

Муниципальный орган управления образованием
Управление образованием городского округа Красноуфимск

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества»

Согласовано:
Педагогическим советом
Протокол № 4 от 21.06.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «Дворец творчества»
Е.Н. Колчанова
Приказ № 37 от 21.06.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия актёрского мастерства «Дай пять!»»

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет.
Срок реализации программы: 2 года.

Составитель:
Попова Екатерина Васильевна,
педагог дополнительного образования

Красноуфимск, 2024

Раздел 1. Основные характеристики

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Студия актёрского мастерства «Дай пять!»» (далее программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СанПиН);

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 932-Д от 10.08.2023г. "О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерством образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 N 392-Д".

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08 2023 г. N 963-Д "О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. N 785-Д "Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере "Реализация дополнительных общеразвивающих программ" в соответствии с социальным сертификатом"

9. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 26.10.2023г. №1104-д;

10. Муниципальная программа Городского округа Красноуфимск «Развитие системы образования в городском округе Красноуфимск до 2028 года» (Постановление администрации ГО Красноуфимск № 1243 от 27.12.2022г.)

11. Устав МАУДО «Дворец творчества»;

12. Положение о дополнительных общеразвивающих программах в МАУДО «Дворец творчества».

Театральное искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание. Общение с театральным искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов. Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) через формирование актёрских способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

На сегодняшний день у детей младшего и среднего школьного возраста в городском округе Красноуфимск существует потребность в формировании актерских способностей. Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск, соответствует социальному заказу и современным тенденциям, обозначенным в Президентском Поручении о создании школьных театров.

Отличительные особенности программы: Программа содержит материал по основам сценической речи, разбору текста и основам режиссёрского замысла. Также в программу включены практические занятия по изучению особенностей театральных профессий, приёмов оформления театрального действия из подручных материалов (элементов костюмов, бутафории и реквизита). С целью развития интереса к чтению произведений русской и классической литературы, расширения знаний в области поэзии и драматургии, обогащения кругозора в процессе обучения по программе реализуется театральный проект «Читайте классику!».

Адресат программы. Набор в группы осуществляется на свободной основе. Возраст обучающихся по программе 7 -15 лет. Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет от 8-ми до 15-ти человек. Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в новые виды деятельности. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, обучению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В этом возрасте у них достаточно развит самоконтроль, трудовые умения и навыки, умение общаться с людьми, ролевое поведение. Немаловажное значение в развитии младшего школьника приобретает обучение в учреждении

дополнительного образования. Воспитанию коллективизма помогает участие детей в коллективных делах (участие в спектаклях, постановках). Именно здесь ребёнок приобретает основной опыт коллективной общественной деятельности.

В среднем школьном возрасте важное значение приобретает чувственная сфера. Поэтому педагог должен быть внимателен к внутреннему миру обучающегося, больше уделять внимание индивидуальной работе. В этом возрасте подросток весьма подражателен. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Средний школьный возраст самый благоприятный для творческого развития. Формируются основы профориентации в области театрального искусства.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия – 45 мин., перемена 10 мин.

Срок освоения программы

Объём программы – 288 часов.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения – 144 часа в год.

2 год обучения – 144 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма реализации программы: традиционная модель, очная форма обучения.

Формы обучения: групповая.

Основной вид занятий - учебное занятие. Кроме этого, используются и такие виды занятий, как: занятие - актёрский тренинг, концерт, игровая программа, театрализованное представление спектакль, защита творческих проектов.

Перечень форм для подведения итогов реализации общеразвивающей программы: творческий проект (театральная постановка, спектакль, декламация отрывков из литературных произведений, выступление с театральными куклами).

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель: формирование актерских способностей обучающихся посредством театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать знания, умения и навыки для последовательного освоения обучающимися элементов актёрского мастерства;
- активировать познавательные интересы обучающихся, расширять и обогащать знания в области литературы и театрального искусства;

Развивающие:

- развивать и укреплять речевой аппарат;
- развивать воображение, фантазию, образное мышление;

- развивать сферу чувств (соучастия, сопереживания);
- раскрепощать, снимать внутренние зажимы;

Воспитательные:

- формировать навыки продуктивной индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- совершенствовать навыки межличностного общения;
- социально адаптировать обучающихся: создавать атмосферу радости творчества, сотрудничества, комфортной обстановки, «ситуацию успеха».

1.3. Учебный план

1 год обучения

	ТЕМА	Общее количество часов			Формы промежуточной аттестации\контроля
		всего	теория	практика	
1	Водное занятие	2	1	1	Опрос
2	Мир театра	10	4	6	Срез знаний
3	Актёрское мастерство	36	10	26	Показ этюдов по актёрскому мастерству,
4	Сценическая речь	26	8	18	Декламация отрывков из литературных произведений
5	Работа с театральной куклой	44	12	32	Театрализованные выступления с театральными куклами
6	Оформление спектакля	26	8	18	Театральная постановка
	Итого:	144	43	101	

2 год обучения

	ТЕМА	Часы			Формы промежуточной аттестации\контроля
		всего	теория	практика	
1	Водное занятие	2	1	1	Опрос
2	Театральное искусство	10	3	7	Срез знаний
3	Актёрское мастерство	36	10	26	Показ театральной постановки, спектакля

4	Сценическая речь	28	8	20	Декламация монологов, диалогов литературных произведений
5	Кукольный мир	36	10	26	Показ постановки с использованием театральных кукол
6	Оформление спектакля	20	6	14	Презентация изготовленного реквизита, бутафории или элементов декораций, музыкального оформления на соответствие жанру театральной постановки
7	Основы режиссёрского замысла	12	4	8	Показ театрализованных этюдов собственного сочинения
	Итого:	144	42	102	

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
Тема 1 Вводное занятие.		2	1	1	опрос
Тема 2 Театральное искусство.		10	4 ч	6 ч	
2.1	Виды театрального искусства.	2	0,4ч	1,6 ч	опрос
2.2	Основы механики кукол разных систем.	2	0,4ч	1,6 ч	срез знаний
2.3	Музыкальный театр.	2	0,4ч	1,6 ч	опрос
2.4	Драматический театр	2	0,4ч	1,6 ч	опрос
2.5	Театр – искусство синтетическое.	2	0,4ч	1,6 ч	срез знаний
Тема 3 Актёрское мастерство		36	10	26	
3.1 3.2	Фантазия и воображение	2	0,3ч	1,7 ч	Педагогический анализ

3.3 3.4	Наблюдательность и внимание.	2	0,3ч	1,7 ч	Педагогический анализ
3.5	Наблюдательность и последовательность действий	2	0,3ч	1,7 ч	наблюдение, анализ педагога
3.6 3.7 3.8 3.9	Действие и эмоции	2	0,3ч	1,7 ч	показ этюдов по актёрскому мастерству
3.10 3.11 3.12 3.13	Ритмопластика	2	0,3ч	1,7 ч	показ упражнений, пластических этюдов
3.14	«Если бы...».	2	0,3ч	1,7 ч	Показ этюдов по актёрскому мастерству
3.15	Мимика, эмоции и жесты	2	0,3ч	1,7 ч	Педагогический анализ
3.16	Действия с воображаемыми предметами	2	0,3ч	1,7 ч	взаимоанализ, Педагогический анализ
3.17	«Наедине со всеми»	2	0,3ч	1,7 ч	показ этюдов по актёрскому мастерству
3.18	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	2	0,3ч	1,7 ч	показ театральной постановки, спектакля
4 Тема Сценическая речь.		26	8	18	
4.1	Сила и красота голоса.	2	0,3ч	1,7 ч	Педагогический анализ
4.2	Голос - средство художественной выразительности актёра.	2	0,3ч	1,7 ч	Педагогический анализ
4.3	Диапазон голоса.	2	0,3ч	1,7 ч	декламация стихов
4.4	Дикция и чёткость речи.	2	0,3ч	1,7 ч	декламация скороговорок
4.5	Дикция и эмоции	2	0,3ч	1,7 ч	декламация отрывков литературных произведений
4.6	Интонационная выразительность речи.	2	0,3ч	1,7 ч	декламация отрывков литературных произведений
4.7	Речь и темпо-ритм.	2	0,3ч	1,7 ч	Педагогический анализ
4.8	Сила голоса. Тембральный	2	0,3ч	1,7 ч	Педагогический анализ

	диапазон.				
4.9	«Сила голоса»	2	0,3ч	1,7 ч	наблюдение, анализ педагога
4.10	Артикуляция и эмоции.	2	0,3ч	1,7 ч	декламация текстов
4.11	Работа с текстом.	2	0,3ч	1,7 ч	самоанализ, Педагогический анализ
4.12	Работа с текстом: разбор текста по частям.	2	0,3ч	1,7 ч	самоанализ, Педагогический анализ
4.13	Речь и эмоции	2	0,3ч	1,7 ч	декламация монологов диалогов литературных произведений
5 Тема Работа с театральной куклой.		44	12	32	
5.1	«Волшебные руки актёра».	2	0,3ч	1,7 ч	наблюдение, Педагогический анализ
5.2	Кукла и эмоции.	2	0,3ч	1,7 ч	Педагогический анализ
5.3	Кукла и действие.	2	0,3ч	1,7 ч	самоанализ, Педагогический анализ
5.4	Театр петрушек, бибабо.	2	0,3ч	1,7 ч	показ этюдов с куклами,
5.5	Перчаточные человечки.	2	0,3ч	1,7 ч	наблюдение, Педагогический анализ
5.6	Куклы бибабо на ширме.	2	0,3ч	1,7 ч	показ творческих номеров
5.7	Общение актёра и куклы.	2	0,3ч	1,7 ч	показ этюдов на заданные темы
5.8	Куклы – «дергунчики».	2	0,3ч	1,7 ч	самоанализ, Педагогический анализ
5.9	Кукла и речь.	2	0,3ч	1,7 ч	наблюдение, Педагогический анализ
5.10	Взаимодействие персонажей.	2	0,3ч	1,7 ч	показ этюдов с куклами
5.11	Кукла и голос.	2	0,3ч	1,7 ч	самоанализ, Педагогический анализ
5.12	Музыка и театральная кукла.	2	0,3ч	1,7 ч	самоанализ, Педагогический анализ
5.13	Театральная кукла и ширма.	2	0,3ч	1,7 ч	показ этюдов с куклами на ширме
5.14	Марионетки, перчаточные и	2	0,3ч	1,7 ч	показ упражнений

	напольные куклы.				
5.15	Напольная кукла.	2	0,3ч	1,7 ч	самоанализ, Педагогический анализ
5.16	Напольная кукла.	2	0,3ч	1,7 ч	показ мини-спектакля куклами
5.17	Тростевая кукла	2	0,3ч	1,7 ч	показ творческого номера
5.18	Марионетки.	2	0,3ч	1,7 ч	показ творческого номера
5.19	«Взаимодействие и синхронность движений в танце»	2	0,3ч	1,7 ч	показ танцевального номера с куклами
5.20	Импровизация в диалогах.	2	0,3ч	1,7 ч	показ этюдов- импровизаций
5.21	Куклы бибабо, тростевые, напольные в театральном действии.	2	0,3ч	1,7 ч	инсценировка с куклами
5.22	Куклы в сценическом действии.	2	0,3ч	1,7 ч	Театрализованное выступление с куклами разных видов
6 Тема Оформление спектакля.		26	8	18	
6.1	Музыка и куклы в театральном действии	2	0,3ч	1,7 ч	наблюдение, Педагогический анализ
6.2	Бутафория и реквизит.	2	0,3ч	1,7 ч	наблюдение, Педагогический анализ презентация изготовленных изделий
6.3	Особенности оформления ширма для спектакля	2	0,3ч	1,7 ч	наблюдение, Педагогический анализ
6.5	Создание плоскостных декораций	2	0,3ч	1,7 ч	наблюдение, Педагогический анализ
6.6	Плоскостные декорации: передний и дальний план.	2	0,3ч	1,7 ч	взаимоанализ, Педагогический анализ презентация изготовленных изделий
6.7	Театральные профессии.	2	0,3ч	1,7 ч	опрос, срез знаний
6.8	Театральный реквизит.	2	0,3ч	1,7 ч	наблюдение, Педагогический анализ
6.9	Бутафория и реквизит.	2	0,3ч	1,7 ч	презентация готовых изделий
6.10	Создание сценической	2	0,3ч	1,7 ч	Театральная

	атмосферы				постановка
	Итого	144 ч.	42	102	

2-й год обучения

/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
Тема 1 Вводное занятие.		2	1	1	опрос,
Тема 2 Театральное искусство.		10	2	8	срез знаний
2.1	Виды театрального искусства.	2	0,3 ч	1,7 ч	опрос, наблюдение
2.2	Музыкальный театр.	2	0,3 ч	1,7 ч	Педагогический анализ
2.3	Театр – искусство синтетическое.	2	0,3 ч	1,7 ч	анализ педагога
2.4	Театральные профессии	2	0,3 ч	1,7 ч	опрос, наблюдение, Педагогический анализ
2.5	Драматический театр	2	0,3 ч	1,7 ч	Педагогический анализ
Тема 3 Актёрское мастерство.		36	10	26	
3.1	Круги внимания	2	0,3 ч	1,7 ч	Педагогический анализ
3.2	Ритмопластика	2	0,3 ч	1,7 ч	показ пластических этюдов
3.3	Волшебные руки актёра	2	0,3 ч	1,7 ч	Педагогический анализ
3.4	Наблюдательность и внимание.	2	0,3 ч	1,7 ч	Педагогический анализ
3.5	Ритмопластика	2	0,3 ч	1,7 ч	наблюдение, Педагогический анализ
3.6			0,3 ч	1,7 ч	
3.7			0,3 ч	1,7 ч	
3.8			0,3 ч	1,7 ч	
3.9	Действие и эмоции.	2	0,3 ч	1,7 ч	Педагогический анализ
3.10	Предлагаемые	2	0,3 ч	1,7 ч	Показ этюдов

	обстоятельства				
3.11	Пантомима	2	0,3 ч	1,7 ч	Показ пантомимического этюда взаимоанализ, Педагогический анализ
3.12 3.13	Фантазия и воображение.	2	0,3 ч	1,7 ч	наблюдение, Педагогический анализ
3.14	Действия с воображаемыми предметами	2	0,3 ч	1,7 ч	Показ этюдов
3.15	«Если бы...»	2	0,3 ч	1,7 ч	самоанализ Педагогический анализ
3.16	Круги внимания	2	0,3 ч	1,7 ч	Педагогический анализ
3.17	Действия с воображаемыми предметами	2	0,3 ч	1,7 ч	показ этюдов на заданные темы
3.18	Сценическое взаимодействие	2	0,3 ч	1,7 ч	Показ театральной постановки
4 Тема Сценическая речь.		28	8	20	
4.1	Сила и красота голоса.	2	0,3 ч	1,7 ч	Педагогический анализ
4.2	Чёткость произношения гласных и согласных.	2	0,3 ч	1,7 ч	Педагогический анализ
4.3	Свобода дыхания и речи	2	0,3 ч	1,7 ч	самоанализ
4.4	Артикуляция и интонационная выразительность	2	0,3 ч	1,7 ч	Педагогический анализ
4.5	Диапазон голоса.	2	0,3 ч	1,7 ч	Педагогический анализ
4.6	Дикция и артикуляция.	2	0,3 ч	1,7 ч	Декламация Скороговорок, Педагогический анализ
4.7	Дикция и эмоции	2	0,3 ч	1,7 ч	декламация стихотворений
4.8	Выразительность речи.	2	0,3 ч	1,7 ч	Педагогический анализ
4.9	Речь и темпо-ритм.	2	0,3 ч	1,7 ч	Педагогический анализ
4.10	Выразительность речи.	2	0,3 ч	1,7 ч	самоанализ, Педагогический анализ
4.11	Монолог и диалог в сценическом действии.	2	0,3 ч	1,7 ч	декламация монологов

	.				
4.12	Артикуляция и эмоции.	2	0,3 ч	1,7 ч	декламация текста
4.13	Работа с текстом.	2	0,3 ч	1,7 ч	самоанализ, Педагогический анализ
4.14	Работа с текстом.	2	0,3 ч	1,7 ч	декламация литературных произведений
5 Тема Кукольный мир.		36	10 ч	26 ч	
5.1	Взаимодействие актёра и куклы.	2	0,3 ч	1,7 ч	взаимоанализ, Педагогический анализ
5.2	Куклы – петрушки, бибабо	2	0,3 ч	1,7 ч	Педагогический анализ
5.3	Перчаточные куклы.	2	0,3 ч	1,7 ч	наблюдение, самоанализ, Педагогический анализ
5.4	Куклы бибабо на ширме.	2	0,3 ч	1,7 ч	Показ этюдов
5.5	Общение	2	0,3 ч	1,7 ч	наблюдение, Педагогический анализ взаимоанализ
5.6	Общение: актёр и кукла	2	0,3 ч	1,7 ч	Показ этюдов с куклами
5.7	Кукла и речь	2	0,3 ч	1,7 ч	Мини-выступление на ширме
5.8	Взаимодействие персонажей	2	0,3 ч	1,7 ч	взаимоанализ
5.9	Кукла и голос	2	0,3 ч	1,7 ч	Педагогический анализ
5.10	Творчество художников-кукольников	2	0,3 ч	1,7 ч	опрос
5.11	Театральная кукла и ширма.	2	0,3 ч	1,7 ч	Показ этюда с куклами на ширме
5.12	Марионетки, тростевые и напольные куклы.	2	0,3 ч	1,7 ч	самоанализ, Педагогический анализ
5.13	Напольная кукла.	2	0,3 ч	1,7 ч	самоанализ, Педагогический анализ
5.14	Тростевая кукла	2	0,3 ч	1,7 ч	самоанализ, Педагогический анализ
5.15	Творческие этюды с театральными куклами заданную тему.	2	0,3 ч	1,7 ч	Показ этюдов с куклами
5.16			0,3 ч	1,7 ч	
5.17			0,3 ч	1,7 ч	

5.18	Приёмы управления театральными куклами разных систем.	2	0,3 ч	1,7 ч	Театральная постановка с куклами
6 Тема Оформление спектакля.		20	6	14	
6.1	Музыка и куклы в театральном действии	2	0,3 ч	1,7 ч	этюды с куклами под музыку
6.2	Бутафория и реквизит.	2	0,3 ч	1,7 ч	демонстрация готовых изделий
6.3	Особенности оформления ширм для спектакля.	2	0,3 ч	1,7 ч	опрос
6.4	Костюм – элемент сценического образа.	2	0,3 ч	1,7 ч	демонстрация эскизов костюмов из подручных материалов
6.5	Создание плоскостных декораций	2	0,3 ч	1,7 ч	демонстрация готовых изделий, Педагогический анализ
6.6	Плоскостные декорации: передний и дальний план.	2	0,3 ч	1,7 ч	демонстрация готовых изделий, самоанализ, Педагогический анализ
6.7	Театральные профессии.	2	0,3 ч	1,7 ч	показ этюдов, анализ педагога
6.8	Театральный реквизит.	2	0,3 ч	1,7 ч	презентация готовых изделий
6.9	Бутафория и реквизит.	2	0,3 ч	1,7 ч	презентация предметов бутафории
6.10	Создание сценической атмосферы		0,3 ч	1,7 ч	театрализованное представление
7 Тема Основы режиссёрского замысла.		12	3	9	
7.1	Автор и режиссёр.	2	0,3 ч	1,7 ч	презентация рассказа собственного сочинения на заданную тему
7.2	Театральные жанры	2	0,3 ч	1,7 ч	показ театрализованного этюдов
7.3	Главная цель постановки	2	0,3 ч	1,7 ч	самоанализ, Педагогический анализ
7.4	Конфликт пьесы.	2	0,3 ч	1,7 ч	наблюдение, анализ педагога
7.5	Конфликт и действие.	2	0,3 ч	1,7 ч	показ этюдов, Педагогический анализ
7.6	Пространственное решение сценического действия	2	0,3 ч	1,7 ч	Показ этюдов собственного

					сочинения
	Итого	144 ч	42	102	

1.3 Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения

Тема 1: Вводное занятие.

1.1 Теория: Цели и задачи курса, организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игры на сплочение «Давайте познакомимся», «Встаньте те, кто любит....(что?)».

Тема 2: Мир театра.

2.1 Виды театрального искусства.

Теория: Беседа «Виды театрального искусства: драматический, музыкальный, кукольный, балет, опера, оперетта. Презентация «Театр».

Практика: Игра «Ассоциации».

2.2 Основы механики кукол разных систем.

Теория: Презентация «Кукольный театр». Презентация «Театр кукол Сергея Образцова».

Практика: Упражнения с куклами - марионетками, тростевыми, напольными.

2.3 Музыкальный театр.

Теория: Презентация «Музыкальный театр, опера, балет, оперетта, мюзикл».

Практика: Этюды «Репка», «Колобок» в разных жанрах театрального искусства

2.4 Театр – искусство синтетическое.

Теория: Беседа «Театр – соединение слова, ритма, мелодии, пластики, цвета».

Практика: Творческие этюды на взаимодействие: «Музыка и пластика», «Слово и ритм».

Упр. «Ассоциации»: «Музыка и цвет».

2.5 Драматический театр

Теория: Презентация «Драматический театр». Беседа Отличия драматического театра от других видов театрального искусства Понятия «монолог», «диалог», «проживание роли», «общение со зрителем».

Практика: Приемы взаимодействия на сцене и со зрителями. Этюды Встреча сказочных героев.

Тема 3: Актёрское мастерство.

3.1 Фантазия и воображение.

Теория: Беседа «Что должен уметь актёр»

Практика: Актёрский тренинг «Фантазёры»: упражнения на развитие фантазии, воображения, внимания, наблюдательности, чувства темпо-ритма.

3.2 Фантазия и воображение.

Теория: Беседа «Фантазия и воображение - элементы актёрского мастерства».

Практика: Актёрский тренинг: упражнения «Слушаем тишину», «Назови предметы одной формы, одного цвета в комнате», «Такие разные лица...». Игра «Ассоциации».

3.3 Фантазия и воображение

Теория: Фантазия и воображение – создание необычных ситуаций и предполагаемых действий..

Практика: актёрский тренинг: игра «Буриме», коллективное сочинение рассказа. Творческий импровизация «Играем наш рассказ».

3.4 Наблюдательность и внимание.

Теория: Беседа «Наблюдательность и внимание – способ актёрского перевоплощения».

Практика: Творческие этюды «На что похож предмет?», «Цепочка действий с предметами: мяч, палочка, вешалка, коробок.»

3.5 Наблюдательность и последовательность действий

Теория: Беседа «Логика поведения персонажа».

Практика: Игра «Сочини историю про предмет». Творческие этюды на перевоплощение и выстраивание линии поведения «Я – предмет: самовар, лампочка, стул, телевизор, дерево, дверь, ковёр, книга».

3.6 Действие и эмоции

Теория: Беседа «Выразительность действий в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Упражнения «Расскажи движениями и мимикой: Ехал Грека через реку», «Напряжение-расслабление», «Передавалки».

Творческие этюды «У телевизора».

3.7 Действие и эмоции

Теория: Беседа «Действие - выражение эмоций».

Практика: Упражнения «Напряжение-расслабление», «Передавалки», «Изобрази настроение». Этюды «В картинной галерее», «Письмо».

3.8 Общение и внимание

Теория: Приёмы общения актёров на сценической площадке.

Практика: Творческие этюды на взаимодействие: «Зеркало», «Я и предмет», «Тесто».

3.9 Общение и внимание

Теория: «Внимание - это проводник чувства».(К.МС. Станиславский).

Практика: Актёрский тренинг: упражнения «Перемигалки», «Тень». творческие этюды «Встретились и...(подружились, поссорились, познакомились, ошиблись и т.д.).

3.10 Ритмопластика

Теория: Беседа «Тело актёра – инструмент для сценического воплощения роли».

Практика: Упражнения для рук и тела «Волна», «Веер», «Восьмёрка», «Круг». Изображение пластикой рук моря, птиц, леса.

3.11 Ритмопластика.

Теория: Беседа «Пластика и темпо-ритм».

Практика: Упражнения «Двигаемся под хлопки», «Оправдай позу». «Пластилин», «Добавь свой жест».

3.12 Ритмопластика

Теория: Правила взаимодействия на сценической площадке.

Практика: Театральные этюды «Явления природы: солнце, дождь, грозовая туча, облачко, снег, град, ветерок, ураган.

3.13 Ритмопластика.

Теория: Понятия: координация движений, темпо-ритм и перевоплощение.

Практика: Упражнения «Мы – жонглёры», «Факир и змеи». Творческие этюды «Мы из цирка».

3.14 «Если бы...».

Теория: Особенности театрального действия в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Творческие этюды «Ситуации: «Двое в транспорте», «Ссора, помирились», «Давно не виделись», «Договорились», «Украл».

3.15 Мимика, эмоции и жесты.

Теория: Презентация «Эмоции и жесты». Беседа «Правила поведения на сценической площадке».

Практика: Упражнения на мимику «Изобрази смайлик», «Моё настроение», «Забавные животные». Упражнения на снятие мышечных зажимов «Марионетки», на координацию движений «Жонглёры». Этюды "Ваш выход, артист!"

3.16 Действия с воображаемыми предметами

Теория : Презентация «Пантомима».

Практика: Упражнения на освобождение мышц «Хрустальная ваза»,

«Пластилин». Упражнения на пластику тела, память и наблюдательность «Изобрази предмет: телевизор, кресло, телефон, чайник, книга, ковёр», «Угадай предметы на столе». Этюды «Изобрази предмет», «Дома».

3.17 Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Теория :Беседа «Действие в предлагаемых обстоятельствах-основа актёрского мастерства».

Практика :Актёрский тренинг: упражнение «Эмоции», театрализованные игры - импровизации «Котёнок», « В лесу родилась ёлочка!». Этюды «Различные походки».

3.18 «Наедине со всеми»

Теория: Беседа «Сценическое одиночество».

Практика: Упражнения «Как можно говорить», «Всё равно выучу». Этюды «Как можно сидеть на стуле? Стул превращается...»

4 Тема: Сценическая речь.

4.1 Сила и красота голоса.

Теория: Беседа «Ораторское искусство».

Практика: дыхательная гимнастика. Упражнения «Карниз», скороговорка «Ехал Грека через реку», «Прилетели голуби».

4.2 Голос - средство художественной выразительности актёра.

Теория: Беседа «Культура речи – необходимое качество артиста».

Практика: Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения развитие голосового резонатора «Грузинский хор», чёткости произношения. Скороговорки« На дворе трава» ,«Бобр добр до бобрят» ,«Тридцать три корабля».

4.3 Диапазон голоса.

Теория: Понятие «Диапазон голоса».

Практика: Игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата: «Мам, а мам, молока бы нам», скороговорка с движениями «От топота копыт». Декламация стихов.

4.4 Дикция и чёткость речи.

Теория: Беседа «Дикция и артикуляция в актёрском искусстве»

Практика: Упражнения «Самолёт», «Эхо». Скороговорки «Бык тупогуб», «Расскажите про покупки». Разыгрывание скороговорок по ролям.

4.5 Дикция и эмоции

Теория: Правила интонационной выразительности речи.

Практика: Упражнения «Двигающееся лицо», «Дрессированные собачки», «Похожий хвостик». Разыгрывание стихотворения «Дракон», стихотворения – «повторялки».«Курочка по зёрнышку».

4.6 Интонационная выразительность речи.

Теория: Понятие «интонация».

Практика: Упражнения на слоги «Марш», «Опера», «В траве сидел кузнечик», Скороговорка «Гравёр Гаврила» с разным ударением, с разным эмоциональным настроением. Упражнения на интонацию «Рус.нар. песня», «Эстрадная песня».

4.7 Речь и темпо-ритм.

Теория: Беседа «Темп – скорость. Ритм – чередование».

Практика: упражнения «Чудо-лесенка», «5 скоростей», «Вёз корабль карамель....Декламация стихов с движением в разном темпо-ритме.

4.8 Сила голоса. Тембральный диапазон.

Теория: Беседа «Тембр голоса».

Практика: Упражнения на развитие голосового аппарата, тембрального диапазона «Этажи». «Крашу карниз», на чёткость произношения слов, соблюдение пауз "Объявляем концерт", "Хвалим себя", "Здороваемся со зрителем".

4.9 «Сила голоса»

Теория: Беседа «Как мы говорим в жизни и на сцене».

Практика: Упражнения на артикуляцию «Лошадки скачут», на выделение ключевого слова «Пословицы». Этюды «Монолог – пародия», диалоги вымышленных персонажей «Где бывал, что видал?».

4.10 Артикуляция и эмоции.

Теория: Способы эмоциональной окраски речи.

Практика: артикуляционная и дыхательная гимнастика, Упражнения на освобождение мышц шеи и нижней челюсти «Колокольчики», «Дрессированные собачки», творческие задания «Придумай диалог», «Чтение текста с заданной эмоцией».

4.11 Работа с текстом.

Теория: Приёмы взаимодействия со зрителем.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Чтение стихотворений, произнесение окончаний фраз. Упражнение «Контакт со зрителем».

4.12 Работа с текстом: разбор текста по частям.

Теория: Правила чтения текста: завязка, кульминация, финал. Правила расстановки пауз, повышения и понижения голоса.

Практика: Упражнения «Определи главную мысль в тексте».

4.13 Речь и эмоции.

Теория: Беседа «Эмоциональная окраска речи».

Практика: Артикуляционная гимнастика. Упражнения для голосового аппарата «Свеча», «Пульверизатор», «Грузинский хор», «Проговаривание труднопроизносимых фраз».

5 Тема: Работа с театральной куклой.

Теория: Основные приёмы и особенности манипулирования различными видами кукол, различия в устройстве кукол при их изготовлении.

Практика: «Оживи куклу» - основы работы с куклами и общие основы сценического движения, движение куклы вдоль грядки и внутрь ширмы. Шаг куклы, движение кукол в различных ритмах. Общение кукол друг с другом и ведущим. Этюды с куклами на выражение эмоций («Встреча», Грустный мишка», «Две подружки», «Лисонька – краса» т.д.). Общение кукол с предметами.

5.1 «Волшебные руки актёра».

Теория: Беседа «Рука как вид куклы».

Практика: Творческие этюды на ширме с перчаточными куклами «Танцующие человечки»

5.2 Кукла и эмоции.

Теория: Приёмы движения руки для изображения эмоций куклы.

Практика: Упражнения с перчаточными куклами на ширме «Различные эмоции». Творческое коллективное задание «История – импровизация»

5.3 Кукла и действие.

Теория: Презентация «Куклы из носка».

Практика: Изготовление кукол с открывающимся ртом. Этюды с куклами на ширме на выражение действий: «Сидит», «Ест», «Суется», «Капризничает», «Радуется», «Смотрит по сторонам».

5.4 Театр петрушек, бибабо.

Теория: Беседа, презентация «Кукольный театр петрушек».

Практика: Театрализованные этюды с куклами на ширме: поворот, ходьба, разговор.

5.5 Перчаточные человечки.

Теория: Беседа «Превращение перчатки в персонажа кукольного театра».

Практика: Упр. для рук «Веер», «Волна», «Вертушка», «Ветерок». Изготовление простых кукол из перчаток. Этюды с куклами-перчатками на ширме.

5.6 Куклы бибабо на ширме.

Теория: «Гибкие руки – «ожившая» кукла».

Практика: Упр. для рук «Веер», «Волна», «Вертушка», «Ветерок». Упражнения с куклами бибабо на ширме: поворот, ходьба, разговор, танец, плач, смех. Театрализованная сюжетная игра - импровизация по сказкам.

5.7 Общение актёра и куклы.

Теория: Беседа «Общение кукол друг с другом и ведущим».

Практика: Упражнения для рук «Ветерок», «Ленточки», «Волна». Упражнения с куклами «Говорит – молчит». Этюды с куклами на ширме «Диалоги».

5.8 Куклы – «дергунчики».

Теория: Презентация «Приёмы изготовления плоскостных двигающихся кукол».

Практика: Изготовление кукол–«дергунчиков». Упражнения - импровизации с куклами на ширме.

5.9 Кукла и речь.

Теория: Беседа «Выразительность речи для передачи характера и настроения кукольного персонажа».

Практика: Театрализованная игра «Говорящие куклы».

5.10 Взаимодействие персонажей.

Теория: Приемы «оживления» кукол: один слушает – другой говорит».

Практика: Театрализованные этюды-импровизации с куклами на заданные темы.

5.11 Кукла и голос.

Теория: Понятие «тембр голоса». Беседа: «Разные герои – разный тембр».

Практика: Упражнения с куклами «Говорим вдвоём: я и маленький персонаж».

5.12 Музыка и театральная кукла.

Теория: Беседа «Поющие куклы: соответствие движений куклы с музыкальным ритмом».

Практика: Упражнения с куклами-говорунчиками на ширме "Весёлый хор", упражнения на развитие умения передавать характер кукольного персонажа в зависимости от характера музыки.

5.13 Театральная кукла и ширма.

Теория: Беседа «Особенности театральных ширм разных видов в кукольном театре». Правила использования ширм разных видов: настольная, напольная двух ярусная ширма.

Практика: Упражнения с пальчиковыми и перчаточными куклами на ширмах.

5.14 Марионетки, перчаточные и напольные куклы.

Теория: Презентация «Виды театральных кукол». Беседа «Особенности управления куклами разных систем».

Практика: Упражнения для рук «Веер», «Тарелочки», «Мельница». Пальчиковая гимнастика. Упражнения с перчаточными куклами на ширме, с простыми марионетками.

5.15 Тростевая кукла.

Теория: Беседа «Отличия в управлении перчаточными и тростевыми куклами».

Практика: Упражнения на выразительность речи Скороговорки с разной

интонацией. Упражнения на координацию движений «Танцуем сидя» пластику рук «Бабочки и рыбки». Упражнения с тростевыми куклами на ширме.

5.16 Напольная кукла.

Теория: Беседа «Приёмы управления напольными куклами».

Практика: Упражнения с напольными куклами Клоун, Мишка: ходьба, разговор, танец, общение со зрителями.

5.17 Напольная кукла.

Теория: Презентация «Особенности движения напольных кукол».

Практика: Упражнения с напольными куклами: боковое движение, танец, диалог с помощью рук актёра и куклы. Творческое задание «Диалог героев»: придумать шуточный разговор двух кукольных персонажей и показать в парах.

5.18 Напольная кукла.

5.19 «Взаимодействие и синхронность движений в танце»

Теория: Беседа, презентация «Ритм и одновременные движения».

Практика: Творческие этюды с марионетками: взаимодействие и синхронность движений кукловодов: влево-вправо, вперёд-назад, поворот.

5.20 Импровизация в диалогах.

Теория: Понятие «Импровизация».

Практика: Работа с театральной куклой. Творческие этюды на общение и взаимодействие актёров и кукол на сценической площадке.

5.21 Куклы бибабо, тростевые, напольные в театральном действии.

Теория: Способы применения кукол разных видов на сцене.

Практика: Творческие этюды с разными видами кукол на заданную тему.

5.22 Куклы в сценическом действии.

Теория: Беседа «Актёр + кукла» - единый образ.

Практика: Разыгрывание инсценировок с разными видами кукол: бибабо, напольными, ростовыми.

6 Тема «Оформление спектакля».

6.1 Сценический образ спектакля.

Теория: Беседа «Из чего складывается образ спектакля». Презентация «Театральные профессии: художник, гримёр, звукооператор, костюмер».

Практика: творческая игра «Работники театра».

6.2 Музыка как элемент сценического образа.

Теория: Беседа «Музыка - неотъемлемая часть театрального действия». Понятия: музыкальный ритм, фон, музыкальный характер произведения.

Практика: Творческие задания «Поиск музыкального решения отдельных эпизодов и характера персонажей».

6.3 Музыка в театральном действии

Теория: Беседа «Музыка и жанр спектакля».

Практика: Прослушивание отрывков музыкальных произведений разного характера. Упражнения на движение актёров и кукол в соответствии с музыкальным ритмом.

6.4 Бутафория и реквизит.

Теория: Презентация «В театральной мастерской».

Практика: Изготовление реквизита из подручных материалов.

6.5 Театральные профессии

Теория: Театральные профессии: гримёр, костюмер, звукооператор, светооператор, театральный художник".

Практика: Творческая работа "Гримеры": оформление портрета персонажа, с использованием шаблона, цветных карандашей и фломастеров.

6.6 Театральные ширмы

Теория: Презентация «Театральные ширмы»

Практика: Оформление ширмы тканью, декоративными элементами из бумаги и самоклеящейся плёнки, игрушками.

6.7 Костюм – элемент сценического образа.

Теория: Особенности костюмов для сцены. Театральные костюмы.

Практика: Творческое задание «Подбери костюм своему персонажу».

6.8 Театральный грим.

Теория: Презентация «Особенности театрального грима: приёмы нанесения грима: грим «молодого лица», грим «старого лица», грим «животного».

Практика: Упражнение «Грим-фантазия».

6.9 Декорации в театральном действии.

Теория: Особенности декораций для сценического пространства. Виды декораций.

Практика: Творческое задание «Составь декорации для сказки».

6. Реквизит.

6.11 Реквизит.

Теория: Способы закрепления съёмных элементов на ширме с помощью «карманов».

Практика: Изготовление реквизита. Оформление декоративных элементов тканью, клейкой плёнкой, красками, скотчем.

7.12 Бутафория.

Теория: Понятие бутафории – выразительного средства для сценического

действия». Бутафория – поддельный предмет.

Практика :Изготовление бутафорского предмета (торт, сыр, ваза) для оформления спектакля.

6.13 Декорации, костюмы, музыка - составные части театрального представления.

Теория: Использование выразительных средств для оформления спектакля.

Практика: Изготовление деталей костюмов и декораций.

2 год обучения

Тема 1: Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи курса. Распределение рабочих мест. Правила внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игры на сплочение «Никто не знает, что я...», «Переглядки», «Встать по порядку».

Тема 2: Театральное искусство.

Теория: Театральное искусство: слово и изображение, слово и действие, актёр и зритель, актёр и кукла, кукла и зритель.

Понятие о литературном и театральном образе и способах их воплощения. Повествовательные драматические литературные произведения. Правила поведения актёров и зрителей.

Практика: этюды – импровизации, упражнения, творческие этюды на заданные темы.

2.1 Виды театрального искусства.

Теория: Виды театрального искусства: драматический, музыкальный, кукольный, балет, опера, оперетта.

Практика: Этюд «Мы – артисты разных жанров».

Проект «Читайте классику!»: выбор произведений, определение жанра постановки.

2.2 Музыкальный театр.

Теория: Виды музыкального театра: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Практика: Проект «Читайте классику!»: Этюды-импровизации на взаимодействие в разных видах театрального творчества: опера, балет, оперетта, мюзикл.

2.3 Театр – искусство синтетическое.

Теория: Презентация «Театр - искусство синтетическое».

Практика: Упражнение «Ассоциации». Творческие этюды на взаимодействие.

2.4 Театральные профессии

Теория: Театральные профессии.

Практика: Проект «Читайте классику!»: Упражнение «Оформление лица, создание образа персонажа».

2.5 Драматический театр

Теория: Беседа «Актёр и зритель», «Школа переживания, школа представления».

Практика: Творческие этюды - импровизации на заданные темы.

Тема 3: Актёрское мастерство.

Теория: Законы поведения актёра на сцене. Правила создания образа. Понятие о мизансценах.

Практика: Работа над мимикой и жестом. Актёрский тренинг.

Проект «Читайте классику!» : Этюды на создание сценического образа, «Если бы» - действие в предлагаемых обстоятельствах. Работа в мизансценах.

3.1 Круги внимания

Теория: Беседа «Три круга внимания актёра»

Практика: Актёрский тренинг «Запомни и расскажи»

3.2 Ритмопластика

Теория: Беседа «Ритм движения».

Практика: Упражнения «Волна», «Веер», «Восьмёрка» «Круг».

Изображение пластикой рук моря, рыб, птиц, леса.

3.3 Волшебные руки актёра

Теория: Презентация «Театр «живой руки».

Практика: Гимнастика для рук, пластические этюды для рук.

3.4 Наблюдательность и внимание.

Теория: Беседа «Каждый актёр наблюдает жизнь».

Практика: Творческие этюды «На что похож предмет?», «Цепочка действий с предметом».

3.5 Ритмопластика.

Теория: Ритмопластика – основа пантомимы.

Практика: Актёрский тренинг. Этюды «Изображение предметов»

3.6 Ритмопластика.

Теория: Беседа «Внимание, движение и пластика тела».

Практика: Упражнения на темпо-ритм «Двигаемся под хлопки», «Оправдай позу», «Добавь свой жест». Этюды «Пластинин».

3.7 Ритмопластика – основа пантомимы.

Теория: понятие мимы, их история.

Практика: Творческие этюды на взаимодействие: «Зеркало», «Я и предмет», «Пластинин».

3.8 Ритмопластика

Теория: приемы движения в соответствии с ритмом.

Практика: Актёрский тренинг на развитие чувства ритма и пластики тела «5 скоростей», «Какой чудесный день», «Превращаемся...».

3.9 Действие и эмоции.

Теория: способы выражения настроения через действия.

Практика: Упражнения «Напряжение-расслабление», на эмоции «О!», творческие этюды «Изобрази настроение».

3.10 Предлагаемые обстоятельства

Теория: Приемы действия в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Упражнения «Напряжение-расслабление», «Передавалки», этюды «У телевизора». «В таинственном месте».

3.11 Пантомима

Теория: Презентация «Пантомима – пластика тела».

Практика: Упражнения «Раз, два, три..», «Тень».

Проект «Читайте классику!» : Творческие этюды «Встретились и... (подружились, поссорились, познакомились, ошиблись и т.д.)

3.12 Фантазия и воображение.

Теория: Фантазия и воображение – неотъемлемая часть мастерства актёра.

Практика: Упражнения «Слушаем тишину» «Назови предметы одной формы, одного цвета в комнате». Игра «Ассоциации».

3.13 Фантазия и воображение

Теория: Беседа «Рифма – похожий «хвостик». Правила игрового упражнения «Составление рассказа».

Практика: Творческая игра «Буриме», коллективное сочинение рассказа. Этюд «Играем наш рассказ»

3.14 Действия с воображаемыми предметами

Теория: понятие памяти физических действий.

Практика: Упражнения «Гладим животное». Этюды «На кухне».

3.15 «Если бы...»

Теория: Беседа «Волшебное «Если бы...»

Практика: Проект «Читайте классику!»:

Творческие этюды «Ситуации».

3.16 Круги внимания

Теория: Понятия «Три круга внимания актёра».

Практика: Упражнения "Запомни текст" на малый круг внимания,

"Во что одет твой сосед" на средний круг внимания, "Детали конструктора"

на большой круг внимания. Этюд «В поликлинике»

3.17 Действия с воображаемыми предметами

Теория :Беседа «Разные предметы – разные ощущения».

Практика: Упражнения «Угадай предметы на столе», «Цепочка физических действий. Этюды «Изобрази предмет».

3.18 Сценическое взаимодействие

Теория: Понятие актёрской «пристройки».

Практика: Упражнение «Эмоции». Театрализованные этюды - импровизации «Коты и кошки» « В лесу родилась ёлочка!». Этюды «Различные походы».

4 Тема: Сценическая речь.

4.1 Сила и красота голоса.

Теория: Основы ораторского искусства

Практика : Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения «Красим карниз», «Слово и мяч», «Громкость: громче – тише».

4.2 Чёткость произношения гласных и согласных.

Теория: Беседа «Если хотите, чтобы зритель вас слушал...»

Практика: Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения с мячом на произношение согласных и гласных звуков, «Слог и мяч», «Телеграмма», этюд «Объявление».

4.3 Свобода дыхания и речи

Теория : Культура поведения артиста на сцене. Способы преодоления стеснительности и зажимов».

Практика: Дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Проект «Читайте классику!» : Упражнения на артикуляционную чёткость произношения скороговорок, прозаических текстов и стихов. Этюд «Читаем вместе»: одновременная декламация стихотворения.

4.4 Артикуляция и интонационная выразительность

Теория: Понятие и правила дикции – вежливости оратора.

Практика: Дыхательная и артикуляционная разминка. Упражнения на дыхание и силу голоса «Грузинский хор». Скороговорки в разном темпо-ритме. Этюд «Чтение по кругу» с разной интонацией.

4.5 Диапазон голоса.

Теория: Понятие «Тембр голоса». Беседа «Тембр голоса и образ персонажа».

Практика: Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата :«Тянем звук по верёвочке», «Делаем звуковую волну» .«Кто говорит». Этюды «Конферансье, объявите номер!» .

4.6 Дикция и артикуляция.

Теория: Понятия: Дикция, Артикуляция, их отличия

Практика: Упражнения «Пять скоростей в речи», «Хлопаем по слогам», «Звук и слово», «Пробка».

4.7 Дикция и эмоции

Теория: Понятие: Эмоциональная окраска речи. Способы эмоционального произнесения текста.

Практика: Упражнения «Двигающееся лицо», «Смайлики», «Дрессированные собачки», «Похожий хвостик». Разыгрывание стихотворения «Дракон».

4.8 Выразительность речи.

Теория: Беседа "Почему некоторых людей хочется слушать?" Понятия: интонация, ударение, пауза.

Практика: Упражнения на развитие интонационной выразительности речи, расширение диапазона и силы звучания голоса «Скороговорки с разным ударением», «Пословицы с разным настроением». Упражнения на слоги «В траве сидел кузнечик» в стиле «марш», «опера», «колыбельная». Упражнения на интонацию и тембр голоса «Кто говорит», «Подбери голос».

4.9 Речь и темпо-ритм.

Теория: Беседа «Как сделать чтение текста интересным для слушателя? Понятия «Темп речи. Ритм речи». Приёмы быстрой смены тембрального диапазона.

Практика: Упражнения-игры на развитие навыков быстрой смены тембрального диапазона «Чудо-лесенка», «Три медведя».

Проект «Читайте классику!» :Упражнения «Читаем текст по кругу».

4.10 Выразительность речи.

Теория: История возникновения ораторского искусства.

Практика: Упражнения на развитие артикуляции и четкости произношения окончаний слов: «Грузинский хор», «Текст на пять скоростей», «Прибавь - уменьши громкость», «На разных берегах».

4.11 Монолог и диалог в сценическом действии.

Теория: Проект «Читайте классику!» :Понятия: Монолог. Диалог. Главная мысль в предложении. Приёмы произнесения окончания фраз.

Практика: Упражнения на формирование четкой грамотной речи, навыков нахождения ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделения их голосом, интонацией и паузами в чтении стихотворений. Этюды «Монолог – пародия», «Диалог вымышленных персонажей».

4.12 Артикуляция и эмоции.

Теория: Приёмы сочетания речи, силы голоса и координации движений.

Практика: Артикуляционная гимнастика, упражнения на освобождение

мышц шеи и нижней челюсти: «Колокольчики», «Дрессированные собачки». Этюды «Придумай диалог», «Чтение текста с разными эмоциями и интонацией».

4.13 Работа с текстом.

Теория: Приёмы взаимодействия со зрителем, навыки последовательности и непрерывности речи. Правила расстановки пауз, повышения и понижения голоса.

Практика: Разминка речевого аппарата. Упражнения на чёткость произношения, силу голоса, выразительность «Скороговорки». Чтение стихотворений и отрывков из прозаических произведений по выбору.

4.14 Работа с текстом.

Теория: Правила постановки текста: завязка, развитие действия, кульминация, финал.

Практика: Разминка речевого аппарата. Произнесение скороговорок с разной интонацией. Проект «Читайте классику!» Разбор текстов, определение главной мысли произведения. Чтение стихотворений.

5 Тема: Кукольный мир.

5.1 Взаимодействие актёра и куклы.

Теория: Беседа «Кукла и актёр-кукловод – единое целое». Приёмы управления куклами на руку.

Практика: Упражнения, этюды с куклами на ширме на выражение действий: «Сидит», «Ест», «Суетится», «Летает», «Радуется», «Смотрит по сторонам».

5.2 Куклы – петрушки, бибабо

Теория: История развития кукольного театра петрушек. Приёмы управления куклами бибабо.

Практика: Театрализованные этюды с куклами на ширме.

5.3 Перчаточные куклы.

Теория: Приёмы управления куклами бибабо.

Практика: Упражнения для рук «Веер», «Волна», «Вертушка», «Ветерок». Упражнения, этюды с куклами на ширме: поворот, ходьба, разговор.

5.4 Куклы бибабо на ширме.

Теория: Приёмы управления куклами бибабо на ширме. Голос и характер куклы.

Практика: Упражнения для рук «Веер», «Волна», «Вертушка», «Ветерок».

Упражнения с куклами бибабо на ширме: поворот, ходьба, разговор, танец, плач, смех. Театрализованная сюжетная игра - импровизация по сказке или стихам.

5.5 Общение

Теория: Способы «общения» кукол друг с другом и ведущим, Приёмы взаимодействия кукол на ширме.

Практика: Упражнения для рук «Ветерок», «Ленточки», «Волна».

Упражнения с куклами «Говорит – слушает». Этюды с куклами на ширме «Диалоги».

5.6 Общение: актёр и кукла

Теория: Приёмы взаимодействия актёров и кукол на сценической площадке.

Практика: Этюды с куклами в парах на совместное действие.

5.7 Кукла и речь

Теория: Приёмы «говорящей» куклы.

Практика: Упражнения с куклами «Вздых», «Удивление», «Смех», «Плач», «Разговор». Театрализованная игра на общение «Здравствуйте, а вот и я!»

5.8 Взаимодействие персонажей.

Теория: Беседа «Куклы на ширме: чтобы зрителю было интересно».

Практика: Театрализованные этюды-импровизации с куклами на заданные темы.

5.9 Кукла и голос

Теория: Способы передачи разговора куклы с помощью рук и голоса актёра».

Практика: Упражнения на развитие голосового аппарата, интонационной выразительности, кивков куклы на каждый слог. умений передачи характера персонажа с помощью голоса. Этюды с куклами на ширме «Расскажи стишок».

5.10 Творчество художников-кукольников

Теория: История кукольного театра. Виды театральных кукол. Творчество художников - кукольников. Музыка и театральная кукла.

Практика: Викторина "Кукольный театр". Упражнение «Танцующие куклы».

5.11 Театральная кукла и ширма.

Теория: Особенности театральных ширм разных видов в кукольном театре.

Практика: Упражнения с куклами на разных видов: стол, настольная ширма, напольная двухъярусная ширма.

5.12 Марионетки, тростевые и напольные куклы.

Теория: Различия в управлении напольными, марионетками и тростевыми куклами. Приёмы манипулирования куклами разных систем.

Практика: Упражнения на координацию движений, чувство ритма, пластику рук и тела при управлении театральными куклами.

5.13 Напольная кукла.

Теория: Приёмы управления напольными куклами.

Практика: Упражнения на координацию движений, взаимодействие с куклой. Приёмы управления напольными куклами: ходьба, разговор, танец, удивление, радость. Театрализованная игра «Репка».

5.14 Тростевая кукла.

Теория: Приёмы управления тростевыми куклами.

Практика: Упражнения на координацию движений, пластику рук, выразительность речи «Рыбки», «Волна». «Руки превращаются...». Упражнения на движения куклы на ширме в соответствии с текстом.

5.15 Творческие этюды с театральными куклами.

Теория: Презентация «Экскурсия в мир кукольного театра».

Практика: Упражнения на координации движений, пластику рук «Веер», «Руки превращаются», «Волна». Приёмы управления куклами разных систем: бибабо, марионетки, напольные.

5.16 Творческие этюды с куклами на заданную тему.

Теория: Понятия «диалог», «импровизация». Приёмы управления театральными куклами разных систем.

Практика: Разыгрывание сказки-импровизации с куклами.

5.17 Творческие этюды с куклами.

Теория: Приемы координации движений. Понятия: Ритм и пластика рук. Приемы диалога: кукла и кукла, кукла и актёр.

Практика: Упражнения с куклами на ширме «Молчание», «Разговор».

5.18 Приёмы управления театральными куклами разных систем.

Теория: Кукловождение: приёмы управления театральными куклами разных систем.

Практика: Викторина. Творческие этюды с куклами на заданную тему. Разыгрывание сказки-импровизации.

6. Тема: Оформление спектакля.

6.1 Музыка и куклы в театральном действии

Теория: Проект «Читайте классику!»: Основные понятия о музыкальной режиссуре. Музыка - неотъемлемая часть театрального действия. Использование музыкального сопровождения для спектакля.

Практика: Упражнения «Танцуем сидя», «Движение в музыкальном темпоритме», подбор музыки по характеру куклы.

6.2 Бутафория и реквизит.

Теория: Презентация «Бутафория и театральный реквизит».

Практика: Творческая работа «Театр в коробке». Изготовление и оформление настольной ширмы и для кукольного театра «Репка».

6.3 Особенности оформления ширм для спектакля.

Теория: Понятие театральной ширмы как дома для кукол, как театральной сцены. Виды ширм для кукольного театра.

Практика: Приёмы оформления ширм цветной бумагой, клейкой пленкой, тканью, декоративными элементами. Совместное оформление ширмы для настольного театра.

6.4 Костюм – элемент сценического образа.

Теория: Профессия – костюмер. Особенности костюмов для сцены.

Практика: Творческое задание «Эскиз костюма из подручных материалов для бумажной куклы - шаблона». Творческие этюды «Создай и продемонстрируй образ из элементов костюмов».

6.5 Создание плоскостных декораций

Теория: Проект «Читайте классику!» : Выразительные средства оформления спектакля: музыкальный фон, декоративные элементы. Понятие о плоскости и объёме. Приёмы изготовления плоскостных декораций

Практика: Изготовление плоскостных декораций из бумаги.

6.6 Плоскостные декорации: передний и дальний план.

Теория: Понятия: передний и дальний план. Приемы расположения и закрепления плоскостных декораций на ширме». Способы крепления плоскостных декораций на ширме.

Практика: Изготовление плоскостных декораций, из бумаги и расположение их на ширме.

6.7 Театральные профессии.

Теория: Проект «Читайте классику!»: Театральные профессии: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссёр, рабочий сцены.

Практика: Творческие упражнения «Я –гримёр», «Я – костюмер». Этюды-импровизации «Осваиваем театральные профессии».

6.8 Театральный реквизит.

Теория: Соответствие театрального представления и реквизита. Основы режиссуры при построении декораций и подборе реквизита, использование свойств материалов в изготовлении и декорировании кукол.

Практика: Изготовление реквизита из бумаги, картона, синтепона, ткани для оформления спектакля.

6.9 Бутафория и реквизит.

Теория: Проект «Читайте классику!»:Бутафорские предметы. Способы изготовления бутафорских предметов из подручных материалов.

Практика: Упражнение «Создай образ», используя подручные средства.

6.10 Создание сценической атмосферы

Теория: Понятие «Сценическая атмосфера». Способы воплощения театральной постановки с помощью музыки, темпо-ритма, реквизита, костюмов, интонационной окраски речи. Ритмическая основа спектакля.

Практика: Театрализованное представление, показ отрывков из произведений.

7 Тема: Основы режиссёрского замысла.

Теория. Проект «Читайте классику!» :

Режиссёрский замысел, его основы. Понятие о литературном и театральном образе и способах их воплощения. Общие понятия и первичный навык построения театральных сценариев. Основы организации кукольного представления.

Практика. Сочинение театральных сценок. Раскрытие содержания литературного текста изображением, действием и словом. Отработка приёмов режиссуры для раскрытия содержания текста средствами кукольного театра.

6.1 Автор и режиссёр.

Теория: Проект «Читайте классику!» :Условия соответствия главной цели, жанра литературного произведения и театральной постановки. Примеры спектаклей по произведениям литературы.

Практика: Упражнения - импровизации «Один текст в разных жанрах». «Сочинение рассказа, используя три предмета».

6.2 Театральные жанры

Теория: Понятия: комедия, трагедия, драма как жанры театрального искусства.

Практика: Этюды - импровизации в разных жанрах по сказкам "Красная шапочка", «Пых», «Колобок».

6.3 Главная цель постановки

Теория: Проект «Читайте классику!»: Стилистические особенности театральной постановки. Приёмы подачи текста в разных жанрах.

Практика: Работа с литературными текстами. Упражнения на определение главной мысли в стихах и сказках.

6.4 Конфликт пьесы.

Теория: Понятие «Конфликт произведения - проблема, противодействие сторон».

Практика: Упражнение «Определи противодействие персонажей». Этюды на конфликтную ситуацию «Нет, я прав!».

6.5 Конфликт и действие.

Теория: Проект «Читайте классику!»: Беседа «Конфликт и действие в театральной постановке».

Практика: Упражнения «Определи конфликт персонажей», Сочини продолжение...». Этюды в парах «У каждого – своя цель».

6.6 Пространственное решение сценического действия.

Теория: Проект «Читайте классику!» :Понятие «мизансцена». Правила расположения актёров и предметов на сцене в соответствии с режиссёрским замыслом.

Практика: Упражнения «Скульптурная композиция», «Расположение главных и второстепенных персонажей». Этюды «Смена главного героя».

1.4 Планируемые результаты по итогам реализации программы

1 год обучения

Предметные результаты:

Сформированы знания о(об):

- основных приёмах управления различными видами кукол – перчаточной, тростевой, марионеткой, напольной;
- приёмах использования ширм для разных видов театральных кукол;
- особенностях литературных текстов для кукольного театра;
- основах организации кукольного представления, правилах поведения актёров и зрителей;
- основах музыкальной режиссуры сценического действия.

Сформированы умения и навыки:

- чёткого проговаривания скороговорок;
- декламации текстов, интонационного выражения эмоций, создания голосом образа персонажа – куклы;
- движения по сцене, размещения в пространстве соответственно мизансценам;
- управления различными видами кукол: перчаточной, тростевой, марионеткой, напольной), игры за ширмой и перед ширмой;
- создания музыкальное сопровождение спектакля;
- выстраивания процесс общения, выполнять актёрские задания и этюды;
- изготовления простые виды кукол, реквизита и ширм, используя различные материалы.

Метапредметные результаты

- обогащен жизненный опыт обучающихся художественно-творческими впечатлениями, расширен словарный запас и познавательные интересы обучающихся;
- сформированы основы коммуникативных навыков обучающихся во взаимодействии в коллективе
- активизированы творческое мышление, фантазия и воображение
- сформированы основы творческого мышления.

Личностные результаты

Сформированы основы:

- межличностного общения и сотрудничества в продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- мотивации к занятиям театральной деятельностью.

2 год обучения

Предметные результаты:

Сформированы знания о (об):

- основах истории театрального искусства, виды театра: драма, комедия, трагедия, мюзикл, гротеск, пантомима;
- артикуляционной и дыхательной гимнастике;
- объектах внимания (малый круг внимания, большой круг внимания);
- правилах основное построение этюда;
- компонентах актерской выразительности (интонация, тембр голоса, мимика, пластика тела, темпо-ритм, грим, костюм); основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример;
- театральных терминах: мизансцена, предлагаемые обстоятельства, оправдание действий, конфликт;
- знать правила анализа текста: завязка, развитие действия, кульминация, вывод, сквозное действие;
- правилах поведения артиста и зрителя до, во время и после спектакля.

Сформированы умения и навыки:

- выполнения артикуляционной и дыхательной гимнастики, физической разминки;
- внятной, отчетливой и выразительной декламации текста;
- управления своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- выявления характерной особенности поведения людей и животных;
- действий в заданном темпо-ритме;
- импровизации на заданную тему в этюдах.

Метапредметные результаты

- сформированы основы коммуникативных навыков обучающихся во взаимодействии в коллективе;
- обогащен жизненный опыт обучающихся художественно-творческими впечатлениями,
- расширен словарный запас и познавательные интересы обучающихся в области театра;
- активизированы творческое мышление, фантазия и воображение.

Личностные результаты

Сформированы основы:

- коммуникабельного, неконфликтного поведения в коллективной и индивидуальной деятельности;
 - уверенности в себе, своих способностях, собственной точки зрения;
 - адекватного восприятия другой точки зрения
 - преодоления внутренних эмоциональных и физических зажимов.
- Обучающиеся мотивированы к занятиям театральной деятельностью.

Раздел 2. Организационно – педагогические условия

2.1. Календарный учебный график на 2024 – 2025 уч.год

Начало учебного года	01 сентября 2024 г.
Окончание учебного года	31 мая 2025г.
Продолжительность учебного года	37 учебных недель
Начало занятий	08.00
Окончание занятий	20.00
Периодичность контроля успеваемости обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 21 по 31 декабря (за 1 полугодие). Итоговая аттестация осуществляется в период 23 – 31 мая.
Праздничные нерабочие дни	04.11.2024 г., с 01 по 08.01.2025 г., 23.02.2025 г., 08.03.2025 г., 01.05.2025 г., 09.05.2025 г., 10.05.2025 г.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническое обеспечение:

Просторный кабинет, сценическая площадка, стулья, стол, ширмы, шкафы для хранения реквизита, костюмов, кукол, пособий, элементов декораций, зеркало, шторы для затемнения кабинета, ТСО – компьютер, проектор, колонки, микрофоны.

Иллюстрации, презентации, раздаточный материал (карточки с заданиями, изображением предметов, животных, людей, эмоциональных состояний и др.), театральные атрибуты, куклы, реквизит, бутафория, костюмы.

Кадровое обеспечение:

Требования к образованию педагога, реализующего программу: среднее профессиональное (педагогическое) образование, высшее профессиональное (педагогическое) образование. Прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению деятельности.

Методические материалы:

Программа составлена с использованием опыта специалистов А.Э. Грефа, Л.Соколовой и Е.Слонимской и их программы «Естественная школа», ориентированной на развитие инициативы обучающихся в процессе практической

деятельности, эмоциональный интерес детей к предмету изучения; театрального опыта Михаила Кипниса и учебных пособий для школы актёрского мастерства «Ювента», а также методик К.Станиславского, М Чехова, Г. Товстоногова, В.Мейерхольда.

Программа предусматривает использование элементов следующих образовательных технологий: проблемное обучение, педагогика сотрудничества, развивающее обучение.

Методы обучения:

Наряду с традиционными методами (наглядно-образные, словесные) используются активные методики: метод эмпатии, метод проекта, метод диалога в групповых обсуждениях, метод взаимного дополнения, метод «учимся вместе», творческие импровизации, интерактив.

В основу занятий входит:

Теоретическая подготовка через беседы о театре, театральной культуре, техниках актёрского мастерства, взаимодействии актёра и зрителя. Также на занятиях обучающиеся изучают театральную терминологию, обогащают и расширяют свой словарный и интеллектуальный запас.

Практическая работа направлена на развитие навыков актёрского мастерства и сценической речи, исполнение литературных произведений разных жанров, участие в театральных постановках, выступлениях, спектаклях, овладение приёмами интерактивного общения со зрителями.

Содержание программы направлено на удовлетворение эстетических потребностей личности, расширение жизненного опыта, духовное обогащение, социальное и профессиональное становление личности обучающихся. На первом этапе формируются основы актёрской этики, актёрского мастерства, речевых навыков, ритмопластики. На втором этапе формируются навыки коллективной деятельности в сценическом действии и взаимодействия со зрителем.

В условиях реализации программы с помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, пластика, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Обучающиеся не только создают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения. Также в программе используются приёмы овладения различными видами кукольного театра, способствующие развитию мелкой моторики, координации и фантазии. Актёрская игра способствует развитию наблюдательности, воображения, памяти, сценического творчества.

Репертуар студии подбирается таким образом, чтобы заинтересовать всех участников. Объединение обучающихся, обладающих разными способностями, навыками, умениями, способствует созданию атмосферы творчества, необходимой для проявления различных способностей при создании музыкального и художественного оформления сценического действия.

Социально-значимая деятельность. Обучение по программе

предполагает сотрудничество с социальными партнёрами: ОУ, Центром культуры и досуга, краеведческим музеем, библиотеками, родителями: проведение совместных мероприятий, концертных программ, выступлений.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Вводный: Анкета «Мои представления о театре»,
диагностические карты «Уровень артистических способностей»,
«Индивидуальная карта социальной адаптации».

Текущий: опрос, срез знаний, показ этюдов, небольших постановок, декламация монологов, диалогов литературных произведений.

Диагностическая карта «Уровень развития артистических способностей».

Итоговый: защита творческого проекта: показ театральной постановки, спектакля, кукольного представления, проведение игровой программы, концерта.

Контроль за усвоением программного материала осуществляется через:

- индивидуальное прослушивание чтения текстов по сценической речи, текстов роли;

- исполнение этюдов и упражнений по актёрскому мастерству;

- участие в репетициях и коллективных показах, на концертах, мероприятиях.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны контрольно-измерительные материалы:

- экспертные листы;

- опросник для проведения входного контроля;

- протокол контрольного занятия;

- лист наблюдения;

- диагностические карты «Уровень развития артистических способностей»;

- «Индивидуальная карта социальной адаптации»;

- карта анализа продуктов деятельности.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

Форма предоставления образовательных результатов: дневник учёта и оценки личностных результатов и достижений обучающегося.

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 932-Д от 10.08.2023г. "О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерством образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 N 392-Д".
8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08 2023 г. N 963-Д "О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. N 785-Д "Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере "Реализация дополнительных общеразвивающих программ" в соответствии с социальным сертификатом"
9. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 26.10.2023г. №1104-д;
10. .Муниципальная программа Городского округа Красноуфимск «Развитие системы образования в городском округе Красноуфимск до 2028 года» (Постановление администрации ГО Красноуфимск № 1243 от 27.12.2022г.)
11. Устав МАУДО «Дворец творчества»;
12. Положение о дополнительных общеразвивающих программах в МАУДО «Дворец творчества».

Методическая литература:

1. Васильев Ю. А. Сценическая речь: голос действующий. Москва: Издательство

- «Академический проект». 2017
2. Горичева В.С. Куклы. Ярославль. Академия развития. 1999
 3. Деммени Е. Призвание – кукольник. Л. Искусство. 1986.
 4. Иванцова Л., Корисова О.. Мир кукольного театра. Ростов-наДону. Феникс. 2003.
 5. Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: Учебное пособие. – 3-е изд., - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.
 6. Кипнис М. Энциклопедия игр и упражнений для любого тренинга. - Москва: Издательство АСТ, 2018. – 621 с. – (Психология. Высший курс).
 7. Петрова А.Н "Сценическая речь". Москва: Изд-во: Искусство, 1981 г.
 8. Сарабьян Э., Полищук В. Большая книга актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов величайших режиссёров. - Москва: Издательство АСТ, 2017. – (Актёр Тренинг)
 9. Смирнова Н.И. искусство играющих кукол. Искусство. 1983.
 10. Сборник «Школа творчества. Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. М. ВЦКТ. 1998.
 11. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
 12. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.
 13. Удовенко М. Развитие эмпатии у подростков. Социальная педагогика. – № 3.2004.
 14. Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.

Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей:

1. <https://www.miloliza.com/proizvedeniya-ostrovskogo>
2. <https://www.culture.ru/literature/books> Сборник «Произведения русской классической литературы».
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
4. <https://www.culture.ru/literature/poems> Стихи русских поэтов – классиков.
5. <https://knijky.ru/authors/uilyam-shekspir> Уильям Шекспир. Пьесы.
-aleksandra-dlya-podrostkov Островский А. Пьесы для подростков.