающиеся глубоко и детально знакомятся с техникой сквозной (пропильной) резьбы, включаются в активную практическую деятельность по изготовлению выпиленных нестандартных изделий, имеющих практическое применение их в быту. Налицо и духовно - нравственная составляющая образовательного процесса для формирования личности выпускника, как достойного представителя региона, умелого хранителя, пользователя и создателя его социокультурных ценностей и традиций.

Педагог на занятиях должен направлять внимание обучающихся на нужность и необходимость овладения данным ремеслом, на конструктивные особенности изделия, осмысленное применение данного изделия, на

функциональность (удобство пользования) изделия, а главное - на аккуратность исполнения и тщательность отделки.

Необходимо систематически обращать внимание обучающихся на правила техники безопасности, правила посадки при выпиливании, учить их правильно обращаться с инструментами и приспособлениями, экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам и оборудованию учебного кабинета. Во время выполнения практических работ педагогу необходимо следить, чтобы обучающиеся пользовались спецодеждой.

Учитываются индивидуальные особенности обучающихся, особенности образовательного процесса в учреждении дополнительного образования (занятия по желанию, по интересу, на добровольных началах, с практической направленностью).

Обучающиеся участвуют в выставках и конкурсах различного уровня, что способствует созданию «ситуации успеха» и мотивации на дальнейшую творческую деятельность.

В учебном (тематическом) плане программы занятия могут меняться местами по датам (при изготовлении подарочных сувениров в зависимости от праздничных дат календаря).

Перечень форм подведения итогов реализации программы (опрос, срез знаний, мини-выставка, тематическая и итоговая выставка, защита творческих работ, анализ продуктов деятельности и т.д.).

1. 2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у обучающихся навыков, необходимых для процесса выпиливания ручным лобзиком.

Задачи программы:

1 год обучения

Образовательные:

- формировать у обучающихся специальные знания, необходимые для процесса выпиливания ручным лобзиком;
- познакомить обучающихся с выжиганием как разновидностью декоративного искусства;
- формировать знания о конструктивных формах выпиленных изделий, их особенностях;
- формировать у обучающихся технические умения работы по дереву (элементарные операционные умения);
- формировать у обучающихся умения пользования инструментами по назначению в процессе работы;
- формировать у обучающихся умения управлять своей деятельностью;
- формировать у обучающихся умения разрабатывать эскиз плоского изделия.

Развивающие:

- развивать у обучающихся активность в процессе занятий выпиливанием;
- формировать у обучающихся культуру труда;
- развивать у обучающихся познавательные способности;
- развивать у обучающихся устойчивый интерес к занятиям выпиливанием.

Воспитательные:

- формировать у обучающихся потребность в безопасной организации творческой деятельности;
- воспитывать у обучающихся бережное отношение к материалам и инструментам, к оборудованию учебного кабинета;
- создавать для обучающихся атмосферу доброжелательности и сотрудничества в детском коллективе;
- воспитывать у обучающихся культуру общения, поведения.

2 год обучения

Образовательные:

- формировать знания у обучающихся об орнаменте, видах орнамента, особенностях орнамента для пропильной резьбы (выпиливания);
- познакомить обучающихся с традициями народных художественных промыслов нашей страны (Уральские расписные подносы);
- формировать знания у обучающихся о домовой резьбе Урала, как одном из видов ремёсел нашей страны, профессиях;
- формировать у обучающихся умения осуществлять текущий контроль своей деятельности на занятиях;
- формировать у обучающихся умения изготавливать изделия более сложных конструктивных форм;
- формировать у обучающихся умения разрабатывать эскиз творческого изделия.

Развивающие:

- развивать у обучающихся самоконтроль собственных действий на занятиях;
- развивать у обучающихся творческий подход;
- развивать у обучающихся способность анализировать, обобщать, корректировать свою деятельность в рамках конкретных учебных ситуаций.

Воспитательные:

- формировать у обучающихся взаимовыручку в процессе практической деятельности;
- воспитывать у обучающихся уважение к культурному наследию страны, мастерам своего дела, интерес к профессиям.

3 год обучения

Образовательные:

- формировать у обучающихся знания о способах устранения дефектов в выпиленных изделиях;

- формировать у обучающихся знания о формах выпиленных изделий (функциональная, конструктивная, эстетическая);
- формировать у обучающихся знания требований к процессу изготовления выпиленного изделия (технологичность, экономичность, эргономика, безопасность, экологичность);
- формировать у обучающихся умения самостоятельно вносить изменения и дополнения в готовый эскиз;
- формировать у обучающихся технические умения работы по дереву (от элементарных операционных до конструкторских);
- формировать умения изготавливать изделия более сложных конструктивных форм;
- включить обучающихся в творческий процесс по изготовлению творческой работы;
- формировать умения находить нестандартные решения при разработке эскизе творческой работы.

Развивающие:

- развивать у обучающихся самостоятельность в процессе работы;
- развивать у обучающихся творческий подход при изготовлении творческой работы;
- развивать устойчивый интерес к занятиям выпиливанием;
- развивать у обучающихся способность презентовать результаты своего творческого труда.

Воспитательные:

- формировать у обучающихся эстетическое восприятие окружающей действительности;
- создавать для обучающихся «ситуацию успеха».

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Выпиливание плоских изделий	24	8	16	Срез знаний, анализ продуктов деятельности
3.	Выпиливание плоских изделий со сквозной резьбой	10	3,5	6,5	Срез знаний, анализ продуктов деятельности
4.	Выпиливание изделий детали, которых взаимно перекрещиваются	54	14,5	39,5	Срез знаний, тематическая выставка, анализ продуктов деятельности
5.	Выпиливание многогранных изделий	12	4	8	Срез знаний, анализ продуктов деятельности
6.	Выпиливание творческой работы	6	3,5	2,5	Срез знаний, итоговая выставка, защита творческих работ
	ИТОГО:	108	35,5	72,5	

Учебный (тематический) план

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	2	-	Опрос
2.	<i>Выпиливание плоских изделий</i>	24	8	16	Срез знаний
2.1.	Выпиливание	1	0,5	0,5	Анализ педагогом

	подставки под горячее				
2.2.	Выпиливание подставки под горячее	2	0,5	1,5	Взаимоанализ
2.3.	Оформление подставки под горячее	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности
2.4.	Выпиливание кухонных досок (набор)	2	0,5	1,5	Взаимоанализ
2.5.	Выпиливание кухонных досок (набор).	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
2.6.	Выпиливание и оформление кухонных досок (набор).	2	0,5	1,5	Мини-выставка, анализ продуктов деятельности
2.7.	Выпиливание пазлов	1	0,5	0,5	Самоанализ работы
2.8.	Выпиливание и оформление пазлов	2	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности
2.9.	Выпиливание игрушки бумеранг	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности
2.10.	Выпиливание панно для кухни	2	0,5	1,5	Анализ педагогом
2.11.	Оформление панно для кухни	1	0,5	0,5	Мини-выставка, анализ продуктов деятельности
2.12.	Выпиливание игрушки «сюрикен»	2	0,5	1,5	Самоанализ работы
2.13.	Выпиливание набора кухонных лопаточек	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности
2.14.	Выпиливание набора кухонных лопаточек	2	0,5	1,5	Анализ педагогом
2.15.	Выпиливание и оформление кухонных лопаточек	1	0,5	0,5	Мини-выставка, анализ продуктов деятельности
2.16.	Выпиливание	2	0,5	1,5	Анализ продуктов

	брелков для ключей				деятельности
3.	<i>Выпиливание плоских изделий со сквозной резьбой</i>	10	3,5	6,5	Срез знаний по теме
3.1.	Выпиливание игрушки пистолет	1	0,5	0,5	Взаимоанализ
3.2.	Выпиливание подставки для кружки «Смайлик»	2	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности
3.3.	Выпиливание игры «Кольцеброс»	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
3.4.	Выпиливание и оформление игры «Кольцеброс»	2	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности
3.5.	Выпиливание рамочки для фото	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
3.6.	Выпиливание рамочки для фото	2	0,5	1,5	Взаимоанализ
3.7.	Оформление рамочки для фото	1	0,5	0,5	Самоанализ
4.	<i>Выпиливание изделий детали, которых взаимно перекрещиваются.</i>	54	14,5	39,5	Срез знаний по теме
4.1.	Выпиливание игрушки на подставке «Заяц»	2	0,5	1,5	Самоанализ
4.2.	Оформление игрушки на подставке «Заяц»	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности
4.3.	Выпиливание игрушки на подставке «Ёжик»	2	0,5	1,5	Взаимоанализ
4.4.	Оформление игрушки на подставке «Ёжик»	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности
4.5.	Выпиливание игрушки «Павлин»	2	0,5	1,5	Взаимоанализ
4.6.	Оформление игрушки	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности

	«Павлин»				
4.7.	Выпиливание вешалки для ключей	2	0,5	1,5	Анализ педагогом
4.8.	Оформление вешалки для ключей	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
4.9.	Выпиливание вешалки для полотенца «Микки-Маус»	2	0,5	1,5	Самоанализ
4.10.	Оформление вешалки для полотенца «Микки-Маус»	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности
4.11.	Выпиливание игры «Бильбокке»	2	0,5	1,5	Анализ педагогом
4.12.	Оформление игры «Бильбокке»	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности
4.13.	Выпиливание ёлочного украшения «Шары»	2	0,5	1,5	Анализ педагогом
4.14.	Оформление ёлочного украшения «Шары»	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности
4.15.	Выпиливание новогодней ёлочки	2	0,5	1,5	Самоанализ работы
4.16.	Оформление новогодней ёлочки	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности
4.17.	Выпиливание новогоднего сувенира «Дед Мороз»	2	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности
4.18.	Оформление новогоднего сувенира «Дед Мороз»	1	0,5	0,5	Взаимоанализ работы
4.19.	Выпиливание новогоднего сувенира	2	0,5	1,5	Анализ педагогом

	«Символ нового года»				
4.20.	Оформление новогоднего сувенира «Символ нового года»	1	0,5	0,5	Самоанализ работы
4.21.	Выпиливание игрушки «Павлин»	2	0,5	1,5	Мини-выставка, анализ продуктов деятельности
4.22.	Оформление игрушки «Павлин»	1	0,5	0,5	Самоанализ работы
4.23.	Выпиливание сувенира «Самолёт»	2	0,5	1,5	Мини-выставка, анализ продуктов деятельности
4.24.	Оформление сувенира «Самолёт»	1	0,5	0,5	Взаимоанализ работы
4.25.	Выпиливание вешалки «Кошки»	2	0,5	1,5	Анализ педагогом
4.26.	Оформление вешалки «Кошки»	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
4.27.	Выпиливание сувенира «Тюфелька»	2	0,5	1,5	Мини-выставка, анализ продуктов деятельности
4.28.	Оформление сувенира «Тюфелька»	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
4.29.	Выпиливание подставки для телефона	2	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности
4.30.	Оформление подставки для телефона	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
4.31.	Выпиливание подставки для салфеток	2	0,5	1,5	Взаимоанализ
4.32.	Оформление подставки для салфеток	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности
4.33.	Выпиливание пасхального сувенира	2	0,5	1,5	Анализ педагогом

4.34.	Оформление пасхального сувенира	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности
4.35.	Выпиливание подставки для бумаги	2	0,5	1,5	Самоанализ
4.36.	Оформление подставки для бумаги	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности
5.	<i>Выпиливание многогранных изделий</i>	12	4	8	Срез знаний по теме программы
5.1.	Выпиливание 4-гранной подставки для ложек	2	0,5	1,5	Анализ педагогом
5.2.	Выпиливание и оформление 4-гранной подставки для ложек	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности
5.3.	Выпиливание сундучка	2	0,5	1,5	Анализ педагогом
5.4.	Выпиливание сундучка	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности
5.5.	Выпиливание и оформление сундучка	2	0,5	1,5	Самоанализ работы
5.6.	Выпиливание 3-гранной конфетницы	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
5.7.	Выпиливание 3-гранной конфетницы	2	0,5	1,5	Взаимоанализ
5.8.	Оформление конфетницы в технике «выжигание»	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности
6.	<i>Выпиливание творческой работы</i>	6	3,5	2,5	Срез знаний по теме программы
6.1.	Разработка эскиза творческой работы	2	0,5	1,5	Анализ педагогом
6.2.	Выпиливание творческой	1	0,5	0,5	Взаимоанализ

	работы				
6.3.	Выпиливание творческой работы	2	0,5	1,5	Анализ педагогом
6.4.	Защита творческих работ	1	2	-	Итоговая выставка

Учебный план
2 год обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Выпиливание плоских изделий со сквозной резьбой	15	5	10	Срез знаний, анализ продуктов деятельности
3.	Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются	36	12	24	Срез знаний, анализ продуктов деятельности
4.	Выпиливание многогранных изделий	39	13	26	Срез знаний, тематическая выставка, анализ продуктов деятельности
5.	Выпиливание творческой работы	16	6	10	Итоговая выставка, защита творческих работ
	ИТОГО:	108	38	70	

Учебный (тематический) план
2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	2	-	Опрос
2.	<i>Выпиливание плоских изделий со сквозной резьбой</i>	15	5	10	Срез знаний по теме программы
2.1.	Выпиливание подставки под горячее со сквозной резьбой	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
2.2.	Выпиливание подставки под горячее со сквозной резьбой	2	0,5	1,5	Самоанализ
2.3.	Выпиливание подставки под горячее со сквозной резьбой	1	0,5	0,5	Взаимоанализ
2.4.	Выпиливание рамочки для фото со сквозной резьбой	2	0,5	1,5	
2.5.	Выпиливание рамочки для фото со сквозной резьбой	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
2.6.	Выпиливание рамочки для фото со сквозной резьбой	2	0,5	1,5	Анализ педагогом
2.7.	Выпиливание рамочки для фото со сквозной резьбой	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности
2.8.	Выпиливание номера на квартиру с накладными цифрами	2	0,5	1,5	Взаимоанализ
2.9.	Выпиливание номера на квартиру с	1	0,5	0,5	Самоанализ

	накладными цифрами				
2.10.	Выпиливание номера на квартиру с накладными цифрами	2	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности
3.	<i>Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются</i>	36	12	24	Срез знаний по теме программы
3.1.	Выпиливание объёмного дерева	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности
3.2.	Выпиливание объёмного дерева	2	0,5	1,5	Взаимоанализ
3.3.	Выпиливание сборной игрушки «Лев»	1	0,5	0,5	Самоанализ
3.4.	Выпиливание сборной игрушки «Лев»	2	0,5	1,5	Анализ педагогом
3.5.	Оформление сборной игрушки «Лев»	1	0,5	0,5	Мини-выставка. Анализ продуктов деятельности
3.6.	Выпиливание сборной игрушки «Тигр»	2	0,5	1,5	Взаимоанализ
3.7.	Выпиливание сборной игрушки «Тигр»	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
3.8.	Оформление сборной игрушки «Тигр»	2	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности
3.9.	Выпиливание вешалки для полотенца	1	0,5	0,5	Самоанализ
3.10.	Оформление вешалки для полотенца	2	0,5	1,5	Анализ педагогом
3.11.	Выпиливание игрушки «Цирковой автобус»	1	0,5	0,5	Взаимоанализ
3.12.	Выпиливание	2	0,5	1,5	Самоанализ

	полочки				
3.13.	Выпиливание полочки	1	0,5	0,5	Взаимоанализ
3.14.	Выпиливание полочки	2	0,5	1,5	Анализ педагогом
3.15.	Оформление полочки	1	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности
3.16.	Выпиливание рамочки для фото на подставке	2	0,5	1,5	Анализ педагогом
3.17.	Выпиливание рамочки для фото на подставке	1	0,5	0,5	Взаимоанализ
3.18.	Оформление рамочки для фото на подставке	2	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности
3.19.	Выпиливание салфетницы	1	0,5	0,5	Взаимоанализ
3.20.	Выпиливание салфетницы	2	0,5	1,5	Самоанализ
3.21.	Выпиливание салфетницы	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
3.22.	Выпиливание и оформление салфетницы	2	0,5	1,5	Мини-выставка. Анализ продуктов деятельности
3.23.	Выпиливание подставки для карандашей	1	0,5	0,5	Самоанализ
3.24.	Выпиливание и оформление подставки для карандашей	2	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности
4.	<i>Выпиливание многогранных изделий</i>	39	13	26	Срез знаний по теме программы
4.1.	Выпиливание шкатулки для рукоделия «Буратино»	1	0,5	0,5	Самоанализ
4.2.	Выпиливание и оформление шкатулки для рукоделия «Буратино»	2	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности

4.3.	Выпиливание подставки для карандашей «Собака»	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
4.4.	Оформление подставки для карандашей «Собака»	2	0,5	1,5	Анализ педагогом
4.5.	Выпиливание подноса	1	0,5	0,5	Взаимоанализ
4.6.	Оформление подноса	2	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности
4.7.	Выпиливание салфетницы «Балерина»	1	0,5	0,5	Самоанализ
4.8.	Выпиливание вазы для конфет на ножках	2	0,5	1,5	Анализ педагогом
4.9.	Оформление вазы для конфет на ножках	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности
4.10.	Выпиливание коробочки для мелочей	2	0,5	1,5	Взаимоанализ
4.11.	Оформление коробочки для мелочей	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
4.12.	Выпиливание шкатулки	2	0,5	1,5	Самоанализ
4.13.	Оформление шкатулки	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
4.14.	Выпиливание подставки для щёток	2	0,5	1,5	Взаимоанализ
4.15.	Выпиливание подставки для щёток	1	0,5	0,5	Самоанализ
4.16.	Оформление подставки для щёток	2	0,5	1,5	Анализ педагогом
4.17.	Выпиливание сундучка	1	0,5	0,5	Самоанализ
4,18.	Выпиливание сундучка	2	0,5	1,5	Анализ педагогом

4.19.	Оформление сундучка в технике «выжигание»	1	0,5	0,5	Мини-выставка. Анализ продуктов деятельности
4.20.	Выпиливание письменного прибора	2	0,5	1,5	Самоанализ
4.21.	Выпиливание письменного прибора	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
4.22.	Выпиливание письменного прибора	2	0,5	1,5	Взаимоанализ
4.23.	Оформление письменного прибора	1	0,5	0,5	Мини-выставка. Анализ продуктов деятельности
4.24.	Выпиливание кашпо для цветов	2	0,5	1,5	Анализ педагогом
4.25.	Выпиливание кашпо для цветов	1	0,5	0,5	Взаимоанализ
4.26.	Выпиливание кашпо для цветов	2	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности
5.	<i>Выпиливание творческой работы</i>	16	6	10	Защита творческих работ
5.1.	Разработка эскиза 3-гранной конфетницы	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
5.2.	Выпиливание 3-гранной конфетницы	2	0,5	1,5	Взаимоанализ
5.3.	Выпиливание 3-гранной конфетницы	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
5.4.	Оформление конфетницы	2	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности
5.5.	Разработка эскиза творческой работы (4-гранное изделие)	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
5.6.	Выпиливание творческой работы (4-гранное изделие)	2	0,5	1,5	Самоанализ

5.7.	Выпиливание творческой работы (4-гранное изделие)	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
5.8.	Выпиливание творческой работы (4-гранное изделие)	2	0,5	1,5	Анализ педагогом
5.9.	Выпиливание творческой работы (4-гранное изделие)	1	0,5	0,5	Взаимоанализ
5.10.	Выпиливание творческой работы (4-гранное изделие)	2	0,5	1,5	Самоанализ
5.11.	Защита творческих работ	1	1	-	Итоговая выставка. Анализ продуктов деятельности

Учебный план
3 год обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются	30	10	20	Срез знаний, анализ продуктов деятельности
3.	Выпиливание многогранных изделий	60	20	40	Срез знаний. Анализ продуктов деятельности
4.	Выпиливание изделий округлой формы	6	2	4	Срез знаний, анализ продуктов деятельности
5.	Выпиливание творческой работы	10	4	6	Срез знаний по темам программы, итоговая выставка,

					защита творческих работ
	ИТОГО:	108	38	70	

Учебный (тематический) план
3 год обучения

№ п\п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Вводное занятие</i>	2	2	-	Опрос
2.	<i>Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются</i>	30	10	20	Срез знаний по теме программы
2.1.	Выпиливание подставки под горячее на ножках	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
2.2.	Выпиливание подставки под горячее на ножках	2	0,5	1,5	Самоанализ
2.3.	Выпиливание рамочки для фото на подставке	1	0,5	0,5	Взаимоанализ
2.4.	Выпиливание рамочки для фото на подставке	2	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности
2.5.	Выпиливание рамочки для фото на подставке	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
2.6.	Выпиливание подставки для книги	2	0,5	1,5	Мини-выставка. Анализ продуктов деятельности
2.7.	Выпиливание подставки для книги	1	0,5	0,5	Взаимоанализ
2.8.	Выпиливание вешалки для полотенца	2	0,5	1,5	Анализ педагогом
2.9.	Выпиливание и оформление вешалки для полотенца	1	0,5	0,5	Самоанализ
2.10.	Выпиливание	2	0,5	1,5	Анализ педагогом

	полочки				
2.11.	Выпиливание полочки	1	0,5	0,5	Взаимоанализ
2.12.	Выпиливание полочки	2	0,5	1,5	Самоанализ
2.13.	Выпиливание подставки для салфеток	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
2.14.	Выпиливание подставки для салфеток	2	0,5	1,5	Анализ педагогом
2.15.	Оформление подставки для салфеток	1	0,5	0,5	Мини-выставка. Анализ продуктов деятельности
2.16.	Выпиливание подсвечника	2	0,5	1,5	Взаимоанализ
2.17.	Выпиливание подсвечника	1	0,5	0,5	Самоанализ
2.18.	Оформление подсвечника	2	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности
2.19.	Выпиливание конфетницы «Саночки»	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
2.20.	Выпиливание конфетницы «Саночки»	2	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности
3.	<i>Выпиливание многогранных изделий</i>	60	20	40	Срез знаний по теме программы
3.1.	Выпиливание шкатулки для мелочей	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности
3.2.	Выпиливание шкатулки для мелочей	2	0,5	1,5	Мини-выставка. Анализ продуктов деятельности
3.3.	Выпиливание письменного прибора	1	0,5	0,5	Самоанализ
3.4.	Выпиливание письменного прибора	2	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности
3.5.	Выпиливание письменного прибора	1	0,5	2,5	Анализ педагогом

3.6.	Выпиливание рамочки для фото	2	0,5	1,5	Анализ педагогом
3.7.	Выпиливание рамочки для фото	1	0,5	0,5	Саманализ
3.8.	Выпиливание рамочки для фото	2	0,5	1,5	Анализ педагогом
3.9.	Выпиливание рамочки для фото	1	0,5	0,5	Взаимоанализ
3.10.	Выпиливание и оформление рамочки для фото	2	0,5	1,5	Мини-выставка. Анализ продуктов деятельности
3.11.	Выпиливание подставки для зубочисток «Кошка»	1	0,5	0,5	Самоанализ
3.12.	Выпиливание подставки для зубочисток «Кошка»	2	0,5	1,5	Взаимоанализ
3.13.	Выпиливание и оформление подставки для зубочисток «Кошка»	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
3.14.	Выпиливание вазы для конфет на ножках	2	0,5	1,5	Самоанализ
3.15.	Выпиливание вазы для конфет на ножках	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности
3.16.	Выпиливание вазы для конфет на ножках	2	0,5	1,5	Взаимоанализ
3.17.	Оформление вазы для конфет	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
3.18.	Выпиливание подставки для карандашей и ручек	2	0,5	1,5	Самоанализ
3.19.	Выпиливание подставки для карандашей и ручек	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
3.20.	Выпиливание	2	0,5	1,5	Анализ педагогом

	подставки для карандашей и ручек				
3.21.	Оформление подставки для карандашей и ручек	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности
3.22.	Выпиливание шкатулочки «Лошадки»	2	0,5	1,5	Взаимоанализ
3.23.	Выпиливание шкатулочки «Лошадки»	1	0,5	0,5	Самоанализ
3.24.	Оформление шкатулочки «Лошадки»	2	0,5	1,5	Анализ педагогом
3.25.	Выпиливание пасхального сувенира	1	0,5	0,5	Самоанализ
3.26.	Выпиливание пасхального сувенира	2	0,5	1,5	Анализ педагогом
3.27.	Оформление пасхального сувенира	1	0,5	0,5	Мини-выставка. Анализ продуктов деятельности
3.28.	Выпиливание подсвечника	2	0,5	1,5	Самоанализ
3.29.	Выпиливание подсвечника	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
3.30.	Выпиливание подсвечника	2	0,5	1,5	Взаимоанализ
3.31.	Оформление подсвечника	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности
3.32.	Выпиливание прибора для канцелярских принадлежностей	2	0,5	1,5	Анализ педагогом
3.33.	Выпиливание прибора для канцелярских принадлежностей	1	0,5	0,5	Взаимоанализ
3.34.	Выпиливание прибора для канцелярских	2	0,5	1,5	Анализ педагогом

	принадлежностей				
3.35.	Оформление прибора для канцелярских принадлежностей	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности
3.36.	Выпиливание кашпо для цветочного горшка	2	0,5	1,5	Анализ педагогом
3.37.	Выпиливание кашпо для цветочного горшка	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
3.38.	Выпиливание кашпо для цветочного горшка	2	0,5	1,5	Самоанализ
3.39.	Выпиливание кашпо для цветочного горшка	1	0,5	0,5	Взаимоанализ
3.40.	Выпиливание и оформление кашпо для цветочного горшка	2	0,5	1,5	Мини-выставка. Анализ продуктов деятельности
4.	<i>Выпиливание изделий округлой формы</i>	6	2	4	Срез знаний по теме программы
4.1.	Выпиливание круглой шкатулки	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
4.2.	Выпиливание круглой шкатулки	2	0,5	1,5	Взаимоанализ
4.3.	Выпиливание круглой шкатулки	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
4.4.	Оформление круглой шкатулки в технике «выжигание»	2	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности
5.	<i>Выпиливание творческой работы</i>	10	4	6	Срез знаний по теме программы. Итоговая выставка. Защита творческих работ
5.1.	Разработка эскиза творческой работы	1	0,5	1,5	Анализ педагогом
5.2.	Выпиливание итоговой творческой работы	2	0,5	1,5	Самоанализ
5.3.	Выпиливание	1	0,5	0,5	Анализ педагогом

	итоговой творческой работы				
5.4.	Выпиливание итоговой творческой работы	2	0,5	1,5	Анализ педагогом
5.5.	Выпиливание итоговой творческой работы	1	0,5	0,5	Анализ педагогом
5.6.	Выпиливание итоговой творческой работы	2	0,5	1,5	Итоговая выставка. Анализ продуктов деятельности
5.7.	Защита творческих работ	1	1	-	Итоговая выставка. Анализ продуктов деятельности

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Экскурсия по Дворцу. Правила поведения во Дворце. Распределение рабочих мест. Введение в программу. Режим работы творческого объединения. Фанера, фабрики по изготовлению фанеры, профессии. Разновидности фанеры, свойства, недостатки. Шпон, его применение для изготовления фанеры. Понятия: «фанера», «шпон». Показ образцов изделий. Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания. Правила техники безопасности. Правила дежурных. Правила санитарной гигиены.

Тема 2. Выпиливание плоских изделий.

2.1. Выпиливание подставки под горячее.

Теория. Понятие «плоские изделия». Плоские изделия, их разновидности. Виды резьбы по дереву. Правила заправки пилки в лобзик. Правила подготовки основы (фанеры) для выпиливания. Правила перевода эскиза (рисунка) на основу. Правила посадки при выпиливании.

Практическая работа. Контрольное задание: заправка пилки в лобзик. Выпиливание по прямой, волнистой линии, углов, по кругу. Подготовка основы для выпиливания, перевод рисунка изделия на основу. Выпиливание плоского изделия (подставка под горячее).

2.2. Выпиливание подставки под горячее.

Теория. Древесина, ее строение. Виды рисунков (текстура). Понятие «текстура древесины». Декоративные особенности древесины. Способы шлифования и оформления готового изделия.

Практическая работа. Перевод рисунка изделия по шаблону на основу. Выпиливание плоского изделия (подставка под горячее).

2.3. Оформление подставки под горячее.

Теория. Материалы для оформления выпиленных изделий. Приёмы оформления готового изделия.

Практическая работа. Оформление подставки под горячее.

2.4. Выпиливание кухонных досок (набор).

Теория. Шаблон, правила работы с шаблонами. Правила посадки при выпиливании. Правила выпиливания.

Практическая работа. Выпиливание плоских изделий (кухонная доска). Шлифование готового изделия.

2.5. Выпиливание кухонных досок (набор).

Теория. Шаблон, правила работы с шаблонами. Правила посадки при выпиливании. Правила выпиливания.

Практическая работа. Выпиливание плоских изделий (кухонная доска). Шлифование готового изделия.

2.6. Выпиливание и оформление кухонных досок (набор).

Теория. Правила заправки пилки в лобзик. Приемы выпиливания. Особенности выпиливания лобзиком по прямой, волнистой линии, углов, по кругу. Способы оформления готового изделия.

Практическая работа. Выпиливание кухонной доски. Шлифование готового изделия. Творческое задание: самостоятельное оформление изделий (раскрашивание).

2.7. Выпиливание «пазлов».

Теория. Правила перевода рисунка на основу. Особенности выпиливания лобзиком волнистой линии. Правила посадки при выпиливании.

Практическая работа. Перевод рисунка изделия на основу. Выпиливание плоских изделий (пазлы).

2.8. Выпиливание и оформление «пазлов».

Теория. Правила посадки при выпиливании. Правила заправки пилки в лобзик. Правила шлифования готового изделия. Правила безопасной работы. Способы оформления готового изделия.

Практическая работа. Выпиливание «пазлов» по образцу. Шлифование готового изделия. Творческое задание: самостоятельное оформление готового изделия (раскрашивание).

2.9. Выпиливание игрушки «Бумеранг».

Теория. Правила работы с шаблоном. Правила посадки при выпиливании. Правила выпиливания.

Практическая работа. Перевод рисунка изделия по шаблону на основу. Выпиливание плоского изделия (подставка под горячее) по образцу. Шлифование готового изделия.

2.10. Выпиливание панно для кухни.

Теория. Правила заправки пилки в лобзик. Правила шлифования готового изделия. Правила безопасной работы. Правила выполнения коллективной работы.

Практическая работа. Перевод рисунка изделия по шаблону на основу. Выпиливание деталей панно по образцу.

2.11. Оформление панно для кухни.

Теория. Правила посадки при выпиливании. Правила заправки пилки в лобзик. Правила шлифования готового изделия. Правила безопасной работы. Способы оформления готового изделия.

Практическая работа. Шлифование готового изделия. Склеивание деталей панно с основой. Творческое задание: самостоятельное оформление изделий (раскрашивание).

2.12. Выпиливание игрушки «Сюрикен».

Теория. Выжигание как разновидность декоративного искусства. Показ изделий, выполненных в разной технике выжигания. Правила и приёмы выжигания. Правила посадки при выжигании.

Практическая работа. Выпиливание игрушки по образцу. Шлифование готового изделия. Творческое задание: самостоятельное оформление изделий (выжигание).

2.13. Выпиливание набора кухонных лопаточек.

Теория. Правила работы с шаблоном.

Практическая работа. Перевод рисунка изделия по шаблону на основу. Выпиливание изделия по образцу.

2.14. Выпиливание и оформление кухонных лопаточек.

Теория. Правила шлифования готового изделия. Правила безопасной работы. Способы оформления готового изделия.

Практическая работа. Выпиливание изделия по образцу. Шлифование готового изделия. Творческое задание: самостоятельное оформление изделий (выжигание).

2.15. Выпиливание брелков для ключей.

Теория. Правила посадки при выпиливании. Правила заправки пилки в лобзик. Правила шлифования готового изделия. Правила безопасной работы. Способы оформления готового изделия.

Практическая работа. Перевод рисунка изделия по шаблону на основу. Выпиливание брелков по образцу. Шлифование готового изделия. Творческое задание: самостоятельное оформление изделий (выжигание).

Тема 3. Выпиливание плоских изделий со сквозной резьбой.

3.1. Выпиливание игрушки пистолет.

Теория. Конструктивные формы выпиленных изделий. Плоские изделия со сквозной резьбой, их особенности. Понятие «плоские изделия со сквозной резьбой». Инструменты, необходимые для проделывания отверстий (шило, маленькая ручная дрель). Правила работы с колющимися инструментами (шилом).

Практическая работа. Изготовление изделий со сквозной резьбой по образцу. Подготовка основы для выпиливания. Перевод рисунка изделия на основу по шаблону. Выпиливание пистолета. Шлифование готового изделия. Оформление готового изделия в технике «выжигание».

3.2. Выпиливание подставки для кружки «Смайлик».

Теория. Эскиз, виды эскизов. Понятие «эскиз». Правила перевода эскиза изделия на основу. Приёмы выпиливания внутреннего замкнутого контура.

Практическая работа. Подготовка основы для выпиливания. Перевод эскиза изделия на основу. Выпиливание подставки для кружки со сквозной резьбой. Шлифование готового изделия. Оформление готовых изделий: выжигание изделия по контуру.

3.3. Выпиливание игры «Кольцеброс».

Теория. Правила выпиливания мелких деталей с внутренним замкнутым контуром. Правила техники безопасности при работе с колющими инструментами. Правила и приёмы выпиливания.

Практическая работа. Изготовление изделий со сквозной резьбой по образцу. Подготовка основы для выпиливания. Перевод эскиза изделия на основу. Выпиливание плоских изделий со сквозной резьбой (кольцеброс).

3.4. Выпиливание и оформление игры «Кольцеброс».

Теория. Правила посадки при выпиливании. Правила и приёмы выпиливания. Способы оформления готового изделия.

Практическая работа. Изготовление изделий со сквозной резьбой по образцу. Выпиливание плоских изделий со сквозной резьбой (кольцеброс). Шлифование готовых изделий. Оформление готовых изделий (раскрашивание готовых изделий).

3.5. Выпиливание рамочки для фото.

Теория. История фотографии. Конструктивные формы рамок для фото.

Практическая работа. Изготовление изделий со сквозной резьбой по образцу. Подготовка основы для выпиливания. Перевод рисунка изделия на основу по шаблону. Выпиливание рамочки для фото.

3.6. Выпиливание рамочки для фото.

Теория. Особенности выпиливания рамочки для фото.

Практическая работа. Изготовление изделий со сквозной резьбой по образцу. Подготовка основы для выпиливания. Выпиливание рамочки для фото. Шлифование готового изделия.

3.7. Оформление рамочки для фото.

Теория. Особенности сборки рамочки для фото. Приёмы оформления готового выпиленного изделия.

Практическая работа. Сборка выпиленного изделия. Шлифование готового изделия. Оформление готового изделия в технике «выжигание».

Тема 4. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются.

4.1. Выпиливание игрушки на подставке «Заяц».

Теория. Конструктивные особенности изделий, детали которых взаимно перекрещиваются. Виды соединения деталей: соединение на шипах. Понятия: «шип», «паз». Показ таблиц, макетов соединений. Показ изделий. Виды подставок.

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются

(игрушка на подставке). Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готовых изделий.

4.2. Оформление игрушки на подставке «Заяц».

Теория. Особенности сборки изделий. Способы оформления готового изделия

Практическая работа. Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готовых изделий.

4.3. Выпиливание игрушки на подставке «Ёжик».

Теория. Шлифовальные материалы и их применение. Приемы выпиливания шипов, пазов.

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются (игрушка на подставке). Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готовых изделий.

4.4. Оформление игрушки на подставке «Ёжик».

Теория. Особенности сборки изделий. Способы оформления готового изделия.

Практическая работа. Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готовых изделий.

4.5. Выпиливание игрушки «Павлин».

Теория. Конструктивные особенности изделий, детали которых взаимно перекрещиваются. Виды соединения деталей: соединение на задвижных пазах. Особенности выпиливания и сборки.

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются (игрушка на подставке). Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готовых изделий.

4.6. Оформление игрушки на подставке «Павлин».

Теория. Особенности сборки изделий. Способы оформления готового изделия

Практическая работа. Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готовых изделий.

4.7. Выпиливание вешалки для ключей.

Теория. Приемы выпиливания шипов, пазов. Виды соединения деталей: соединение на шипах.

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются (вешалка для ключей). Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готовых изделий.

4.8. Оформление вешалки для ключей.

Теория. Особенности сборки изделий. Способы оформления готового изделия.

Практическая работа. Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готовых изделий.

4.9. Выпиливание вешалки для полотенца «Микки-Маус».

Теория. Конструктивные особенности изделий, детали которых взаимно перекрещиваются. Особенности выпиливания и сборки изделий. Виды соединения деталей: соединение на шипах. Показ таблиц, макетов соединений. Показ изделий. Виды вешалок.

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются (вешалка для полотенца). Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готовых изделий.

4.10. Оформление вешалки для полотенца «Микки-Маус».

Теория. Особенности сборки изделий. Способы оформления готового изделия

Практическая работа. Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готовых изделий.

4.11. Выпиливание игры «Бильбоке».

Теория. Правила подготовки основы для выпиливания. Правила перевода эскиза изделия на основу. Приёмы выпиливания внутреннего замкнутого контура.

Практическая работа. Подготовка основы для выпиливания. Перевод эскиза изделия на основу. Выпиливание игры «Бильбоке». Шлифование готового изделия. Оформление готовых изделий: раскрашивание гуашевыми красками.

4.12. Оформление игры «Бильбоке».

Теория. Особенности сборки изделий. Способы оформления готового изделия

Практическая работа. Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готовых изделий: раскрашивание гуашевыми красками.

4.13. Выпиливание ёлочного украшения «Шары».

Теория. История празднования Нового года в разных странах (показ видеопрезентации). Конструктивные особенности изделий, детали которых взаимно перекрещиваются. Виды соединения деталей: соединение на задвижных пазах. Особенности выпиливания и сборки.

Практическая работа. Подготовка основы для выпиливания. Перевод эскиза изделия на основу. Выпиливание деталей шаров.

4.14. Оформление ёлочного украшения «Шары».

Теория. Особенности сборки изделий. Способы оформления готового изделия.

Практическая работа. Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готовых изделий: раскрашивание гуашевыми красками.

4.15. Выпиливание новогодней ёлочки.

Теория. Конструктивные особенности изделий, детали которых взаимно перекрещиваются. Виды соединения деталей: соединение на задвижных пазах. Особенности выпиливания и сборки. Способы и материалы для оформления готовых изделий.

Практическая работа. Подготовка основы для выпиливания. Перевод эскиза изделия на основу. Выпиливание шаров. Шлифование готового изделия.

4.16. Оформление ёлочного украшения «Шары».

Теория. Особенности сборки изделий. Способы оформления готового изделия.

Практическая работа. Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готовых изделий: раскрашивание гуашевыми красками. Оформление пайетками, блёстками.

4.17. Выпиливание новогоднего сувенира «Дед Мороз».

Теория. Конструктивные особенности изделий, детали которых взаимно перекрещиваются, их особенности выпиливания и сборки. Виды соединения деталей: соединение на шипах. Показ изделий.

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание изделия. Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий.

4.18. Оформление новогоднего сувенира «Дед Мороз».

Теория. Особенности сборки изделий. Способы оформления готового изделия. Материалы для оформления готовых изделий.

Практическая работа. Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готовых изделий: раскрашивание гуашевыми красками. Оформление пайетками, блёстками.

4.19. Выпиливание новогоднего сувенира «Символ нового года».

Теория. Беседа «Символ нового года». Правила и приёмы выпиливания.

Практическая работа. Изготовление изделий со сквозной резьбой по образцу. Выпиливание плоских изделий со сквозной резьбой (новогодний сувенир «Символ нового года»). Шлифование готовых изделий.

4.20. Оформление новогоднего сувенира «Символ нового года».

Теория. Особенности выпиливания и сборки изделий со взаимно пересекающимися деталями. Виды соединения деталей: соединение на задвижных пазах. Понятие «паз». Правила выпиливания пазов.

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание изделия. Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий.

4.21. Выпиливание игрушки «Павлин».

Теория. Конструктивные особенности изделий, детали которых взаимно перекрещиваются, их особенности выпиливания и сборки. Виды соединения деталей: соединение на шипах. Показ изделий.

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются (игрушка «Павлин»). Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий.

4.22. Оформление игрушки «Павлин».

Теория. Способы оформления готового изделия. Материалы для оформления выпиленных изделий.

Практическая работа. Оформление готовых изделий: раскрашивание гуашевыми красками.

4.23. Выпиливание сувенира «Самолёт».

Теория. Строение самолёта. Основные детали самолёта. Особенности выпиливания и сборки самолёта. Виды соединения деталей: соединение на шипах, на задвижных пазах.

Практическая работа. Изготовление изделий со сквозной резьбой по образцу. Выпиливание изделий. Шлифование готовых изделий.

4.24. Оформление сувенира «Самолёт».

Теория. Приёмы сборки и способы оформления готового изделия. Материалы для оформления выпиленных изделий.

Практическая работа. Сборка и оформление готовых изделий: раскрашивание гуашевыми красками.

4.25. Выпиливание вешалки «Кошки».

Теория. Конструктивные особенности изделий, детали которых взаимно перекрещиваются, их особенности выпиливания и сборки. Виды соединения деталей: соединение на шипах. Показ изделий. Приёмы выпиливания шипов, пазов.

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются (вешалка «Кошки»). Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий.

4.26. Оформление вешалки «Кошки».

Теория. Приёмы шлифования деталей выпиленного изделия. Способы оформления готового изделия. Материалы для оформления выпиленных изделий.

Практическая работа. Выпиливание, шлифование, оформление готовых изделий (раскрашивание гуашевыми красками).

4.27. Выпиливание сувенира «Туфелька».

Теория. Конструктивные особенности изделия на подставке. Показ изделий. Виды подставок. Приёмы выпиливания шипов, пазов.

Правила посадки при выпиливании.

4.28. Оформление сувенира «Туфелька».

Теория. Приёмы шлифования деталей выпиленного изделия. Способы оформления готового изделия. Материалы для оформления выпиленных изделий.

Практическая работа. Выпиливание, шлифование, оформление готовых изделий (раскрашивание гуашевыми красками).

4.29. Выпиливание подставки для телефона.

Теория. Конструктивные особенности изделий, детали которых взаимно перекрещиваются, их особенности выпиливания и сборки. Виды соединения деталей: соединение на задвижных пазах. Показ изделий. Приёмы выпиливания пазов.

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются (подставка для телефона). Шлифование деталей изделий.

4.30. Оформление подставки для телефона.

Теория. Конструктивные особенности изделий, детали которых взаимно перекрещиваются, их особенности выпиливания и сборки. Виды соединения деталей: соединение на задвижных пазах. Показ изделий. Приёмы выпиливания пазов.

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются (подставка для телефона). Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готового изделия в технике «выжигание».

4.31. Выпиливание подставки для салфеток.

Теория. Конструктивные особенности сборного изделия, состоящего из нескольких деталей. Показ изделий. Виды соединений. Приёмы выпиливания пазов. Правила посадки при выпиливании.

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются (сборная). Шлифование деталей изделий.

4.32. Оформление подставки для салфеток.

Теория. Приёмы сборки и способы оформления готового изделия. Материалы для оформления выпиленных изделий.

Практическая работа. Сборка и оформление готовых изделий: раскрашивание гуашевыми красками.

4.33. Выпиливание пасхального сувенира.

Теория. Конструктивные особенности изделия, детали которых взаимно перекрещиваются, их особенности выпиливания и сборки. Виды соединения деталей: соединение на шипах, на задвижных пазах. Показ изделий.

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются (пасхальный сувенир). Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий.

4.34. Оформление пасхального сувенира.

Теория. Приёмы сборки и способы оформления готового изделия. Приёмы выжигания выпиленных изделий. Способы оформления.

Практическая работа. Сборка и оформление готовых изделий в технике «выжигание», раскрашивание.

4.35. Выпиливание подставки для бумаги.

Теория. Основные детали подставки. Особенности выпиливания и сборки. Виды соединения деталей: соединение на шипах.

Практическая работа. Изготовление изделий со сквозной резьбой по образцу. Выпиливание изделий. Шлифование готовых изделий.

4.36. Оформление подставки для бумаги.

Теория. Приёмы сборки готового изделия. Способы оформления. Правила посадки.

Практическая работа. Сборка и оформление готовых изделий: раскрашивание, выжигание (по выбору).

Тема 5. Выпиливание многогранных изделий.

5.1. Выпиливание 4-гранной подставки для ложек.

Теория. Многогранные изделия, их виды, конструктивные особенности и особенности сборки. Виды соединения деталей. Показ образцов. Приёмы выпиливания.

Практическая работа. Выпиливание деталей 4-гранного изделия.

5.2. Выпиливание и оформление 4-гранной подставки для ложек.

Теория. Приёмы шлифования деталей. Особенности сборки. Виды соединения деталей. Показ образцов. Приёмы выпиливания.

Практическая работа. Выпиливание деталей 4-гранного изделия. Шлифование, подгонка, сборка деталей. Оформление готового изделия.

5.3. Выпиливание сундучка.

Теория. Многогранные изделия, их виды, конструктивные особенности и особенности сборки. Виды соединения деталей. Показ образцов. Приёмы выпиливания. Правила посадки.

Практическая работа. Выпиливание деталей 4-гранного изделия (сундучок).

5.4. Выпиливание сундучка.

Теория. Приёмы выпиливания шипов, пазов. Виды соединения деталей. Правила посадки.

Практическая работа. Выпиливание деталей 4-гранного изделия (сундучок).

5.5. Оформление сундучка.

Теория. Приёмы шлифования деталей. Особенности сборки. Приёмы соединения деталей. Показ образцов. Способы оформления.

Практическая работа. Выпиливание деталей сундучка. Шлифование, подгонка, сборка деталей. Оформление готового изделия.

5.6. Выпиливание 3-гранной конфетницы.

Теория. Конструктивные формы многогранных изделий, особенности сборки. Виды соединения деталей. Показ образцов. Приёмы выпиливания.

Практическая работа. Выпиливание деталей 3-гранного изделия.

5.7. Выпиливание 3-гранной конфетницы.

Теория. Виды соединения деталей. Приёмы выпиливания.

Практическая работа. Выпиливание деталей 3-гранного изделия.

5.8. Оформление конфетницы в технике «выжигание».

Теория. Приёмы шлифования деталей. Особенности сборки. Приёмы соединения деталей. Показ образцов. Способы оформления.

Практическая работа. Выпиливание деталей сундучка. Шлифование, подгонка, сборка деталей. Оформление готового изделия в технике «выжигание».

6. Выпиливание творческой работы.

6.1. Разработка эскиза творческой работы.

Эскиз, виды эскизов. Контурный эскиз. Выбор тематики творческих работ.
Теория. Разработка эскиза творческой работы.

6.2. Выпиливание творческой работы.

Теория. Способы перевода эскиза на основу. Выпиливание деталей изделия.

Практическая работа. Выпиливание деталей творческой работы.

6.3. Выпиливание творческой работы.

Теория. Выпиливание деталей изделия. Шлифование, подгонка, склеивание, оформление. Оформление итоговой выставки.

6.4. Защита творческих работ.

Теория. Защита творческих работ. Срез знаний по темам программы. Анализ продуктов деятельности. Подведение итогов работы в творческом объединении.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи творческого объединения. Распределение рабочих мест. Правила техники безопасности. Правила поведения во Дворце. Инструменты и приспособления для выпиливания, правила использования и хранения.

Тема 2. Выпиливание плоских изделий со сквозной резьбой.

2.1. Выпиливание подставки под горячее со сквозной резьбой.

Теория. Плоские изделия со сквозной резьбой. Конструктивные особенности. Показ изделий. Приемы выпиливания внутреннего замкнутого контура.

Практическая работа. Контрольное задание: выпиливание внутреннего замкнутого контура. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание подставки под горячее.

2.2. Выпиливание подставки под горячее со сквозной резьбой.

Теория. Особенности и приёмы выпиливания плоских изделий с внутренними замкнутыми контурами.

Практическая работа. Выпиливание подставки под горячее
2.3. Выпиливание подставки под горячее со сквозной резьбой.

Теория. Правила посадки при выпиливании. Приёмы шлифования готового изделия.

Практическая работа. Выпиливание подставки под горячее. Шлифование готового изделия.

2.4. Выпиливание рамочки для фото со сквозной резьбой.

Теория. Орнамент. Виды орнамента (геометрический, растительный, фантастический, животный, геральдический). Особенности орнамента для пропильной резьбы. Понятие «орнамент». Показ изделий. Приёмы выпиливания внутреннего замкнутого контура. Правила заправки пилки в лобзик.

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание рамочки для фото.

2.5. Выпиливание рамочки для фото со сквозной резьбой.

Теория. Домовая резьба Урала как один из видов народных промыслов и ремесел. Жилище в образах и представлениях. Показ иллюстраций, фотографий. Показ изделий.

Практическая работа. Выпиливание подставки под горячее.

2.6. Выпиливание рамочки для фото со сквозной резьбой.

Теория. Приёмы выпиливания внутренних замкнутых контуров. Правила посадки при выпиливании.

Практическая работа. Выпиливание подставки под горячее.

2.7. Выпиливание рамочки для фото со сквозной резьбой.

Теория. Приёмы выпиливания внутренних замкнутых контуров. Приёмы шлифования готового изделия.

Практическая работа. Выпиливание подставки под горячее. Шлифование готового изделия.

2.8. Выпиливание номера на квартиру с накладными цифрами.

Теория. Плоские изделия с накладными деталями, их особенности. Особенности и приёмы выпиливания плоских изделий с внутренними замкнутыми контурами. Правила посадки при выпиливании.

Практическая работа. Выпиливание номера на квартиру. Шлифование готового изделия. Склеивание деталей изделия.

Тема 3. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются.

3.1. Выпиливание и оформление объёмного дерева.

Теория. Выпиленные изделия, детали которых взаимно перекрещиваются, их особенности. Виды соединения деталей.

Практическая работа. Выпиливание деталей объёмного дерева.

3.2. Выпиливание и оформление объёмного дерева.

Теория. Приёмы сборки. Правила посадки при выпиливании.

Практическая работа. Выпиливание, шлифование, подгонка, склеивание, оформление объёмного дерева.

3.3. Выпиливание сборной игрушки «Лев».

Теория. История игрушки: древнейшие куклы, городецкая игрушка, богородская игрушка. Показ образцов игрушек, выполненных в технике выпиливания. Показ иллюстраций. Правила техники безопасности. Приёмы выпиливания.

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей игрушки «Лев».

3.4. Выпиливание сборной игрушки «Лев».

Теория. Правила техники безопасности. Приёмы выпиливания. *Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание игрушки «Лев».

3.5. Оформление сборной игрушки «Лев».

Теория. Виды соединений изделий, детали которых взаимно перекрещиваются (на шипах, на задвижных пазах, соединение в замок). Правила заправки пилки в лобзик. Способы оформления готового изделия.

Практическая работа. Шлифование деталей изделия. Подгонка деталей. Склеивание деталей. Оформление.

3.6. Выпиливание сборной игрушки «Тигр».

Теория. Показ образцов игрушек, выполненных в технике выпиливания. Показ иллюстраций.

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание игрушки «Тигр».

3.7. Выпиливание сборной игрушки «Тигр».

Теория. Правила техники безопасности. Приёмы выпиливания.

Практическая работа. Выпиливание игрушки «Тигр».

3.8. Оформление сборной игрушки «Тигр».

Теория. Способы оформления готового изделия. Материалы, необходимые для оформления. Правила посадки.

Практическая работа. Шлифование деталей изделия. Подгонка деталей. Склеивание деталей. Оформление.

3.9. Выпиливание вешалки для полотенца.

Теория. Выпиленные изделия, детали которых взаимно перекрещиваются, особенности сборки. Виды соединения деталей. Правила посадки при выпиливании.

Практическая работа. Выпиливание, шлифование, подгонка, склеивание и оформление вешалки.

3.10. Оформление вешалки для полотенца.

Теория. Способы оформления готового изделия. Материалы, необходимые для оформления. Правила посадки.

Практическая работа. Шлифование деталей изделия. Подгонка деталей. Склеивание деталей. Творческое задание: оформление готового изделия.

3.11. Выпиливание игрушки «Цирковой автобус».

Теория. Беседа «Правила дорожного движения». Детали автобуса. Способы выпиливания мелких деталей с внутренними контурами (колёса автобуса).

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание шлифование деталей изделия. Подгонка деталей. Склеивание деталей. Оформление.

3.12. Выпиливание полочки.

Теория. Детали полочки. Виды соединения деталей

Практическая работа. Выпиливание деталей полочки.

3.13. Выпиливание полочки.

Теория. Правила заправки пилки в лобзик.

Практическая работа. Выпиливание деталей полочки.

3.14. Выпиливание полочки.

Теория. Правила посадки при выпиливании.

Практическая работа. Выпиливание деталей полочки.

3.15. Оформление полочки.

Теория. Способы склеивания и оформления готового изделия.

Практическая работа. Шлифование, подгонка, склеивание и оформление полочки.

3.16. Выпиливание рамочки для фото на подставке.

Теория. Показ изделий. Основные детали рамочки. Приёмы выпиливания орнамента.

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание рамочки для фото.

3.17. Выпиливание рамочки для фото на подставке.

Теория. Правила заправки пилки в лобзик.

Практическая работа. Выпиливание рамочки для фото.

3.18. Оформление рамочки для фото на подставке.

Теория. Приёмы оформления готовых выпилённых изделий.

Практическая работа. Выпиливание рамочки для фото. Шлифование, подгонка, склеивание и оформление рамочки.

3.19. Выпиливание салфетницы.

Теория. Детали салфетницы. Виды соединения деталей. Показ образцов. Порядок выпиливания.

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей салфетницы.

3.20. Выпиливание салфетницы.

Теория. Правила посадки при выпиливании.

Практическая работа. Выпиливание деталей салфетницы.

3.21. Выпиливание салфетницы.

Теория. Детали салфетницы. Порядок выпиливания внутренних контуров.

Практическая работа. Выпиливание деталей салфетницы.

3.22. Выпиливание и оформление салфетницы.

Теория. Приёмы выпиливания шипов и пазов, основные правила. Способы оформления салфетницы.

Практическая работа. Выпиливание деталей салфетницы. Шлифование, подгонка, склеивание и оформление готового изделия.

3.23. Выпиливание подставки для карандашей.

Теория. Показ образцов подставок для карандашей, выполненных в технике выпиливания. Правила техники безопасности. Приёмы выпиливания.

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание.

3.24. Выпиливание и оформление подставки для карандашей.

Теория. Способы склеивания и оформления готового изделия.

Практическая работа. Выпиливание деталей подставки. Шлифование, подгонка, склеивание и оформление подставки для карандашей.

Тема 4. Выпиливание многогранных изделий.

4.1. Выпиливание шкатулки для рукоделия «Буратино».

Теория. Многогранные изделия. Виды многогранных изделий (трёхгранные, четырёхгранные, пятигранные, шестигранные и др.). Формы

изделий: конструктивная, функциональная, эстетическая. Правила перевода эскиза на основу.

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей шкатулки.

4.2. Выпиливание и оформление шкатулки для рукоделия «Буратино».

Теория. Способы оформления выпиленных изделий. Правила использования шлифовальных материалов.

Практическая работа. Шлифование, подгонка, склеивание и оформление готового изделия.

4.3. Выпиливание подставки для карандашей «Собака».

Теория. Правила рационального и бережного использования материала (фанеры). Основные детали подставки. Виды соединения деталей.

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей подставки.

4.4. Оформление подставки для карандашей «Собака».

Теория. Материалы для оформления выпиленных изделий. Способы оформления готового изделия. Правила работы с гуашью.

Практическая работа. Шлифование, подгонка, склеивание и оформление готового изделия.

4.5. Выпиливание подноса.

Теория. Народные художественные промыслы: Уральские расписные подносы. История возникновения промысла, художественные особенности. Показ иллюстраций, изделий. Особенности перевода деталей изделия на основу.

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей подноса.

4.6. Оформление подноса.

Теория. Материалы для оформления выпиленных изделий. Способы оформления готового изделия. Правила работы с гуашью. Показ изделий.

Практическая работа. Шлифование, подгонка, склеивание и оформление готового изделия.

4.7. Выпиливание салфетницы «Балерина».

Теория. Детали салфетницы. Показ образцов. Порядок выпиливания. Правила посадки при выпиливании.

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей салфетницы.

4.8. Выпиливание вазы для конфет на ножках.

Теория. Многогранные изделия на ножках, конструктивные особенности. Показ образца. Способы соединения деталей (на шипах, на задвижных пазах, соединение в замок).

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей вазы для конфет на ножках.

4.9. Оформление вазы для конфет на ножках.

Теория. Особенности сборки вазы. Способы оформления готового изделия в технике «выжигание». Приёмы выжигания. Правила электробезопасности.

Практическая работа. Шлифование, подгонка, склеивание и оформление готового изделия в технике «выжигание». Показ приёмов выжигания.

4.10. Выпиливание коробочки для мелочей.

Теория. Конструктивные особенности многогранных изделий. Правила перевода эскиза на основу.

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей коробочки.

4.11. Оформление коробочки для мелочей.

Теория. Особенности сборки 4-гранных изделий. Способы оформления готового изделия в технике «выжигание». Приёмы выжигания. Правила электробезопасности.

Практическая работа. Шлифование, подгонка, склеивание и оформление готового изделия в технике «выжигание». Показ приёмов выжигания.

4.12. Выпиливание шкатулки.

Теория. Виды соединения деталей шкатулки. Приёмы выпиливания пазов и шипов.

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей шкатулки.

4.13. Оформление шкатулки.

Теория. Особенности сборки шкатулки. Способы оформления готового изделия в технике «выжигание». Приёмы выжигания. Правила электробезопасности.

Практическая работа. Шлифование, подгонка, склеивание и оформление готового изделия в технике «выжигание». Показ приёмов выжигания.

4.14. Выпиливание подставки для щёток.

Теория. Основные детали подставки. Виды соединения деталей подставки. Приёмы выпиливания пазов и шипов.

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей шкатулки.

4.15. Выпиливание подставки для щёток.

Теория. Приёмы выпиливания по прямой. Правила посадки при выпиливании.

Практическая работа. Выпиливание деталей подставки. Шлифование готовых деталей.

4.16. Оформление подставки для щёток.

Теория. Особенности сборки подставки. Способы оформления готового изделия в технике «выжигание». Приёмы выжигания. Правила электробезопасности.

Практическая работа. Шлифование, подгонка, склеивание и оформление готового изделия в технике «выжигание». Показ приёмов выжигания.

4.17. Выпиливание сундучка.

Теория. Основные детали сундучка. Виды соединения деталей сундучка. Приёмы выпиливания пазов и шипов.

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей сундучка.

4.18. Выпиливание сундучка.

Теория. Приёмы выпиливания. Правила посадки при выпиливании.

Практическая работа. Выпиливание деталей сундучка. Шлифование деталей.

4.19. Оформление сундучка.

Теория. Особенности сборки сундучка. Способы оформления готового изделия в технике «выжигание». Приёмы выжигания. Правила электробезопасности.

Практическая работа. Шлифование, подгонка, склеивание и оформление готового изделия в технике «выжигание». Показ приёмов выжигания.

4.20. Выпиливание письменного прибора.

Теория. Основные детали письменного прибора. Виды соединения деталей многогранных изделий. Приёмы выпиливания пазов и шипов.

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей изделия.

4.21. Выпиливание письменного прибора.

Теория. Правила заправки пилки в лобзик. Приёмы выпиливания внутренних контуров.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование выпиленных деталей.

4.22. Выпиливание письменного прибора.

Теория. Основные инструменты, необходимые для проделывания отверстий. Правила безопасной работы с колющими инструментами.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование выпиленных деталей.

4.23. Оформление письменного прибора.

Теория. Особенности шлифования и сборки изделия. Способы оформления готового изделия в технике «выжигание». Приёмы выжигания. Правила электробезопасности.

Практическая работа. Шлифование, подгонка, склеивание и оформление готового изделия в технике «выжигание». Показ приёмов выжигания.

4.24. Выпиливание кашпо для цветов.

Теория. Основные детали кашпо. Виды соединения деталей многогранных изделий. Приёмы выпиливания пазов и шипов.

Практическая работа. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей изделия.

4.25. Выпиливание кашпо для цветов.

Теория. Правила заправки пилки в лобзик. Приёмы выпиливания внутренних контуров.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование выпиленных деталей.

4.26. Выпиливание кашпо для цветов.

Теория. Правила посадки при выпиливании. Приёмы шлифования изделий.
Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование выпиленных деталей.

4.29. Выпиливание кашпо для цветов.

Приёмы выпиливания. Правила посадки при выпиливании.

Практическая работа. Выпиливание деталей кашпо. Шлифование деталей.

Тема 5. Выпиливание творческой работы.

5.1. Разработка эскиза 3-х гранной конфетницы.

Теория. Обсуждение тематики творческих работ. Конструктивные формы многогранных изделий. Виды соединений деталей изделий. Приемы выпиливания.

Практическая работа. Выпиливание деталей конфетницы.

5.2. Выпиливание 3-х гранной конфетницы.

Теория. Приёмы выпиливания пазов и шипов.

Практическая работа. Выпиливание деталей конфетницы.

5.3. Выпиливание 3-х гранной конфетницы.

Теория. Приёмы выпиливания пазов и шипов. Приёмы шлифования готовых деталей.

Практическая работа. Выпиливание деталей конфетницы. Шлифование деталей.

5.4. Оформление конфетницы.

Теория. Особенности шлифования и сборки изделия. Способы оформления готового изделия в технике «выжигание». Приёмы выжигания. Правила электробезопасности.

Практическая работа. Шлифование, подгонка, склеивание и оформление готового изделия.

5.5. Разработка эскиза творческой работы (4-х гранное изделие).

Теория. Обсуждение тематики творческих работ. Конструктивные формы многогранных изделий. Виды соединений деталей изделий. Приемы выпиливания, сборки.

Практическая работа. Разработка эскиза творческой работы. Перевод эскиза на основу.

5.6. Выпиливание творческой работы (4-х гранное изделие).

Теория. Приёмы выпиливания пазов и шипов. Приёмы шлифования готовых деталей.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование деталей.

5.7. Выпиливание творческой работы (4-х гранное изделие).

Теория. Виды соединения деталей изделия.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование готовых деталей изделия.

5.8. Выпиливание творческой работы (4-х гранное изделие).

Теория. Виды соединения деталей изделия.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия.

5.9. Выпиливание творческой работы (4-х гранное изделие).

Теория. Особенности сборки изделия.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование деталей. Подгонка. Склеивание, оформление выставки.

5.10. Выпиливание творческой работы (4-х гранное изделие).

Теория. Особенности шлифования изделия.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование готовых деталей изделия.

5.11. Защита творческих работ.

Теория. Подведение итогов работы за год. Срез знаний по теме программы. Просмотр творческих работ, анализ продуктов деятельности. Защита творческих работ.

3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Вводное занятие. Цели и задачи творческого объединения. Планирование работы. Распределение рабочих мест. Правила безопасной работы. Правила поведения во Дворце.

Тема 2. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются.

2.1. Выпиливание подставки под горячее на ножках.

Теория. Конструкция выпиленного изделия: функциональная, конструктивная эстетическая. Особенности перевода эскиза, выпиливания и сборки изделий, детали которых взаимно перекрещиваются. Показ изделий.

Практическая работа. Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

2.2. Выпиливание подставки под горячее на ножках.

Теория. Правила заправки пилки в лобзик. Правила посадки при выпиливании.

Практическая работа. Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

2.3. Выпиливание рамочки для фото на подставке.

Теория. Основные детали рамочки. Правила техники безопасности. Приёмы выпиливания внутренних контуров, шипов, пазов.

Практическая работа. Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

2.4. Выпиливание рамочки для фото на подставке.

Теория. Приёмы шлифования.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование.

2.5. Выпиливание рамочки для фото на подставке.

Теория. Приёмы шлифования. Порядок сборки изделия.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование. Подгонка. Склеивание готового изделия.

2.6. Выпиливание подставки для книги.

Теория. Основные детали подставки для книги. Соединение на шипах, на задвижных пазах. Показ макетов (виды соединения деталей). Приёмы выпиливания шипов, пазов.

Практическая работа. Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

2.7. Выпиливание подставки для книги.

Теория. Особенности шлифования и сборки изделия. Способы оформления готового изделия в технике «выжигание». Приёмы выжигания. Правила электробезопасности.

Практическая работа. Оформление готового изделия в технике «выжигание».

2.8. Выпиливание вешалки для полотенца.

Теория. Основные детали вешалки. Соединение на шипах. Показ макетов (виды соединения деталей). Приёмы выпиливания пазов.

Практическая работа. Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

2.9. Выпиливание вешалки для полотенца.

Теория. Правила заправки пилки в лобзик. Порядок использования шлифовальных материалов.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование.

2.10. Выпиливание полочки.

Теория. Основные детали полочки. Соединение на шипах. Показ образцов полочек. Приёмы выпиливания шипов.

Практическая работа. Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

2.11. Выпиливание полочки.

Теория. Правила заправки пилки в лобзик. Порядок использования шлифовальных материалов.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование.

2.12. Выпиливание полочки.

Теория. Правила посадки при выпиливании. Приёмы шлифования. Порядок сборки изделия.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование. Подгонка. Склеивание и оформление готового изделия.

2.13. Выпиливание подставки для салфеток.

Теория. Показ образцов подставок для салфеток. Основные детали подставки для салфеток. Соединение на шипах. Приёмы выпиливания шипов.

Практическая работа. Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

2.14. Выпиливание подставки для салфеток.

Теория. Правила заправки пилки в лобзик. Порядок использования шлифовальных материалов.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование.

2.15. Оформление подставки для салфеток.

Теория. Особенности шлифования и сборки изделия. Способы оформления готового изделия в технике «выжигание». Приёмы выжигания. Правила электробезопасности.

Практическая работа. Оформление готового изделия в технике «выжигание».

2.16. Выпиливание подсвечника.

Теория. Беседа «Откуда к нам свет пришёл?». Показ образцов. Основные детали подсвечника. Соединение на шипах. Приёмы выпиливания шипов, пазов.

Практическая работа. Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

2.17. Выпиливание подсвечника.

Теория. Правила заправки пилки в лобзик. Порядок использования шлифовальных материалов.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование.

2.18. Оформление подсвечника.

Теория. Особенности шлифования и сборки изделия. Способы оформления готового изделия в технике «выжигание». Приёмы выжигания. Правила электробезопасности.

Практическая работа. Оформление готового изделия в технике «выжигание».

2.19. Выпиливание конфетницы «Саночки».

Теория. Основные детали конфетницы. Соединение на шипах. Показ образцов. Приёмы выпиливания шипов.

Практическая работа. Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

2.20. Выпиливание конфетницы «Саночки».

Теория. Правила заправки пилки в лобзик. Порядок использования шлифовальных материалов.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование. Оформление готового изделия гуашевыми красками.

Тема 3. Выпиливание многогранных изделий.

3.1. Выпиливание шкатулки для мелочей.

Теория. Конструктивные формы выпиленных изделий. Многогранные изделия, их особенности. Показ образцов многогранных изделий.

Практическая работа. Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

3.2. Выпиливание шкатулки для мелочей.

Теория. Правила подгонки, порядок склеивания готового изделия.

Практическая работа. Выпиливание, шлифование, подгонка, склеивание готового изделия.

3.3. Выпиливание письменного прибора.

Теория. Основные детали письменного прибора. Особенности выпиливания пазов, внутренних замкнутых контуров. правила посадки при выпиливании.

Практическая работа. Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

3.4. Выпиливание письменного прибора.

Теория. Правила содержания в порядке рабочего места. Порядок использования шлифовальных материалов.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование выпиленных деталей.

3.5. Выпиливание письменного прибора.

Теория. Особенности шлифования и сборки изделия. Способы оформления готового изделия в технике «выжигание». Приёмы выжигания. Правила электробезопасности.

Практическая работа. Выпиливание, шлифование, подгонка деталей изделия. Склеивание изделия. Оформление готового изделия в технике «выжигание».

3.6. Выпиливание рамочки для фото.

Теория. Основные детали рамочки для фото. Особенности выпиливания пазов, внутренних замкнутых контуров. правила посадки при выпиливании.

Практическая работа. Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

3.7. Выпиливание рамочки для фото.

Теория. Правила заправки пилки в лобзик. Порядок использования шлифовальных материалов.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование.

3.8. Выпиливание рамочки для фото.

Теория. Приёмы выпиливания изделия.

Практическая работа. Выпиливание рамочки для фото.

3.9. Выпиливание рамочки для фото.

Теория. Правила посадки при выпиливании.

Практическая работа. Выпиливание рамочки для фото.

3.10. Выпиливание и оформление рамочки для фото.

Теория. Виды клеев, используемых при склеивании деревянных поверхностей. Приёмы выпиливания и оформления готового изделия.

Практическая работа. Выпиливание рамочки для фото. Шлифование деталей. Подгонка. Склеивание. Оформление.

3.11. Выпиливание подставки для зубочисток «Кошка».

Теория. Основные детали подставки. Особенности выпиливания пазов, внутренних замкнутых контуров.

Практическая работа. Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

3.12. Выпиливание подставки для зубочисток «Кошка».

Теория. Правила посадки при выпиливании.

Практическая работа. Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

3.13. Выпиливание и оформление подставки для зубочисток «Кошка».

Теория. Особенности шлифования и сборки изделия. Способы оформления готового изделия в технике «выжигание». Приёмы выжигания. Правила электробезопасности.

Практическая работа. Выпиливание, шлифование, подгонка деталей изделия. Склеивание изделия. Оформление готового изделия в технике «выжигание».

3.14. Выпиливание вазы для конфет на ножках.

Теория. Конструктивная форма вазы для конфет. Основные детали вазы. Особенности выпиливания пазов, внутренних замкнутых контуров. Правила выпиливания внутренних замкнутых контуров.

Практическая работа. Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

3.15. Выпиливание вазы для конфет на ножках.

Теория. Приёмы выпиливания.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование готовых деталей.

3.16. Выпиливание вазы для конфет на ножках.

Теория. Правила техники безопасности.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование готовых деталей.

3.17. Оформление вазы для конфет на ножках.

Теория. Особенности шлифования и сборки изделия. Способы оформления готового изделия в технике «выжигание». Приёмы выжигания. Правила электробезопасности.

Практическая работа. Выпиливание, шлифование, подгонка деталей изделия. Склеивание изделия. Оформление готового изделия в технике «выжигание».

3.18. Выпиливание подставки для карандашей и ручек.

Теория. Основные детали вазы. Особенности выпиливания пазов.

Практическая работа. Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

3.19. Выпиливание подставки для карандашей и ручек.

Теория. Правила выпиливания внутренних замкнутых контуров.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия.

3.20. Выпиливание подставки для карандашей и ручек.

Теория. Правила посадки при выпиливании. Правила техники безопасности

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия.

3.21. Выпиливание и оформление подставки для карандашей и ручек.

Теория. Особенности шлифования и сборки изделия. Способы оформления готового изделия. Правила посадки.

3.22. Выпиливание шкатулочки «Лошадки».

Теория. Способ увеличения рисунка (эскиза) методом клеток. Основные детали шкатулки. Особенности выпиливания пазов, внутренних замкнутых контуров.

Практическая работа. Увеличение рисунка (эскиза) методом клеток. Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

3.23. Выпиливание шкатулочки «Лошадки».

Теория. Приёмы выпиливания. Порядок шлифования готовых деталей изделия. Правила техники безопасности.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование готовых деталей.

3.24. Оформление шкатулочки «Лошадки».

Теория. Материалы для оформления выпиленных изделий (морилка). Правила работы с морилкой.

Практическая работа. Выпиливание, шлифование, подгонка деталей изделия. Склеивание изделия. Оформление готового изделия.

3.25. Выпиливание пасхального сувенира.

Теория. Беседа «Традиции появления и празднования Пасхи». Основные детали сувенира. Особенности выпиливания пазов, внутренних замкнутых контуров. Правила выпиливания внутренних замкнутых контуров.

Практическая работа. Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

3.26. Выпиливание пасхального сувенира.

Теория. Приёмы выпиливания. Порядок шлифования готовых деталей изделия. Правила пожарной безопасности.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование готовых деталей.

3.27. Оформление пасхального сувенира.

Теория. Способы и материалы для оформления готового изделия.

Практическая работа. Выпиливание, шлифование, подгонка деталей изделия. Склеивание изделия. Оформление готового изделия гуашевыми красками.

3.28. Выпиливание подсвечника.

Теория. Основные детали подсвечника. Особенности выпиливания пазов, внутренних замкнутых контуров. Правила выпиливания внутренних замкнутых контуров.

Практическая работа. Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

3.29. Выпиливание подсвечника.

Теория. Правила техники безопасности.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование готовых деталей.

3.30. Выпиливание подсвечника.

Теория. Правила подгонки готовых деталей изделия.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование готовых деталей. Подгонка готовых деталей изделия.

3.31. Оформление подсвечника.

Теория. Материалы для оформления выпиленных изделий (морилка). Правила работы с морилкой.

Практическая работа. Выпиливание, шлифование, подгонка деталей изделия. Склеивание изделия. Оформление готового изделия морилкой.

3.32. Выпиливание прибора для канцелярских принадлежностей.

Теория. Конструктивная форма и основные детали прибора для канцелярских принадлежностей. Особенности выпиливания пазов, внутренних замкнутых контуров. Правила выпиливания внутренних замкнутых контуров.

Практическая работа. Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

3.33. Выпиливание прибора для канцелярских принадлежностей.

Теория. Приёмы выпиливания внутренних замкнутых контуров. Порядок шлифования готовых деталей изделия. Правила работы лобзиком.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование готовых деталей.

3.34. Оформление прибора для канцелярских принадлежностей.

Теория. Способы и материалы для оформления готового изделия.

Практическая работа. Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделия. Оформление готового изделия морилкой.

3.35. Выпиливание кашпо для цветочного горшка.

Теория. Четырёхгранные изделия, конструктивные особенности, особенности сборки. Основные детали кашпо. Виды соединений.

Практическая работа. Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

3.36. Выпиливание кашпо для цветочного горшка.

Теория. Приёмы выпиливания внутренних замкнутых контуров. Правила работы лобзиком.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование готовых деталей.

3.37. Выпиливание кашпо для цветочного горшка.

Теория. Правила выпиливания внутренних замкнутых контуров.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия.

3.38. Выпиливание кашпо для цветочного горшка.

Теория. Правила выпиливания внутренних замкнутых контуров.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование готовых деталей.

3.39. Выпиливание кашпо для цветочного горшка.

Теория. Порядок шлифования готовых деталей изделия.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование готовых деталей.

3.40. Оформление кашпо для цветочного горшка.

Теория. Способы и материалы для оформления готового изделия.

Практическая работа. Шлифование, подгонка деталей изделия. Склеивание изделия. Оформление готового изделия морилкой.

Тема 4. Выпиливание изделий округлой формы.

4.1. Выпиливание круглой шкатулки.

Теория. Многогранные изделия, их виды. Изделия округлой формы. Основные особенности выпиливания и сборки изделий округлой формы. Основные детали шкатулки. Виды соединения деталей.

Практическая работа. Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

4.2. Выпиливание круглой шкатулки.

Теория. Орнамент. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком.

Теория. Приёмы выпиливания внутренних замкнутых контуров. Правила работы лобзиком.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование готовых деталей.

4.2. Выпиливание круглой шкатулки.

Теория. Способы получения симметричного рисунка. Основные особенности сборки изделий округлой формы. Приёмы склеивания.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование готовых деталей.

4.3. Выпиливание круглой шкатулки.

Теория. Приёмы выпиливания внутренних замкнутых контуров.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Шлифование готовых деталей.

4.4. Оформление круглой шкатулки в технике «выжигание».

Теория. Особенности шлифования и сборки изделия. Способы оформления готового изделия в технике «выжигание». Приёмы выжигания. Правила электробезопасности.

Практическая работа. Выпиливание, шлифование, подгонка деталей изделия. Склеивание изделия. Оформление готового изделия в технике «выжигание».

Тема 5. Выпиливание творческой работы.

5.1. Разработка эскиза творческой работы.

Теория. Обсуждение тематики творческих работ. Выбор наиболее рациональной творческой работы. Конструктивные формы выпиленных изделий.

Практическая работа. Разработка эскиза творческой работы. Подготовка необходимых материалов, инструментов, оборудования. Выпиливание творческой работы.

5.3. Выпиливание итоговой творческой работы.

Теория. Требования к процессу изготовления изделия: технологичность, экономичность, эргономика, безопасность, экологичность.

Практическая работа.

5.4 Выпиливание итоговой творческой работы.

Теория. Способы шлифования, подгонки, склеивания деталей изделия.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия.

5.5 Выпиливание итоговой творческой работы.

Теория. Виды соединения деталей выпиленных изделий.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия.

5.6. Выпиливание итоговой творческой работы.

Теория. Самооценка выпиленного изделия. Требования к защите творческой работы.

Практическая работа. Выпиливание деталей изделия. Оформление итоговой выставки творческих работ.

5.7. Защита творческих работ.

Теория. Срез знаний по теме. Анализ деятельности обучающихся за весь период обучения.

Практическая работа. Защита творческих работ.

Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные результаты:

У обучающихся сформированы специальные знания, необходимые для процесса выпиливания ручным лобзиком:

- знают разновидности фанеры, ее свойства, недостатки;
- знают виды инструментов и приспособлений, их назначение;
- знают правила техники безопасности;
- знают правила посадки при выпиливании;
- знают правила заправки пилки в лобзик;
- знают виды соединения деталей, выпиленных изделия;
- знают конструктивные формы выпиленных изделий;
- знают виды шлифовальных материалов, их назначение;
- знают приёмы выжигания и способы оформления готового изделия;
- знают способы оформления готовых изделий;
- имеют представление о выжигании как разновидности декоративного искусства.

У обучающихся сформированы технические умения работы по дереву (элементарные операционные умения):

- умеют готовить основу (фанеру) к работе;
- умеют самостоятельно и аккуратно переводить рисунок на основу;
- умеют пользоваться по назначению инструментами и приспособлениями в процессе работы;
- умеют аккуратно, качественно шлифовать детали изделия, осуществлять сборку деталей изделия, оформлять готовое изделие;
- умеют организовать своё рабочее место;

- умеют разработать эскиз плоского изделия.

Метапредметные результаты:

- управляют своей деятельностью на занятиях;
- приобрели умения безопасной работы, бережного отношения к материалам и инструментам.

Личностные результаты:

- находят нестандартные решения при разработке эскиза творческой работы;
- сформирована культура труда, поведения на занятиях;
- развит устойчивый интерес к занятиям выпиливанием.

2 год обучения

Предметные результаты:

- знают о народном художественном промысле Уральские расписные подносы;
- знают об орнаменте, видах орнамента, особенностях орнамента для пропильной резьбы (выпиливания);
- знают о домовая резьбе Урала, как об одном из видов ремесла нашей страны, профессиях;
- умеют осуществлять текущий контроль своей деятельности на занятиях;
- умеют изготавливать изделия более сложных конструктивных форм;
- умеют разработать эскиз творческого изделия.

Метапредметные результаты:

- сформировано уважительное отношение к культурному наследию нашей страны, мастерам своего дела интерес к профессиям.

Личностные результаты:

- развит творческий подход при выполнении творческих заданий;
- сформирована взаимовыручка в процессе практической деятельности;
- обучающиеся доброжелательны и сотрудничают между собой в процессе трудовой деятельности.

3 год обучения

Предметные результаты:

- знают способы устранения дефектов в выпиленных изделиях;
- знают формы выпиленных изделий (функциональная, конструктивная, эстетическая);
- умеют самостоятельно вносить изменения и дополнения в готовый эскиз;
- сформированы технические умения работы по дереву (от элементарных операционных до конструкторских умений);
- знают требования к процессу изготовления выпиленного изделия (технологичность, экономичность, эргономика, безопасность, экологичность);
- умеют самостоятельно составить эскиз творческой работы;

Метапредметные результаты:

- умеют находить нестандартные решения при разработке эскиза творческой работы.

Личностные результаты:

- становление эстетического восприятия окружающей действительности;
- созданы условия для успешной презентации творческих результатов («ситуации успеха»);
- способность находить нестандартные решения при выполнении творческих заданий и творческой работы;
- становление самостоятельности в практической деятельности;
- наблюдается устойчивый интерес к занятиям выпиливанием.

3. Организационно – педагогические условия

3.1. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Начало учебного года	01 сентября 2024 г.
Окончание учебного года	31 мая 2025 г.
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Начало занятий	08.00 час.
Окончание занятий	20.00 час.
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 21 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 25 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 22 по 31 мая.
Праздничные нерабочие дни	

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Занятия по программе должны проводиться в помещении с хорошим освещением, вентиляцией.

Оборудование: ростовая мебель (столы, стулья); шкафы для хранения материалов и инструментов; магнитно-маркерная доска.

Для занятий выпиливанием необходимо иметь спецодежду для каждого обучающегося – фартуки (10 штук), для уборки своих рабочих мест – щётки - смётки, совок для мусора, веник.

Розетки для работы с электровыжигателями должны быть установлены в соответствии с правилами пожарной безопасности.

Для организации образовательного процесса используются средства обучения и воспитания:

1. Учебно-наглядные пособия:

- макеты: виды соединений деталей изделий, спилов дерева;
- таблицы: «Шлифовальные материалы», «Виды древесины», «Свойства древесины», «Приёмы выпиливания внутреннего замкнутого контура», «Приёмы выпиливания острого угла»;
- иллюстрации: «Нижнетагильские подносы», «Жостовские подносы», «Изделия с накладными деталями», «Виды кухонных досок»;
- макеты: виды соединения деталей выпиленных изделий,
- образцы: шпона, фанеры, шлифовальных материалов, готовых изделий.

2. Инструменты: лобзик ручной, дрель ручная (маленькая), линейка, циркуль, кисть, пилки лобзиковые, тонкое шило с ручкой, напильники, молоток, надфили, электрический прибор для выжигания.

3. Материалы: фанера толщиной 4 мм, копировальная бумага, калька, бумага чертежная для эскизов, картон для изготовления шаблонов, кнопки, простые и цветные карандаши, клей ПВА, лак, морилка, гуашь.

4. Раздаточный материал: карточки-задания, карточки с алгоритмом выполнения практических работ, эскизы и шаблоны изделий.

5. Мультимедийная техника: проектор, компьютер, экран.

6. Компьютерные презентации по темам программы: «Пропильная резьба как один из видов обработки древесины», «Древесина, её строение», «Окон резное украшение», «Орнамент, виды орнамента», «Домовая резьба Урала как один из видов народных промыслов и ремёсел», «Нижнетагильские расписные подносы», «История игрушки: древнейшие куклы», «Городецкая игрушка», «Богороцкая игрушка», «Орнамент. Виды орнамента».

Кадровое обеспечение. Требования к образованию педагога, реализующего программу: среднее профессиональное (педагогическое) образование, высшее профессиональное (педагогическое) образование. Прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению деятельности.

Методические материалы.

Методика преподавания в творческом объединении базируется на пособиях: Плешко В. «Своими руками». Сборник в помощь кружкам «Умелые руки», Арианского С. «Художественное выпиливание», Данилова Л., «Окно с затейливой резьбой», Мурашова В.П. «Художественное выпиливание», Рыженко В.И. «Выпиливание лобзиком», Уткина П.И. «Народные художественные промыслы», Шемуратова Ф.А. «Выпиливание лобзиком», «Домовая резьба», Буриков В.Г. Власов В.Н. и др.

Программа предусматривает использование элементов следующих педагогических технологий: технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Обучение основывается на следующих принципах обучения: личностно-ориентированного подхода, природосообразности, вариативности, практической направленности, культуросообразности, свободы выбора решения и самостоятельности в их реализации, сотрудничества и ответственности, систематичности, последовательности и наглядности в обучении. Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов, предусмотренных программой. Опираясь на него, педагог регламентируют время деятельности обучающихся на занятии, определяют наиболее благоприятный для развития отбор материала, форм и методов обучения.

Важнейшее требование к организации занятий – дифференцированный подход в обучении с учетом возрастных особенностей, способностей, трудовых навыков и интересов.

Методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (беседа и рассказ сопровождается демонстрацией наглядного материала: показ компьютерных презентаций, образцов изделий, иллюстраций, таблиц, макетов спилов, макетов соединения деталей изделий, образцов шлифовальных материалов, шпона, фанеры и т.д.);
- репродуктивные (изготовление изделий по образцу);
- частично-поисковые (выполнение творческих заданий: включение обучающихся в творческий процесс по доработке и доконструированию готовых эскизов изделий, самостоятельное оформление готовых изделий);
- проблемные (педагог ставит проблему (выполнение творческого задания), обучающиеся ищут пути решения этой проблемы (поиск конструктивной формы изделия, разработка эскиза творческой работы, изготовление).

У обучающихся младшего и среднего школьного возраста неустойчивое внимание, они быстро устают. Учитывая тот факт, что занятия во Дворце являются дополнительной нагрузкой и проводятся, в основном, после уроков в школе, педагогу необходимо продумывать организацию и этапы проведения занятия. На первом этапе обучения педагог должен строго определять логическую последовательность выполнения задания, давать его небольшими «порциями», идти в работе по принципу «от простого к сложному». Необходимо, чтобы у обучающихся поддерживался интерес к работе, для активной, самостоятельной и творческой деятельности, была поставлена чётко определенная цель.

Гибкая система дополнительного образования позволяет подходить к обучению дифференцированно, в зависимости от потребностей обучающихся, их желания и способностей. Это связано и с тем, что учебные группы комплектуются как разновозрастные. Учитываются возрастные особенности

обучающихся, степень их подготовленности, имеющиеся знания и практические умения.

Программой предусмотрены как групповые, так и индивидуальные формы проведения занятий. Индивидуальные занятия проводятся для организации индивидуальной поддержки в освоении содержания программы путём создания таких условий, при которых обучение осуществляется в «зоне ближайшего развития» обучающегося на основе учёта уровня его актуального развития.

В процессе обучения педагог ориентируется на стимулирование обучающихся и создание благоприятной эмоциональной обстановки, а также атмосферы сотворчества, сотрудничества, комфортного психологического климата на занятиях.

Основные слагаемые комфортного психологического климата:

1. Чёткая организация занятий (когда каждый обучающийся занят интересной деятельностью).
2. Похвала за любой маленький и большой успех.
3. Доверительные и доброжелательные отношения педагога с обучающимися (когда педагог для обучающихся – старший друг, Мастер, умеющий научить, подсказать, поддержать в трудную минуту).
4. Товарищеские и дружеские отношения между обучающимися.
5. Сложившийся детский коллектив, когда старшие ребята в разновозрастной учебной группе помогают и поддерживают младших, становятся помощниками педагога.

Особая и, несомненно, комфортная атмосфера занятий складывается в силу определённых и установленных педагогом правил:

1. Доброе и вежливое отношение к обучающимся (не поучаем, не критикуем, не обвиняем, не угрожаем, но поощряем, слушаем и слышим, помогаем и поддерживаем).
2. Продуманность каждого занятия (включение детей в интересное и полезное дело, разумное чередование трудовой и познавательной деятельности детей).
3. Апробация продуктов деятельности обучающимися.
4. Включение в творческую деятельность обучающихся (творчество развивает и мотивирует на новые достижения, повышает интерес к занятиям), похвала за творческую инициативу.
5. Организация увлекательной беседы, диспута в середине занятия, если практическая работа носит долгосрочный характер.

Комфортный психологический климат на занятиях даёт обучающимся модель добрых и дружеских отношений со сверстниками, уверенность в себе, своих возможностях, своём таланте, способствует лучшему усвоению учебного материала, полноценному развитию личностных качеств, следовательно, создание комфортного психологического климата в детском объединении является важным компонентом образовательного процесса.

Для расширения социальных контактов программой предусмотрено участие обучающихся в проводимых во Дворце мероприятиях (игровые и

праздничные программы: новогодние представления: «23 + 8», «День Победы» и другие, Слёт юных техников).

Для проведения инструктажей необходимо иметь *инструкции*:

- правила техники безопасности;
- правила пожарной безопасности;
- правила электробезопасности;
- правила дорожного движения.

3.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарному учебному графику.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

Входной контроль проводится в форме собеседования с целью выявления стартовых возможностей обучающихся, мотивов выбора творческого объединения (*оценочный материал* – опросный лист).

Текущий контроль успеваемости проводится после прохождения каждой темы учебного плана программы.

Методы контроля:

- наблюдение за качеством изготовления изделия обучающимися в процессе работы (*оценочный материал* – лист наблюдения);
- анализ продуктов деятельности (*оценочный материал* – карта анализа продуктов деятельности);
- срез теоретических знаний по основным темам программы (*оценочный материал* – экспертный лист);
- контрольное задание на выполнение практической работы (*оценочный материал* – экспертный лист);
- участие в тематической выставке (*оценочный материал* – экспертный лист).

Выпленные изделия обучающиеся представляют на выставках и конкурсах различного уровня. Участие обучающихся в таких мероприятиях и успехи рождают в них уверенность в своих силах, мотивируют на дальнейшую творческую деятельность.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по итогам 1 полугодия и по окончании учебного года обучения.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения. *Цель* итоговой аттестации: выявление уровня сформированных навыков в избранном виде деятельности, уровня развития личностных качеств обучающегося в соответствии с прогнозируемыми результатами программы, оценка объёма и качества знаний и умений. Итоговая аттестация обучающихся строится на принципах научности, учёта индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, специфики деятельности детского творческого объединения и конкретного периода обучения; необходимости, обязательности и

открытости проведения; свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов.

Для оценки усвоения обучающимися содержания программы используется уровневая система оценивания (минимальный, средний, максимальный), которая выражается в баллах. Система оценивания 5-балльная.

Показатели оценки результатов освоения программного материала:

- теоретическая подготовка обучающихся по программе (теоретические знания по основным темам учебного плана программы);
- практическая подготовка обучающихся по программе (практические умения и навыки по основным темам учебного плана, предусмотренные программой);
- общеучебные умения и навыки обучающихся по программе (учебно-интеллектуальные умения, учебно-организационные умения);
- предметные достижения обучающихся (участие в мероприятиях различного уровня: выставках, конкурсах, защите проектов и др.);
- участие в образовательном процессе (посещение занятий, ведение записей, активность обучающихся на занятиях и др.).

Критерии оценки результатов обучения по программе:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- знание и осмысленность использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- качество выполнения практического задания;
- технологичность практической деятельности.

Формы промежуточной аттестации обучающихся – итоговая выставка и защита творческих работ (проводится по окончании учебного года), творческий отчёт детского творческого объединения (проводится по окончании учебного года). *Оценочный материал* – протокол контрольного занятия.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны контрольно-измерительные материалы, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- Анкета по изучению интересов и мотивов поступления обучающегося в творческое объединение;
- Оценочный лист для проведения входного контроля;

- Карта результатов проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (самооценка обучающегося и оценка педагога);
- Предметные достижения (участие в выставках, конкурсах, концертах, слетах, фестивалях, защите проектов и т.д.);
- участие в образовательном процессе, в делах творческого объединения, культурно-массовых мероприятиях, акциях, подготовка выступлений, докладов;
- Оценочный лист по результатам прохождения промежуточной и итоговой аттестации;

АНКЕТА

по изучению интересов и мотивов поступления обучающегося
в творческое объединение

Инструкция:

Прочитайте внимательно каждый вопрос и отметьте тот вариант ответа, который соответствует Вашему мнению. Если ни один вариант Вас не устраивает, напишите свой ответ в графе «другое».

1. Как Вы проводите свободное время?
 - Занимаюсь в объединении, секции
 - Смотрю телевизор
 - Играю в компьютерные игры
 - Читаю дома
 - Гуляю с друзьями на улице
 - Занимаюсь с репетитором
 - Хожу в гости к друзьям
 - Посещаю кинотеатр
 - Другое
2. Какие мотивы при выборе творческого объединения для Вас являются основными?
 - Престижность творческого объединения
 - Приобретение полезных для жизни навыков
 - Возможность интересно провести свободное время
 - Возможность подготовиться к будущей профессии
 - Интересен педагог
 - Возможность развить свои творческие способности
 - Интерес к данному виду деятельности
 - Близкое расположение к дому (школе)
 - Бесплатное обучение
 - За компанию с друзьями
 - Посоветовали родители

Опросный лист (входной контроль)

Цель: выявить базовые знания обучающегося в рамках программного материала.

1. Правила безопасной работы.
2. История возникновения и развития пропильной резьбы.
3. Фанера, ее разновидности, свойства, недостатки.
4. Правила выжигания.
5. Правила посадки при выпиливании.
6. Виды инструментов, приспособлений, их назначение.
7. Приемы выпиливания внутреннего замкнутого контура.
8. Виды соединения деталей изделий.
9. Порядок выпиливания изделий со сквозной резьбой.
10. Порядок сборки выпиленных изделий
11. Шлифовальные материалы, их виды и назначение.
12. Приемы перевода рисунка на основу.
13. Приемы выпиливания шипов, пазов.
14. Приемы подгонки деталей многогранных изделий.
15. Приемы выпиливания сложного мелкого орнамента.

Система оценивания:

Обучающийся знает (имеет представление) ответы на 15-17 вопросов – максимальный уровень (5 баллов).

Обучающийся знает (имеет представление) ответы на 12-14 вопросов – средний уровень (4 балла).

Обучающийся знает (имеет представление) ответы на 9-11 вопросов – минимальный уровень (3 балла).

Лист наблюдения (входной контроль)

Цель: выявить базовые умения обучающегося в рамках программного материала.

1. Соблюдение правил безопасной работы.
2. Соблюдение правил выжигания.
3. Соблюдение правил посадки при выпиливании.
4. Использование инструментов по назначению.
5. Умение выпиливать внутренний замкнутый контур.
6. Умение соединять детали изделий.
7. Умение соблюдать порядок выпиливания изделий со сквозной резьбой.
8. Умение соблюдать порядок сборки выпиленных изделий
9. Умение использовать по назначению шлифовальные материалы.
10. Умение переводить рисунок на основу.
11. Умение выпиливать шипы и пазы.
12. Умение подгонять детали изделий.
13. Приемы выпиливания сложного мелкого орнамента.
14. Виды клеев, используемых при склеивании деревянных поверхностей.

Система оценивания:

Обучающийся владеет умениями от 11 до 14 позиций - максимальный уровень (5 баллов).

Обучающийся владеет умениями от 8 до 11 позиций - средний уровень (4 балла).

Обучающийся владеет умениями от 5 до 8 позиций - минимальный уровень (3 балла).

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

по результатам входного контроля

Форма проведения входного контроля	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка	
	Само оценка	Оценка педагога	Само оценка	Оценка педагога
Контрольное занятие (опрос, наблюдение)				

КАРТА
результатов проведения текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся
(самооценка обучающегося и оценка педагога)

№	Показатель* (теоретическая подготовка по основным темам программы)	Оценка обучающегося			Оценка педагога		
		Справляюсь	Справляюсь, но требуется помощь	Испытываю затруднения	Справляется	Справляется, но требуется помощь	Испытывает затруднения

* данный показатель определяется на основании «Планируемых результатов» программы

Инструкция: Самооценка и оценка педагогом уровня обученности осуществляется по 5-ти балльной шкале (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая оценка).

№	Показатель* (практическая подготовка по основным темам программы)	Оценка обучающегося			Оценка педагога		
		Справляюсь	Справляюсь, но требуется помощь	Испытываю затруднения	Справляется	Справляется, но требуется помощь	Испытывает затруднения

* данный показатель определяется на основании «Планируемых результатов» программы. Кроме того, одним из показателей практической подготовки учитываются творческие навыки (креативность в выполнении практических заданий)

№	Показатель* (общеучебные умения и навыки)	Оценка обучающегося			Оценка педагога		
		Справляюсь	Справляюсь, но требуется помощь	Испытываю затруднения	Справляется	Справляется, но требуется помощь	Испытывает затруднения

* данный показатель определяется педагогом в соответствии со спецификой программы.

Предметные достижения

(участие в выставках, конкурсах, концертах, слетах, фестивалях, защите проектов и т.д.)

Уровень мероприятия	Название мероприятия	Название работы (концертного номера), их количество	Результаты участия	Отзывы

УЧАСТИЕ

в образовательном процессе, в делах творческого объединения, культурно-массовых мероприятиях, акциях, подготовка выступлений, докладов и т.д.

№	Показатель* (участие в образовательном процессе, в делах творческого объединения, культурно-массовых мероприятиях, акциях, подготовка выступлений, докладов и т.д.)	Оценка обучающегося			Оценка педагога		
		Активный участник	Пассивный участник	Не принял участие	Активный участник	Пассивный участник	Не принял участие

*- данный показатель определяется на основании результатов участия обучающегося в различных мероприятиях.

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

по результатам прохождения промежуточной и итоговой аттестации

Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации	Тема	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Общеучебные умения и навыки		Предметные достижения		Участие образовательного процесса Само оценка
		Само оценка	Оценка педагога	Само оценка	Оценка педагога	Само оценка	Оценка педагога	Само оценка	Оценка педагога	

Выводы, рекомендации (обучающегося, педагога):

Результаты контрольных мероприятий фиксируются педагогом в «Протоколе контрольного занятия».

Протокол контрольного занятия

Творческое объединение «*Мастерская лобзика*»

Педагог дополнительного образования Дружинина Светлана Кузьмовна

Группа №

Дата проведения занятия:

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень освоения программного материала											
		Предметные результаты (теоретическая подготовка)			Предметные результаты (практическая подготовка)			Метапредметные результаты			Личностные результаты		
		макс.	сред.	мин.	макс.	сред.	мин.	макс.	сред.	мин.	макс	сред	
1													
2													
3													
4													

5													
6													
7													
8													
9													
10													
	ИТОГО												

Система оценок:
максимальный уровень – 5 баллов,
средний уровень – 4 балла,
минимальный уровень – 3 балла.

Дата _____

Подпись _____

4. Список литературы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Комплексная программ Свердловской области «Уральская инженерная школа» (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 2 марта 2016 года N 127-ПП);
8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 932-Д от 10.08.2023г. «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерством образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 N 392-Д».
9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08 2023 г. N 963-Д «О внесении изменений в Приказ

Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. N 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

10. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 26.10.2023г. №1104-д;
11. Муниципальная программа Городского округа Красноуфимск «Развитие системы образования в городском округе Красноуфимск до 2028 года» (Постановление администрации ГО Красноуфимск № 1243 от 27.12.2022г.)»
12. Устав МАУДО «Дворец творчества» утвержден Приказом № 197 Муниципального органа управления образованием Управление образованием городского округа от 02.07.2023 г.
13. Положение о дополнительных общеразвивающих программах МАУДО «Дворец творчества», утверждено приказом №37-ОД от 27.08.2024 г.

Список литературы для педагога:

1. Ариарский С. Художественное выпиливание. М. Просвещение, 1999.
2. Барадулин В.А. Уральский букет. Свердловск – Средне-Урал. книж. изд-во, 1997.
3. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба – М.: Нива России совместно с Компанией «Евразийский регион», 1995.
4. Данкевич Е. Выпиливание из фанеры. СПб «Кристалл», Искусство плотника: Сборник. – М.: «Экология», 1997.
5. Мурашов В.П. Художественное выпиливание. Минск, 1963.
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта. М. Просвещение, 1986.
7. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в

системе образования. – М: Издательский Центр «Академия», - 1999.

8. Рыженко В.И. Выпиливание лобзиком. ЗАО «ТрансПресс», 1999.

9. Уткин П.И. Народные художественные промыслы. М. «Высшая школа», 1992.

10. Чагин Г.Н., Народы и культуры Урала в 19-20 вв./Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений.-Екатеринбург: ИД «Сократ», 2002.

11. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. М. Ленпромбытгиздат, 1992.

Список литературы для обучающихся:

1. Данилова Л. Окно с затейливой резьбой: Кн. Для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1997.

2. Плешко В. Своими руками. Сборник в помощь кружкам «Умелые руки». М. «Молодая гвардия», 1958.

3. Соколов Ю.В. Альбом по выпиливанию. М. «Лесная промышленность», 1991.

4. Мурзин И.Я. Художественная культура Урала: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов. – Екатеринбург: Изд-во Дома учителя, 1999.

5. Хворостов А.С. Мастерим вместе с папой. М. Просвещение, 1991.

6. Якобсон В.М. Русский сувенир. «Малыш», 1983.