

Муниципальный орган управления образованием
Управление образованием городского округа Красноуфимск

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества»

Согласовано:
Педагогическим советом
Протокол № 4 от 21.06.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «Дворец творчества»
Е.Н. Колчанова
Приказ № 37 от 21.06.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Студия мюзикла «BEST»

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составитель программы:
Кузнецова Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования

Красноуфимск, 2024 г.

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Программа дополнительного образования «Студия мюзикла BEST»

(далее программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 932-Д от 10.08.2023г. «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерством образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 N 392-Д».

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08 2023 г. N 963-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. N 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

9. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 26.10.2023г. №1104-д;

10. Муниципальная программа Городского округа Красноуфимск «Развитие системы образования в городском округе Красноуфимск до 2028 года» (Постановление администрации ГО Красноуфимск № 1243 от 27.12.2022г.)»

11. Устав МАУДО «Дворец творчества» утвержден Приказом № 197 Муниципального органа управления образованием Управление образованием городского округа от 02.07.2023 г.

12. Положение о дополнительных общеразвивающих программах МАУДО «Дворец творчества», утверждено приказом №37-ОД от 27.08.2024 г.

Предпосылками к созданию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей «Мюзикл» послужили с одной стороны - современные требования к образованию. Так, в Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» определено, что дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья. Дополнительное образование в образовательных учреждениях дает возможность выявить и развить творческие способности детей. На занятиях по дополнительному образованию идет углубление, расширение и практическое применение приобретенных знаний в основной образовательной деятельности. Концепция дополнительного образования до 2035 года ориентирует педагогов на признание ценности школьного детства как уникального периода в жизни человека, когда особенно важно выявить и максимально раскрыть способности детей. С другой стороны - потребность родителей в развитии у детей социальной адаптации, памяти, речи, фантазии, гибкости тела.

Мюзикл - очень актуальная тема для настоящего времени, где ребёнок может попробовать себя в таких видах деятельности как пении, танце, пантомиме.

Мюзикл - это особый жанр музыкально-сценического искусства, представляющего собой интеграцию пения, танцев, поэзии и очень интересен для школьников. Участие в такой эффективной форме, как мюзикл, позволит привлечь внимание семьи к ценности музыки, ее значимости для развития интеллекта, слуха, чувства ритма, творческих способностей, психических процессов, поможет родителям определиться с интересами ребёнка, дать ему возможность реализоваться, ощутить себя. В городском округе Красноуфимск не имеется большого опыта работы с мюзиклом, поэтому программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск.

Отличительные особенности программы. Новизна программы заключается в предложенной модели учебно-постановочного хорового коллектива, который, стирая возрастные рамки хористов, объединяет их в сотворчестве – постановке мюзиклов. Основные направления студии мюзикла – это интеграция вокально-хорового пения, актерского искусства и сценической речи. Музыка выступает, как форма, способ овладения данными дисциплинами. Результатом программы является презентация мюзикла.

Форма постановки мюзикла даёт возможность именно в хоровом коллективе, где не может существовать строгий отбор по музыкальным данным – привлечь детей с разными уровнями музыкальной одарённости. Осуществимо это в виду того, что при постановке мюзикла всем найдётся интересное, посильное дело для самореализации.

Необходимым условием реализации данной учебной программы является организация хорового коллектива, на базе которого проводятся учебные занятия, происходит постановка и показы детских мюзиклов.

В репертуаре могут использоваться мюзиклы, детские музыкальные сказки, а также зримые песни.

Адресат программы: Набор в студию осуществляется на свободной основе независимо от их музыкальных данных детей в возрасте 10-17 лет.

Подростковый возраст — это период от 10 до 18 лет. Он характеризуется быстрым ростом и изменениями, которые уступают только росту и изменениям в младенчестве. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие хористов идут взаимосвязано и неразрывно. Пение для ребёнка должно стать той эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение, декламация, сценические движения – эффективные средства физического воспитания и развития детей. В процессе пения: сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Так же дело обстоит и с декламацией, и со сценическими движениями, так как природа работы со специализированным дыханием, постановкой корпуса – одинакова. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Группы формируются по возрастным категориям:

1 группа – 10 -12 лет.

2 группа - 13-17лет.

Минимальное количество обучающихся в группе 4 человека, максимальное 12 человек.

Режим занятий: Продолжительность занятий для обучающихся – 45 минут; перемена – 10 минут для отдыха детей и проветривания помещений.

Общее количество часов неделю – 4 часа.

Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю.

Объём программы – 288 часов.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации программы: традиционная. Данная программа предусматривает реализацию как в очной форме, так и с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения. Порядок организации образовательного процесса с применением образовательных технологий, электронного обучения устанавливается локальным нормативным актом Учреждения и включает в себя принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников образовательных отношений с помощью: официального сайта учреждения, электронной почты, облачных сервисов, социальных сетей, онлайн-уроков.

Формы обучения: очная, групповая.

Виды занятий: Основной вид – учебное занятие. Кроме этого, используются:

- практические вокально-хоровые занятия;
- занятие-постановка;
- репетиция;
- тренинг (дыхательный, актерский, речевой);
- игра (движение, сообразительность, освоение пространства, действие);
- концерт, выступление;

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: творческий отчет и (или) спектакль (мюзикл)

1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы: формирование творческих способностей у детей 7-17 лет в процессе постановки музыкального спектакля.

Задачи:

Образовательные:

- формировать знания об основных видах и жанрах музыкально-театральной деятельности, основных терминах;
- формировать навыки вокальной исполнительской деятельности, навыки импровизации, основ актерского мастерства;
- формировать знания театральных традиций и правил;
- способствовать приобретению навыков владения средствами пластической выразительности, правильного звукоизвлечения, орфоэпии;
- формировать навыков участия в репетиционной деятельности и публичных выступлений;

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки, навыки личностного самовыражения;
- способствовать снятию психофизических зажимов при работе на сцене, раскрытию творческого потенциала и индивидуальности каждого ребёнка.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес и положительное эмоционально-ценностное отношение к деятельности и общению в данной (театральной) среде;
- формировать основы культуры речи и межличностного взаимодействия;
- формировать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- способствовать личностному росту и социальной адаптации каждого обучающегося.

1.3 Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	0,5	1,5	Просмотр творческих данных детей в тестовом режиме. Просмотр видео ролика.
2.	Вокально-хоровая работа: тренинги для адаптации голоса к сольному пению.	20	5	15	Практические задания.
3.	Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала.	20	5	15	Практические задания.
4.	Вокально-хоровая работа: пение произведений.	40	10	30	Практические задания.
5.	Музыкально-исполнительская работа.	10	2,5	7,5	Практические задания.
6.	Введение в курс сценического движения и ритмопластики.	10	2	8	Практические задания.
7.	Постановка мюзикла.	40	2,5	37,5	Практические задания. Педагогическое наблюдение
8.	Премьера мюзикла.	1	0	1	Педагогическое наблюдение в ходе презентации спектакля
9.	Итоговое занятие.	1	0	1	Показательное выступление.
Итого:		144	7,5	136,5	

2 год обучения

	Название темы	всего	теория	практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2	Театр - искусство коллективное	16	5	11	Практические задания.
3	О вокальном искусстве	12	3	9	Практические задания.
4	Вокально-речевые упражнения, упражнения-распевания.	22	2	20	Практические задания.
5	Сценическое мастерство	40	7	33	Практические задания.
6	Освоение вокального репертуара.	12	1	11	Практические задания.
7	Мюзикл	40	3,5	36,5	Педагогическое наблюдение, Творческий отчет
	Итого	144	20,5	125,5	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		все го	теория	прак тика	
1	Комплектование групп. Вводное занятие.	2	0,5	1,5	Вводная диагностика. Педагогическое наблюдение
2	Вокально-хоровая работа: тренировки для адаптации голоса к сольному пению.	20	5	15	
2.1	Певческая установка	2	0,5	1,5	Практические задания.
2.2	Опора звука на дыхание	2	0,5	1,5	Практические задания.
2.3	Артикуляция. Дикция	2	0,5	1,5	Практические задания.
2.4	Комплексы вокальных распевок	2	0,5	1,5	Практические задания.
2.5	Округление гласных.	2	0,5	1,5	Практические задания.
2.6	Мягкая и твердая атака звука	2	0,5	1,5	Практические задания.
2.7	Приемы звукового извлечения:	2	0,5	1,5	Практические

	легато, нон легато.				задания.
2.8	Приемы звукового извлечения: стакато, глиссандо.	2	0,5	1,5	Практические задания.
2.9	Упражнения на беглость и подвижность голоса	2	0,5	1,5	Практические задания.
2.10	Пение упражнений- распевов на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах	2	0,5	1,5	Практические задания.
3	Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала.	20			
3.1	Комплексы дыхательных упражнений.	2	0,5	1,5	Практические задания.
3.2	Музыкальный и поэтический текст.	2	0,5	1,5	Практические задания.
3.3	Правила орфоэпии при пении. Дикция	2	0,5	1,5	Практические задания.
3.4	Унисон	2	0,5	1,5	Практические задания.
3.5	Интервалы	2	0,5	1,5	Практические задания.
3.6	Динамический план	2	0,5	1,5	Практические задания.
3.7	Устойчивость интонации.	2	0,5	1,5	Практические задания.
3.8	Микрофон, его предназначение.	2	0,5	1,5	Практические задания.
3.9	Принципы работы с микрофоном	2	0,5	1,5	Практические задания.
3.10	Драматургия произведения	2	0,5	1,5	Практические задания.
4	Вокально-хоровая работа: пение произведений.	40			
4.1	Значимость в вокальной практике упражнений-распеваний.	2	0,5	1,5	Практические задания.
4.2	Пение упражнений-распевов на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах	2	0,5	1,5	Практические задания.
4.3	Подробный разбор произведений мюзикла	2	0,5	1,5	Практические задания.
4.4	Отработка мелодического и ритмического рисунка	2	0,5	1,5	Практические задания.
4.5	Работа над вступлением и окончанием фраз	2	0,5	1,5	Практические задания.

4.6	Работа над звуком, динамикой	2	0,5	1,5	Практические задания.
4.7	Проработка сложных мест в произведении	2	0,5	1,5	Практические задания.
4.8	Правила орфоэпии при пении. Дикция	2	0,5	1,5	Практические задания.
4.9	Драматургия произведения	2	0,5	1,5	Практические задания.
4.10	Освоение вокального репертуара	2	0	1,5	Практические задания.
4.11	Освоение вокального репертуара	2	0	1,5	Практические задания.
4.12	Освоение вокального репертуара	2	0	1,5	Практические задания.
4.13	Освоение вокального репертуара	2	0	1,5	Практические задания.
4.14	Освоение вокального репертуара	2	0	1,5	Практические задания.
4.15	Освоение вокального репертуара	2	0	1,5	Практические задания.
4.16	Освоение вокального репертуара	2	0	1,5	Практические задания.
4.17	Освоение вокального репертуара	2	0	1,5	Практические задания.
4.18	Постановка корпуса и рук при пении в микрофон	2	0	1,5	Практические задания.
4.19	Работа над художественным образом	2	0	1,5	Практические задания.
4.20	Работа над художественным образом	2	0	1,5	Практические задания.
5	Музыкально-исполнительская работа.	10			
5.1	Эмоциональное состояние в исполнительской деятельности	2	0,5	1,5	Практические задания.
5.2	Эмоциональное состояние в исполнительской деятельности	2	0	2	Практические задания.
5.3	Правила поведения на сцене	2	0,5	1,5	Практические задания.
5.4	Требования к концертно-исполнительской деятельности	2	0,5	1,5	Практические задания.
5.5	Критерии оценивания концертного номера	2	0,5	1,5	Практические задания.
6	Введение в курс сценического движения и ритмопластики.	10			

6.1	Ритм. Координация	2	0,5	1,5	Практические задания.
6.2	Сценическое движение и его виды. Равновесие	2	0,5	1,5	Практические задания.
6.3	Я- пластилин	2	0,5	1,5	Практические задания.
6.4	Импровизация характера и настроение музыки.	2	0,5	1,5	Практические задания.
6.5	Ритмическая постановка.	2	0,5	1,5	Практические задания.
7	Постановка мюзикла.	40			
7.1	Анализ прочитанного материала.	2	0,5	1,5	Практические задания.
7.2	Эмоциональное состояние через невербальное общение.	2	0,5	1,5	Практические задания.
7.3	Чтение сцен и их инсценирование.	2	0	2	Практические задания.
7.4	Чтение сцен и их инсценирование.	2	0	2	Практические задания.
7.5	Чтение сцен и их инсценирование.	2	0	2	Практические задания.
7.6	Чтение сцен и их инсценирование.	2	0	2	Практические задания.
7.7	Чтение сцен и их инсценирование.	2	0	2	Практические задания.
7.8	Театральный образ.	2	0	2	Практические задания.
7.9	Разбор образа, его характера и речи.	2	0,5	1,5	Практические задания.
7.10	Песенный образ	2	0,5	1,5	Практические задания.
7.11	Ритмическая постановка.	2	0	2	Практические задания.
7.12	Репетиция сцен спектакля	2	0	2	Практические задания.
7.13	Репетиция сцен спектакля	2	0	2	Практические задания.
7.14	Репетиция сцен спектакля	2	0	2	Практические задания.
7.15	Театральные костюмы.	2	0	2	Практические задания.
7.16	Сценическая атмосфера. Многообразие выразительных средств в театре: декоративно-	2	0,5	1,5	Практические задания.

	художественное оформление спектакля, зрелища.				
7.17	Психологический тренинг	2	0	2	Практические задания.
7.18	Работа (репетиция) над спектаклем	2	0	2	Практические задания.
7.19	Работа (репетиция) над спектаклем	2	0	2	Практические задания.
7.20	Работа (репетиция) над спектаклем	2	0	2	Практические задания.
8	Премьера мюзикла.	2	0	2	Педагогическое наблюдение в ходе презентации спектакля
9	Итоговое занятие.	2	0	2	Показательное выступление.

2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		все го	теория	прак тика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Вводная диагностика. Педагогическое наблюдение
2	Театр - искусство коллективное	16	0,5	1,5	
2.1	Игры и игровые элементы коллективности	2	0,5	1,5	Практические задания.
2.2	Коллективно творческое дело.	2	0,5	1,5	Практические задания.
2.3	Театральные игры.	2	0,5	1,5	Практические задания.
2.4	Игры на развитие фантазии.	2	0,5	1,5	Практические задания.
2.5	Театральные игры - имитации.	2	0,5	1,5	Практические задания.
2.6	«В человеке должно быть всё прекрасно...»	2	0,5	1,5	Практические задания.
2.7	Фантазия.	2	0,5	1,5	Практические задания.
2.8	Образ «Я – звезда»	2	0,5	1,5	Практические

					задания.
3	О вокальном искусстве	12			
3.1	Виды вокального искусства	2	0,5	1,5	Практические задания.
3.2	Эстрадный вокал	2	0,5	1,5	Практические задания.
3.3	Певческая установка	2	0,5	1,5	Практические задания.
3.4	Опора звука на дыхание	2	0,5	1,5	Практические задания.
3.5	Цепное дыхание/в упражнениях/	2	0,5	1,5	Практические задания.
3.6	Дыхательная гимнастика Стрельниковой	2	0,5	1,5	Практические задания.
4	Вокально-речевые упражнения, упражнения-распевания.	22			Практические задания.
4.1	Тембр певческого и речевого голоса	2	0,5	1,5	Практические задания.
4.2	Комплексы артикуляционной гимнастики	2	0,5	1,5	Практические задания.
4.3	Сложные звуко сочетания, чистоговорки	2	0,5	1,5	Практические задания.
4.4	Выразительное чтение текста в ритме музыки	2	0,5	1,5	Практические задания.
4.5	Значимость в вокальной практике упражнений-распеваний.	2	0,5	1,5	Практические задания.
4.6	Пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах	2	0	2	Практические задания.
4.7	Упражнения на исполнение legato, non legato, staccato	2	0	2	Практические задания.
4.8	Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).	2	0	2	Практические задания.
4.9	Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов	2	0	2	Практические задания.
4.10	Одноголосные и двухголосные вокальные распевки	2	0	2	Практические задания.
4.11	Комплексы вокальных распевок	2	0	2	Практические задания.
5	Сценическое мастерство	40			
5.1	Сюжетно-ролевые игры	2	0,5	1,5	Практические

					задания.
5.2	Мимический тренинг	2	0,5	1,5	Практические задания.
5.3	Внимание.	2	0,5	1,5	Практические задания.
5.4	«Держи внимание».	2	0,5	1,5	Практические задания.
5.5	Внимание к себе и партнеру.	2	0,5	1,5	Практические задания.
5.6	Я и партнёр	2	0,5	1,5	Практические задания.
5.7	Многоплоскостное внимание	2	0,5	1,5	Практические задания.
5.8	Фантазия.	2	0,5	1,5	Практические задания.
5.9	«Оправдай себя».	2	0,5	1,5	Практические задания.
5.10	Фантазируя, оправдай себя	2	0,5	1,5	Практические задания.
5.11	Я – образ	2	0,5	1,5	Практические задания.
5.12	Импровизации вашей сказки	2	0,5	1,5	Практические задания.
5.13	Восприятие.	2	0,5	1,5	Практические задания.
5.14	Психологический тренинг	2	0,5	1,5	Практические задания.
5.15	Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений	2	0	2	Практические задания.
5.16	Песенный образ	2	0,5	1,5	Практические задания.
5.17	Многообразие выразительных средств в театре: декоративно-художественное оформление спектакля, зрелища.	2	0,5	1,5	Практические задания.
5.18	Музыкальное и шумовое оформление-выразительное средство спектакля.	2	0,5	1,5	Практические задания.
5.19	Расслабление мышц, сила голоса.	2	0,5	1,5	Практические задания.
5.20	Скороговорки, пословицы.	2	0,5	1,5	Практические задания.
6	Освоение вокального репертуара.	12			

6.1	Подробный разбор произведения	2	0,5	1,5	Практические задания.
6.2	Отработка мелодического и ритмического рисунка	2	0	2	Практические задания.
6.3	Разучивание произведения по партиям	2	0	2	Практические задания.
6.4	Работа над звуком, динамикой	2	0	2	Практические задания.
6.5	Проработка сложных мест в произведении	2	0	2	Практические задания.
6.6	Работа над художественным образом	2	0,5	1,5	Практические задания.
7	Мюзикл	40			
7.1	О мюзикле	2	0,5	1,5	Практические задания.
7.2	Подбор материала к спектаклю.	2	0,5	1,5	Практические задания.
7.3	Разбор материала (тема композиции, роли, цели, сверхзадача, событийный ряд).	2	0,5	1,5	Практические задания.
7.4	Театральный образ в произведении.	2	0,5	1,5	Практические задания.
7.5	Коллектив в произведении.	2	0,5	1,5	Практические задания.
7.6	Выразительность речи, мимики, жестов персонажа.	2	0,5	1,5	Практические задания.
7.7	Работа над отдельными эпизодами	2	0	2	Практические задания.
7.8	Этюдная работа эпизодов	2	0	2	Практические задания.
7.9	Изготовление декораций, костюмов, реквизитов.	2	0,5	1,5	Практические задания.
7.10	Подбор музыкального оформления	2	0,5	1,5	Практические задания.
7.11	Изготовление афиши и билетов	2	0,5	1,5	Практические задания.
7.12	Закрепление мизансцен	2	0,5	1,5	Практические задания.
7.13	Работа (репетиция) над спектаклем	2	0	2	Практические задания.
7.14	Работа (репетиция) над спектаклем	2	0	2	Практические задания.
7.15	Реклама спектакля	2	0,5	1,5	Практические

					задания.
7.16	Работа над спектаклем	2	0	2	Практические задания.
7.17	Работа над отдельными картинами с элементами костюмов, декораций	2	0	2	Практические задания.
7.18	Генеральные репетиции.	2	0	2	Практические задания.
7.19	Премьера	2	0	2	Педагогическое наблюдение в ходе публичного выступления
7.20	«Занавес закрыт».	2	0	2	Творческий отчет

1.3. Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях.

Практика: Прослушивание. Определение диапазона.

2. Вокально-хоровая работа: тренинги для адаптации голоса к сольному пению

2.1 Певческая установка

Теория: Правила пения сидя и стоя. Посадка певца, положение корпуса, головы. Практика: навыки пения сидя и стоя. Навыки певческой установки

2.2 Опора звука на дыхание

Теория: понятие: опора звука.

Практика: Укрепление и развитие певческого диапазона. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

2.3 Артикуляция

Теория: понятия: артикуляция, артикуляционный аппарат.

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, языка.

2.4 Комплексы вокальных распевок

Теория: Комплексы вокальных распевок на различные интонационные, слуховые, тембровые, динамические вокальные приемы

2.5 Округление гласных.

Теория: Округление гласных. Звук и механизм его извлечения. Практика: Упражнения на тренировку мышц мягкого неба.

Практика: Комплексы вокальных распевок на различные интонационные, слуховые, тембровые, динамические вокальные приемы.

2.6 Мягкая и твердая атака звука

Теория: Формирование певческого тона. Понятия: атака звука: мягкая, твердая, придыхательная.

Практика: Упражнения для развития звонкого, легкого звука. Упражнения для развития плавного, протяжного звука.

2.7 Приемы звукового извлечения: легато, нон легато.

Теория: понятия: легато, нон легато.

Практика: упражнения на развитие различных приемов звукоизвлечения: легато, нон легато на примарных тонах голоса.

2.8 Приемы звукового извлечения: стаккато, глиссандо.

Теория: понятия: стаккато, глиссандо.

Практика: упражнения на развитие различных приемов звукоизвлечения: стаккато на примарных тонах голоса.

2.9 Упражнения на беглость и подвижность голоса.

Теория: Тембральное обогащение певческого звука.

Практика: Упражнения для развития подвижности голоса. Упражнения для тембрового сглаживания регистров.

2.10 Пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах.

Теория: Диапазон, интонация, подвижность голоса. Понятия: вокализ. Цепное дыхание. Практика: распевания, содержащие дыхательные упражнения.

3. Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала.

3.1 Комплексы дыхательных упражнений.

Теория: Закрепление теоретических знаний по теме «Певческое дыхание». Практика: Комплексы дыхательных упражнений

3.2 Музыкальный и поэтический текст.

Теория: Понятия: куплет, припев, фраза, пауза. Музыкальный текст. Поэтический текст. Черты сходства музыкальной и разговорной речи.

Практика: Разбор репертуарного вокального произведения. Разучивание мелодии, ритма, расстановка дыхания; выявление стилистических особенностей песни.

3.3 Правила орфоэпии при пении. Дикция

Теория: Правила орфоэпии при пении.

Практика: Вокализы на различные слоги. Скороговорки. Упражнения на развитие хорошей дикции

3.4 Унисон

Теория: Понятие: унисон.

Практика: Петь в диапазоне ре(до) 1 октавы-до(ре) 2 октавы легко, не допуская форсированного звучания. Выработка активного унисона.

3.5 Интервалы

Теория: Понятие: интервалы, их разновидность. Практика: музыкальные примеры

3.6 Динамический план

Теория: Понятия: динамика, оттенки, динамический план. Выразительность.

Практика: анализ и исполнение вокальных произведений на основе динамического плана

3.7 Устойчивость интонации.

Теория: Регистр. Виды регистров. Ощущение зевка.

Практика: Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. Упражнения на устойчивость интонации.

3.8 Микрофон, его предназначение.

Теория: Микрофон, его предназначение. Техника безопасности работы с микрофоном
Практика: Показ работы микрофона. Разбор функций.

3.9 Принципы работы с микрофоном

Теория: Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене.

Практика: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы.

3.10 Драматургия произведения

Теория: Понятия: драматургия, характеристика музыкального произведения. Музыкальный образ.

Практика: разбор вокальных произведений.

4. Вокально-хоровая работа: пение произведений.

4.1 Значимость в вокальной практике упражнений-распеваний.

Теория: Разъяснение теоретических основ применения упражнений. Виды распевок
Практика: упражнения на различные виды техники

4.2 Пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах

Теория: Диапазон, интонация, подвижность голоса. Понятия: вокализ. Цепное дыхание.
Практика: распевания, содержащие дыхательные упражнения,

4.3 Подробный разбор произведений мюзикла

Теория: Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над вокальными произведениями. Подбор репертуара. Подробный разбор произведения

4.4 Отработка мелодического и ритмического рисунка

Теория: Мелодия. Ритм. Ритмический рисунок

Практика: Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отработка мелодического и ритмического рисунка

4.5 Работа над вступлением и окончанием фраз

Теория: Фразировка.

Практика: Работа над вступлением и окончанием фраз

4.6 *Работа над звуком, динамикой*

Теория: Динамический план

Практика: Работа над звуком, динамикой

4.7 *Проработка сложных мест в произведении*

Практика: Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.

4.8 *Правила орфоэпии при пении. Дикция*

Теория: Правила орфоэпии при пении.

Практика: Вокализы на различные слоги. Скороговорки. Упражнения на развитие хорошей дикции

4.9 *Драматургия произведения*

Теория: Понятия: драматургия, характеристика музыкального произведения. Музыкальный образ.

Практика: разбор вокальных произведений.

4.10 *Освоение вокального репертуара.*

Теория: Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над вокальными произведениями. Подбор репертуара.

4.11 *Освоение вокального репертуара.*

Теория: Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над вокальными произведениями. Подбор репертуара.

4.12 *Освоение вокального репертуара.*

Теория: Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над вокальными произведениями. Подбор репертуара.

4.13 *Освоение вокального репертуара.*

Теория: Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над вокальными произведениями. Подбор репертуара.

4.14 *Освоение вокального репертуара.*

Теория: Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над вокальными произведениями. Подбор репертуара.

4.15 *Освоение вокального репертуара.*

Теория: Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над вокальными произведениями. Подбор репертуара.

4.16 *Освоение вокального репертуара.*

Теория: Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над вокальными произведениями. Подбор репертуара.

4.17 *Освоение вокального репертуара.*

Теория: Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над вокальными произведениями. Подбор репертуара.

4.18 *Постановка корпуса и рук при пении в микрофон*

Теория: Формирование навыков владения микрофоном.

Практика: Работа над вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с микрофоном.

4.19 *Работа над художественным образом*

Теория: Средства музыкальной выразительности. Художественный образ

Практика: Работа над художественно – образной стороной произведения. репертуара.

4.20 *Работа над художественным образом*

Теория: Средства музыкальной выразительности. Художественный образ

Практика: Работа над художественно – образной стороной произведения. репертуара.

5. Музыкально-исполнительская работа.

5.1 *Эмоциональное состояние в исполнительской деятельности*

Теория: Эмоции. Выразительность.

Практика: Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического

5.2 *Эмоциональное состояние в исполнительской деятельности*

Теория: Формирование сценической культуры.

Практика: Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа

5.3 *Правила поведения на сцене*

Теория: Правила поведения на сцене

Практика: Правила поведения на сцене при исполнении песенного репертуара

5.4 *Требования к концертно-исполнительской деятельности.*

Теория: Требования к концертно-исполнительской деятельности.

Практика: Отличать высоко-художественное исполнение. Пользоваться механизмами эстрадной манеры пения. Осознавать себя полноправным участником творческого процесса

5.5 *Критерии оценивания концертного номера*

Теория: Критерии оценивания концертного номера: чистота интонации, ритмичность,

выразительность, актерское воплощение, исполнительская культура, соответствие внешнего вида конкурсанта исполняемому произведению.

Практика: анализ репертуарного произведения.

6. Введение в курс сценического движения и ритмопластики.

6.1 *Ритм. Координация.*

Теория: Беседа о ритмопластике в театре. Правила равномерного размещения по площадке, в разных темпах. Правила расслабления и сжатия мышц. Беседа о ритме, координации движений, речедвигательной координации.

Практика: Разминка. Разогрев. Игры на развитие двигательных способностей. Упражнения на сжимание и расслабление мышц. Упражнения на чувство ритма и координацию движений. Ритмические упражнения, этюды.

6.2 Сценическое движение и его виды. Равновесие

Теория: Знакомство с видами сценического движения. Правила выполнения упражнений. Равновесие тела в движении, координация движений, навык владения приёмами разминки и разогрева тела, координацию движений, чувство ритма.

Практика: Разминка. Разогрев. Равновесие. Упражнения на равновесие, координации, ритм. Индивидуальный тренинг и парные упражнения.

6.3 Я- пластилин

Практика: Правила пластического выражения. Упражнения на гибкость, пластичность. Игры на выносливость, коллективизм. Пластилиновые упражнения: «Скульптор», «Сад»,

«Японский сад». Пластические этюды.

6.4 Импровизация характера и настроение музыки.

Теория: Правила музыкально- пластической импровизации. Правила работы над гибкостью, подвижностью кистей, пальцев и рук.

Практика: Упражнения передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. Выражение музыки через этюды. Показ музыкально- пластической импровизации, игры Упражнения музыкально- пластические импровизации. Упражнения на гибкость кисти, пальцев и рук.

6.5 Ритмическая постановка.

Практика: Этюды, номера, клипы, пластические упражнения.

7. Постановка мюзикла.

7.1 Анализ прочитанного материала.

Теория: Беседа и дискуссия о прочитанной сказке.

Практика: Выделение темы, цели, задачи, персонажей произведения, эпизодов. Находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Работа над пьесой.

7.2 Эмоциональное состояние через невербальное общение.

Теория: Понятия: эмоция, пантомима. Беседа: «Как передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов».

Практика: Этюды на передачу эмоционального состояния.

7.3 8.4 Чтение сцен и их инсценирование.

Практика: Чтение сцен и их инсценирование.

7.4 Чтение сцен и их инсценирование.

Практика: Чтение сцен и их инсценирование.

7.5 Чтение сцен и их инсценирование.

Практика: Чтение сцен и их инсценирование.

7.6 Чтение сцен и их инсценирование.

Практика: Чтение сцен и их инсценирование.

7.7 Чтение сцен и их инсценирование.

Практика: Чтение сцен и их инсценирование.

7.8 *Театральный образ.*

Практика: Создание сценического образа. Упражнения на дикцию, выразительность движений сценического образа. Упражнения, игры на создание образа.

7.9 *Разбор образа, его характера и речи.*

Теория: Понятие: Сценический образ. Выделение событий, характерных признаков и черт персонажа.

Практика: Этюды. Работа над ролями.

7.10 *Песенный образ*

Теория: Воплощение сценического образа.

Практика: Работа над репертуаром, поиск собственного звука и сценического образа. Совершенствование элементарных актерских навыков.

7.11 *Ритмическая постановка.*

Практика: Этюды, номера, клипы, пластические упражнения.

7.12 *Репетиция сцен спектакля.*

Практика: Репетиции эпизодов.

7.13 *Репетиция сцен спектакля.*

Практика: Репетиции эпизодов.

7.14 *Репетиция сцен спектакля.*

Практика: Репетиции эпизодов.

7.15 *Театральные костюмы.*

Практика: Понятия и виды реквизитов. Подбор костюма по стилю персонажа. Репетиция в костюмах.

7.16 *Сценическая атмосфера. Многообразие выразительных средств в театре: декоративно-художественное оформление спектакля, зрелища.*

Теория: Понятие: сцена, реквизит, коллективизм. Виды декораций, костюмов. Иллюстрации декораций.

Практика: Упражнения на создание атмосферы спектакля. Упражнения действовать в коллективе. Подбор костюмов, реквизита. Изготовление декораций.

7.17 *Психологический тренинг*

Практика: Освоение воображаемого пространства. Упражнения на развитие артистической смелости, владение собой, устранение волнения на сцене.

7.18 *Работа (репетиция) над спектаклем*

Практика: Репетиция спектакля.

7.19 *Работа (репетиция) над спектаклем*

Практика: Репетиция спектакля.

7.20 *Работа (репетиция) над спектаклем*

Практика: Репетиция спектакля в костюмах и реквизитом.

8. Премьера мюзикла.

Практика: Показ спектакля зрителям.

9.Итоговое занятие.

Практика: Анализ спектакля. Разбор + и – показа спектакля. Заключительный квест по театру.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности, соответствующая внутренним инструкциям. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, сменная обувь и т.д.)

Практика: Прослушивание голосов, определение диапазона на начало года.

2. Театр - искусство коллективное

2.1 Игры и игровые элементы коллективности

Теория: Понятие: коллективность, театр. Беседа «Театр - искусство коллективное». Создатели спектакля.

Практика: Игры и упражнения на умение коллективно решать поставленные цели.

2.2 Коллективно творческое дело.

Теория: Правила коллективно творческого дела. Практика: Игры на коллективность.

2.3 Театральные игры.

Практика: Упражнения на взаимодействие партнёров. Коллективные этюды.

2.4 Игры на развитие фантазии.

Практика: Игры, карточки на развитие фантазии

2.5 Театральные игры - имитации.

Практика: Театральные игры - имитации

2.6 «В человеке должно быть всё прекрасно...»

Теория: Беседа «Тело актера - его «инструмент».

Практика: Разминка с предлагаемыми обстоятельствами. Упражнения на снятие телесных зажимов, мышц.

2.7 Фантазия.

Теория: Беседа «Как развивать фантазию», правила и приемы сочинения рассказов. Практика: Упражнения на фантазийность.

2.8 Образ «Я – звезда»

Теория: Правила создания сценического образа. Выбор звезды. Практика: Номера – пародии.

3. О вокальном искусстве

3.1 Виды вокального искусства

Теория: Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала

3.2 Эстрадный вокал

Теория: Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов.

Практика: Прослушивание и анализ музыкального материала

3.3 Певческая установка

Теория: Повторение и закрепление знаний, полученных на первом году обучения Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания.

Практика: Работа над звуковыми оттенками, филировка звука. Изменение громкости без изменения качества. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

3.4 *Опора звука на дыхание*

Теория: понятие: опора звука.

Практика: Укрепление и развитие певческого диапазона. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

3.5 *Цепное дыхание/в упражнениях/*

Теория: Знакомство с навыками «цепного дыхания» (для ансамбля).

Практика: Практическая работа на цепное дыхание в упражнениях. Практическая работа на цепное дыхание в разучиваемых произведениях.

3.6 *Дыхательная гимнастика Стрельниковой*

Практика: Комплекс упражнений дыхательной гимнастики /по Стрельниковой/.

4. Вокально-речевые упражнения, упражнения-распевания.

4.1 *Тембр певческого и речевого голоса.*

Теория: Тембр певческого и речевого голоса. Развитие и совершенствование речевого аппарата. Разборчивость, осмысленность, грамотность произношения.

Практика: Упражнения на формирование гласных, согласных звуков. Йотированные гласные. Дикционные упражнения. «Лицевая маска».

4.2 *Комплексы артикуляционной гимнастики*

Практика: Упражнения на расслабление и освобождение языка, скованной нижней челюсти. Комплексы артикуляционной гимнастики.

4.3 *Сложные звуко сочетания, чистоговорки*

Теория: Четкая дикция-успех выступления на сцене. Свобода и подвижность артикуляционного аппарата.

Практика: Скороговорки с движениями

4.4 *Выразительное чтение текста в ритме музыки*

Теория: Темпо-ритм речи. Разборчивость, осмысленность, грамотность произношения. Практика: Упражнения на развитие интонационной выразительности речи.

4.5 *Значимость в вокальной практике упражнений-распеваний.*

Теория: Разъяснение теоретических основ применения упражнений. Виды распевок Практика: упражнения на различные виды техники

4.6 *Пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах*

Теория: Диапазон, интонация, подвижность голоса. Понятия: вокализ. Цепное дыхание. Практика: распевания, содержащие дыхательные упражнения,

4.7 *Упражнения на исполнение legato, non legato, staccato*

Теория: Приемы звукового извлечения: штрихи (легато, нон легато, staccato,) Практика: Упражнения на легато, нон легато, staccato,)

4.8 *Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).*

Теория: Эстрадная подача звука. Тембровое сглаживание регистров.

Практика: мелодии -попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении

гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

4.9 *Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов*

Теория: Диапазон, интонация, гибкость, подвижность голоса, фразировка, ритмический рисунок, акценты.

Практика: мелодии -попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении

гласных звуков, на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

4.10 *Одноголосные и двухголосные вокальные распевки*

Теория: Одноголосие, унисон, чистота интонирования.

Практика: Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов– принцип «веера» (для ансамбля).

4.11 *Комплексы вокальных распевок*

Теория: Комплексы вокальных распевок на различные интонационные, слуховые, тембровые, динамические вокальные приемы

Практика: Комплексы вокальных распевок на различные интонационные, слуховые, тембровые, динамические вокальные приемы.

5. Сценическое мастерство

5.1 *Сюжетно-ролевые игры*

Теория: Расширение представлений о сценическом мастерстве (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем). Содержание, характер, сюжет.

Практика: Эмоциональное восприятие разучиваемого произведения. Требуемая манера исполнения. Работа с текстом.

5.2 *Мимический тренинг*

Теория: Мимика /выражение лица, улыбка/..

Практика: Мимический тренинг. Основы пантомимы, пластические импровизации. Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Закрепление навыков сценического поведения, движений.

5.3. *Внимание.*

Теория: Понятия: внимание. Виды внимания (произвольное, произвольное). Внимание к окружающим обстоятельствам.

Практика: Упражнения и игры на внимание.

5.4 *«Держи внимание».*

Практика: Игры и упражнения на овладение умением «держат внимание».

5.5 *Внимание к себе и партнеру.*

Теория: Особенности внимание к себе, к партнёру.

Практика: Этюды на внимание с партнёром.

5.6 *Я и партнёр*

Практика: Этюды парные, групповые

5.6 *Сценическое внимание в реальной и воображаемой плоскости.*

Практика: Упражнения внимание в реальной и воображаемой плоскости

5.7 *Многоплоскостное внимание*

Практика: Упражнения на многоплоскостное внимание

5.8 *Фантазия.*

Теория: Беседа «Как развивать фантазию», Правила и приемы сочинения рассказов. Практика: Упражнения на фантазийность.

5.9 *«Оправдай себя».*

Практика: Беседа «Как оправдать себя», «Как владеть, управлять фантазией». Отношение предмета в предлагаемых ситуациях. Этюды-оправдания. Игры ассоциации.

5.10 *Фантазируя, оправдай себя.*

Практика: Этюды на свободную тему.

5.11 *Я – образ*

Практика: Пластические импровизации.

5.12 *Импровизации вашей сказки*

Практика: Творческие задания: сочинение рассказов, фантазирование на заданную тему.

5.13 *Восприятие.*

Теория: Понятие: восприятие. Виды восприятия: зрительное, слуховое, осязательное. Практика: Упражнения на восприятие.

5.14 *Психологический тренинг*

Практика: Освоение воображаемого пространства. Упражнения на развитие артистической смелости, владение собой, устранение волнения на сцене.

5.15 *Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений.*

Теория: Музыкальный образ. Пластика. Сценическая свобода

Практика: Соответствие жестов музыкальному образу. Сознательное управление движениями тела, применительно образу. Упражнения на развитие фантазии и воображения, сценической свободы, координацию движений.

5.16 *Песенный образ*

Теория: Воплощение сценического образа.

Практика: Работа над репертуаром, поиск собственного звука и сценического образа. Совершенствование элементарных актерских навыков.

5.17 *Многообразие выразительных средств в театре: декоративно-художественное оформление спектакля, зрелища.*

Теория: Понятие: сцена, реквизит, коллективизм. Виды декораций, костюмов. Иллюстрации декораций.

Практика: Упражнения на создание атмосферы спектакля. Упражнения действовать в коллективе. Подбор костюмов, реквизита. Изготовление декораций.

5.18 *Музыкальное и шумовое оформление- выразительное средство спектакля.*

Практика: Знакомство с примерами использования правильно подобранного музыкально- шумового оформления спектакля, зрелища. Приёмы подбора эффектов (световых, музыкальных, шумовых), к конкретному сценическому этюду.

Упражнения по оформлению этюда. Этюд и музыкальное оформление. Подбор эффектов (световых, музыкальных, шумовых), к конкретному сценическому этюду.

5.19 *Расслабление мышц, сила голоса.*

Практика: Расслабление мышц лица и правила для выработки силы голоса. «Самомассаж». Упражнения на расслабление, силу голоса. Упражнение для резонирования. Игры.

5.20 *Скороговорки, пословицы.*

Практика: Скороговорки в речи. Упражнения, скороговорки. Театрализация поговорок.

6. Освоение вокального репертуара.

6.1 *Подробный разбор произведения*

Теория: Анализ музыкального и поэтического текста.

Практика: Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над вокальными произведениями. Подбор репертуара. Подробный разбор произведения

6.2 *Отработка мелодического и ритмического рисунка*

Теория: Мелодия. Ритм. Ритмический рисунок

Практика: Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отработка мелодического и ритмического рисунка

6.3 *Разучивание произведения по партиям*

Теория: Интервалы. Двухголосие

Практика: Разучивание произведения по партиям

6.4 *Работа над звуком, динамикой*

Теория: Динамический план

Практика: Работа над звуком, динамикой

6.5 *Проработка сложных мест в произведении*

Практика: Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами.

6.6 *Работа над художественным образом*

Теория: Средства музыкальной выразительности. Художественный образ

Практика: Работа над художественно – образной стороной произведения. репертуара

7. Мюзикл

7.1 *О мюзикле*

Теория: Понятие: Мюзикл. Знакомство с отличительными признаками мюзикла, этюда и спектакля.

Практика: Дискуссия: застольный период. Игры и упражнения на взаимодействие, умение сотрудничать.

7.2 Подбор материала к спектаклю.

Теория: Знакомство с лучшими образцами мюзикла.

Практика: Подбор материала по теме и по возрасту. Чтение произведений и индивидуальный подбор.

7.3 Разбор материала (тема композиции, роли, цели, сверхзадача, событийный ряд).

Теория: Выделение темы, цели, задачи персонажей произведения, эпизодов.

Практика: Работа над произведением.

7.4 Театральный образ в произведении.

Теория: Работа над образами роли. Работа над ключевыми словами в отдельных фразах и предложениях, выделение их голосом.

Практика: Создание сценического образа. Индивидуальная постановка образа, упражнение на создание образа. Создание образа через выразительные средства. Этюдная проработка постановочного материала.

7.5 Коллектив в произведении.

Практика: Упражнения на владение собой на сцене. Умение видеть, слышать, чувствовать, действовать в коллективе. Создание образа роли в произведении. Репетиции эпизодов.

7.6 Выразительность речи, мимики, жестов персонажа.

Практика: Работа над ролями: мимики, жестов, речи.

7.7 Работа над отдельными эпизодами.

Практика: Этюдная проработка отдельных эпизодов.

7.8 Этюдная работа эпизодов.

Практика: Этюдная работа эпизодов.

7.9 Изготовление декораций, костюмов, реквизитов.

Практика: Создание декораций, костюмов, реквизитов.

7.10 Подбор музыкального оформления.

Практика: Подбор музыкального оформления для отдельных эпизодов.

7.11 Изготовление афиши и билетов.

Практика: Создание афиши и билетов.

7.12 Закрепление мизансцен.

Практика: Репетиция мизансцен.

7.13 Работа (репетиция) над спектаклем

Практика: Репетиция спектакля

7.14 Работа (репетиция) над спектаклем

Практика: Репетиция спектакля

7.15 Реклама спектакля.

Практика: Создание аудио/видеозаписи.

7.16 Работа над спектаклем

Практика: Репетиция спектакля

7.17 Работа над отдельными картинками с элементами костюмов, декораций.

Практика: Репетиция и просмотр отдельных картин с элементами костюмов, реквизитом, декораций

7.18 *Генеральные репетиции.*

Практика: Генеральные репетиции. Видеозапись.

7.19 *Премьера*

Практика: Премьера.

7.20 *«Занавес закрыт».*

Практика: Практика: Анализ спектакля. Разбор + и – показа спектакля.
Заключительный квест по театру.

1.4. Планируемые результаты освоения программы:

1 год обучения

Предметные результаты

Знают:

- отличия театра от других видов искусства;
- основные термины, понятия театрального искусства, принципы сценического действия и общения;
- о своих психофизических зажимах, мешающих работе на сцене (овладению актёрского мастерства);

Сформированы основные навыки:

- исполнительской деятельности, импровизации, актерского мастерства;
- применения правильной певческой установки;
- выполнения цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию;
- правильного распределения дыхания по фразам, исполнять легато, нон легато, стаккато;
- работы в коллективе в различных ролях (актёр, режиссёр, оформитель и т.д.);
- осмысления и реализации задачи учебной деятельности по развитию музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, чувство ансамбля);
- управлять голосовыми данными (сила голоса, диапазон, беглость, тембр);
- владения элементарными актёрскими и хореографическими средствами (мимика, жесты, танцевальные движения);

Метапредметные результаты:

- сформирован первоначальный интерес к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
- сформированы первоначальные навыки действия в предлагаемых обстоятельствах, управления своим телом и определения верного внутреннего состояния в предлагаемых ситуациях, анализа действий;

Личностные результаты:

- сформирован устойчивый интерес и положительные эмоционально-ценностные отношения к деятельности и общению в данной (театральной) среде;
- сформирован процесс социальной адаптации в детском коллективе;
- сформирован личностный рост обучающегося (с опорой на рефлексивную позицию);
- сформировано межличностное взаимодействие и работы в коллективе;
- сформирован интерес, потребности, эстетического отношения к искусству эстрадного вокала; художественного и музыкального вкуса;

2 год обучения

Предметные результаты:

Знают:

- термины, понятия, жанры театрального искусства;

- способы выстраивания отношений на сцене как в реальной жизни;
- правила поведения на сцене.

Умеют:

- находить «творческие компромиссы»;
- самостоятельно проводить артикуляционную гимнастику;
- воздействовать: голосом, словом;
- контролировать напряжение и расслабление тела;
- брать на себя функции режиссёра (в коллективном этюде, в творческом зачине и т.д.).
- работать с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло;
- определять структуру и понимать смысл вокального произведения; стремление передавать характер и настроение песни; владение основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;
- участвовать в концертах, уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять их.

Метапредметные результаты:

Сформированы навыки:

- выстраивания логики своей игры на сцене;
- определения характера персонажа;
- организации сценического пространства для учебной работы;
- принятия учебной задачи, сформированной педагогом;
- активного включения в коллективную деятельность, взаимодействия со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижения общих целей;
- анализа своего и чужого исполнения.
- проявлять индивидуальные творческие способности в театральной деятельности.

Личностные результаты:

- сформированы навыки исполнительской деятельности, навыки импровизации, основ актерского мастерства, личностного и актерского самовыражения;
- сформирован интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- сформированы основы художественного вкуса;
- сформированы основы готовности и способности к саморазвитию;
- сформированы основы навыков сотрудничества с педагогом и сверстниками; доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2024 – 2025 уч.год

Начало учебного года	01 сентября 2024 г.
Окончание учебного года	31 мая 2025г.
Продолжительность учебного года	37 учебных недель
Начало занятий	08.00
Окончание занятий	20.00
Периодичность контроля успеваемости обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 21 по 31 декабря (за 1 полугодие). Итоговая аттестация осуществляется в период 23 – 31 мая.
Праздничные нерабочие дни	04.11.2024 г., с 01 по 08.01.2025 г., 23.02.2025 г., 08.03.2025 г., 01.05.2025 г., 09.05.2025 г., 10.05.2025 г.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы.

Важным условием выполнения учебной программы, является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом, необходимым техническим оборудованием (звуковоспроизводящая аппаратура, микрофоны);
- музыкально-дидактический материал;
- текстовые распечатки;
- фонотека;
- учебные пособия;
- инструментальные фонограммы;
- компьютер.

Кадровое обеспечение. Требования к образованию педагога, реализующего программу: среднее профессиональное (педагогическое) образование, высшее профессиональное (педагогическое) образование. Прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению деятельности.

Методические материалы

Для проведения занятий вокалом используются методические пособия следующих авторов: Алиева Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», Бахуташвили Н.К. «Упражнения для постановки певческого голоса», Белобровой Е. «Техника эстрадного и рок –вокала», Дмитриева Л.Б. «Основы вокальной методики», Емельянова В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».

Содержание программы включает в себя основные направления театральной деятельности: игровое творчество, основы актерского мастерства (сценическое движение, речь, внимание, воображение, действие в предлагаемых обстоятельствах).

Занятие строится по принципу чередования видов деятельности. Обучающиеся большую часть занятия находятся в активной позиции: сценическое движение, актёрский тренинг, этюды и т.д. Статика встречается в процессе объяснения нового материала – это беседа, дискуссия, а также часть занятия, посвящённая сценической речи, предполагает работу артикуляционного аппарата, работу над дыханием, при отсутствии подвижности всего тела. Каждая ступень предусматривает соответствующий уровень теоретических знаний, практического закрепления и форм самовыражения на сцене.

Программа предусматривает использование элементов следующих образовательных технологий: проблемное обучение, педагогика сотрудничества, развивающее обучение.

В процессе реализации программы используются методы обучения:

- словесные (беседа, проговаривание, метод эмоционального воздействия, метод размышления, дискуссия (обсуждение этюдов));
- наглядные (показ иллюстраций, упражнений по речи и движению); показ, наблюдение, демонстрация, контрастные сопоставления, уподобление характеру звучания музыки;
- репродуктивные: исполнение по образцу;
- практические: музыкальные коммуникативные игры, импровизация, имитация, театрализация, презентация, выступление;
- частично- поисковые (мозговой штурм («накидывание» идей - как мог поступить персонаж); выполнение творческих заданий.
- проблемно-поисковый (подбор актуального, жизненного материала для номера);
- игровой метод (игровое моделирование (какое развитие может получить та или иная ситуация при разных «предлагаемых обстоятельствах»)).

Кроме того, используются методы и приёмы работы над театральными диалогами и монологами, сценическим поведением и речью героев:

– этюдный (где обучающиеся не только пробует свои силы на сценической площадке, но и находится в постоянной рефлексивной ситуации, потому что каждую работу и свою, в том числе необходимо анализировать, сопоставлять, проверять);

– «спонтанные творческие задания» (в которых обучающим предлагается «здесь и сейчас» что-либо изобразить; что изображать – предлагает педагог (банка солёных огурцов, пылесос, капуста, сотовая связь и т.д.), а вот как (застывшая

фигура, картинка с частичным движением, или озвучиванием и т.д.) – дети придумывают сами, развивая тем самым воображение, актёрскую фантазию, и умение работать в команде);

- метод распознавания голоса и тактильных ощущений;
- самонаблюдение и фиксирование мыслей, состояний, отношений собственных и от лица персонажа;
- перевод повествовательного текста в побудительный и вопросительный, интонирование текстов;
- работа над тембром, высотой и силой голоса (произнесение слова, словосочетания, предложения, тише – громче, сильнее – мягче, выше – ниже);
- работа над дикцией, правильной артикуляцией;
- работа над пластическим выражением образа (пластический этюд под музыку (жизнь растений, другая цивилизация и т.д.);
- «изобрази ситуацию» (ожившая картинка: очередь к зубному, перемена в школе, и т.д. усложняя);
- «изобрази характер» («хулиган», «заучка», «красотка», «дурнушка», главное выйти за рамки и сыграть не себя);
- работа над «сцепкой», общение: общение с предметом, общение с партнёром (контакт глаз, «пристройка», освоение пространства сцены и т.д.).

Формы обучения: простые (спектакль, концерт, зачёт); составные (учебные занятия, праздничный вечер, конкурс); комплексные (День открытых дверей, неделя театра, 23+8).

Разновозрастной детский коллектив, в котором налажена внутренняя жизнь, имеет признаки самоуправления (на разных этапах деятельности) и педагог дополнительного образования оказывает педагогическую поддержку, работает над развитием социальной компетентности.

Основная форма – «студийность», в результате которой достигается сплочение через совместную деятельность всей студии мюзикла. Способ формирования творческой и человеческой личности артиста: индивидуальная, парная, групповая, коллективная творческая работа (встречается в выполнении этюдов, «спонтанных заданий», в театральных играх, в подготовке и проведении общих студийных дел:

- «Капустник», «День именинника», приборка и т.д.;
- интонационно-лингвистический тренинг;
- актёрский тренинг;
- театральные игры;
- чтение литературного материала с последующим обсуждением;
- придумывание и показ идей для «творческого зачина» или эстрадных номеров;
- просмотр и анализ видеозаписи сыгранного концерта, капустника или спектакля.

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы контроля:

- вводный(опрос, творческие задания, театральные игры, прослушивание);
- текущий (постановка этюдов, выполнение упражнений, придумывание номеров, срез знаний, прослушивание, творческое задание, анализ концертного номера и др.);
- итоговый (Творческий отчет, спектакль).

Итоговыми занятиями являются проведение концерта, в котором присутствуют номера разного жанра, а по содержанию являются результатом осмысления повседневной жизни, этюды на различные темы, а также постановка спектакля по пьесе, выбранной обучающимися и педагогом.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны оценочные материалы, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- опросник для проведения входного контроля;
- экспертные листы;
- протоколы контрольных занятий;
- лист наблюдения;
- карточки с заданиями по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра».
- кроссворды, викторины и др.
- карта анализа спектакля.

Контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: Дневник учёта и оценки личностных достижений обучающегося объединения, аналитический материал, протокол.

Результаты образовательной деятельности обучающиеся презентуют, участвуя в концертной, театральной деятельности, конкурсах различного уровня.

Список литературы для педагогов

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области № 932-Д от 10.08.2023г. «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерством образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 N 392-Д».
8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08 2023 г. N 963-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. N 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
9. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 26.10.2023г. №1104-д;
10. Муниципальная программа Городского округа Красноуфимск «Развитие системы образования в городском округе Красноуфимск до 2028 года» (Постановление администрации ГО Красноуфимск № 1243 от 27.12.2022г.)
11. Устав МАУДО «Дворец творчества» утвержден Приказом № 197 Муниципального органа управления образованием Управление образованием городского округа от 02.07.2023 г.
12. Положение о дополнительных общеразвивающих программах МАУДО «Дворец творчества», утверждено приказом №37-ОД от 27.08.2024 г.

Литература для педагога

1. Восемнадцать упражнений вокального характера по воспитанию голоса и дикции драматического актера. Куракина К.В. / . – СПб, 2003. - с. 44.
2. Постановка голоса и вокальный ансамбль: Методические указания. Сост. И.В. Сахнова. - М.: МГУКИ, 2007
3. Речевое обучение артистов и режиссёров эстрады /М.В. Смирнова. – СПб, СПГАТИ, 2014;
4. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.1964.
5. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 2000.
6. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.1962.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996.
8. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005.
9. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
10. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.; АСТ «Техникс», 2003.
11. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977.
12. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003.
13. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2005 г.
14. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965.
15. Театр круглый год, приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». - 2004, 2005 гг.
16. Театр, где играют дети: Учебно - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 288 с.
17. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н./Д: Феникс, 2005. – 320 с.
18. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000.

Интернет-ресурсы:

1. URL: <http://www.trepsy.net/training/?p=2> Портал «Психологические упражнения для тренингов».
2. URL: <http://adalin.mospsy.ru/> Психологический портал «Адалин».
3. URL: Как научить ребенка контролировать эмоции (DVD) изд-во Генезис, 2011
4. URL:<http://www.syntone-spb.ru/library/video.php?video=23> (психологический тренинг: риторика и ораторское мастерство) Видео.
5. URL: <http://www.youtube.com/watch?v=-Tk0H9IGgAg> (открытый урок по актерскому мастерству) Видео
6. URL: <http://www.syntone-spb.ru/library/video.php?video=23> (психологический тренинг: риторика и ораторское мастерство) Видео.
7. URL:<http://uroki-online.com/other/actor/1863-akterskoe-masterstvo-uprazhneniyaobuchayuschiy-urok.html> (обучающий урок «Актерское мастерство - упражнения») видео.
8. URL:<http://www.youtube.com/watch?v=-Tk0H9IGgAg> (открытый урок по актерскому мастерству). Видео

Литература для обучающихся и родителей:

1. Алянский Ю. Азбука театра, Ленинград, Детская литература, 1990
2. Анохина Е. Духовно-нравственное воспитание детей младшего школьного возраста - учебно-методическое пособие, 2015г.
3. Данилова Л. Работа над детской оперой - Москва, 2018г.
4. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005. .
5. Кампус Э.Ю. О мюзикле: Музыка, Ленинградское отделение, 1983г.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
7. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. - Л.,1986.
8. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009.
9. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей» - Москва, 2015г.
10. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
11. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
12. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. Екатеринбург: УФактория, 2006. – 192 с.
13. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков - Ярославль, 2016г.
14. Цой В. Музыка волн, музыка ветра. – М., ЭКСМО, 2006.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

п/п	Тема программы	Педагогические методики и технологии	Дидактические материалы	Информационные источники	Формы и средства контроля результативности обучения. Фиксация и предъявления результатов обучения.
	Вводное занятие.	Устное изложение, просмотр видеоролика. Словесный метод, наглядный метод.	Инструкции. Творческие этюды.	Видеоролик по технике безопасности.	Опрос. Устно. Лист фиксации результатов обучения. Наблюдение. Творческие тесты. Входная диагностика.
	Вокально-хоровая работа: тренинги для адаптации голоса к сольному пению.	Практические занятия. Развивающее обучение.	Музыкально-игровые упражнения для развития голосовых связок и усвоения ритмических рисунков. Инструментальные фонограммы.	Фишер Джереми, Кейс Гириан «Голос» Азбука – Бизнес, 2019г.; Пинчук А.А. «Ритмослуховые упражнения», Москва – 2006г.	Практические задания. Лист фиксации результатов обучения.
	Вокально-хоровая работа: пение учебно-тренировочного материала.	Практические занятия. Вокально-тренировочные упражнения. Развивающее обучение.	Музыкально-игровые вокальные упражнения. Текстовый материал. Инструментальные фонограммы.	Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей» - Москва, 2005г.	Творческие задания. Прослушивание на репетициях. Лист фиксации результатов обучения.
	Вокально-хоровая работа: пение произведений.	Практические занятия. Вокально-тренировочные упражнения. Коллективная система обучения.	Музыкально-игровые вокально-тренировочные упражнения. Текстовый материал. Инструментальные фонограммы.	Дмитриев Л.В. «Основы вокальной методики» Москва, 2005г.	Творческие задания. Прослушивание на репетициях. Лист фиксации результатов обучения.
	Музыкально-исполнительская работа.	Практические занятия. Коллективная система обучения.	Музыкально-игровые упражнения для поиска музыкального образа. Сценарий. Клавиры. Инструментальные	Когтев Г.В. «Грим и сценический образ» - Москва, 2001г.	Показательные выступления. Прослушивание на репетициях. Лист фиксации результатов обучения.

			фонограммы.		
	Введение в курс сценического движения и ритмопластики.	Практические занятия. Двигательно-координационные упражнения. Соединение танцевальных движений и хорового пения. Коллективная и индивидуальная система обучения.	Музыкально-игровые танцевально-ритмические упражнения. Сценарий. Инструментальные фонограммы.	Белкина С., Ломова Т., Соковнина Е. «Музыка и движение» - Москва, 2004г.	Творческая работа со сценарием. Заучивание элементов танцевальных движений. Исполнение на репетициях. Лист фиксации результатов обучения.
	Постановка мюзикла.	Практические занятия. Синтез драматургии, музыки, вокала и хореографии. Коллективная и индивидуальная система обучения.	Работа по сценарию над вокальными, танцевальными номерами и актёрским мастерством. Применение накопленных знаний, умений и навыков. Костюмы. Грим. Антураж. Свет. Инструментальные фонограммы.	Данилова Л. «Работа над детской оперой» - Москва, 2008г.	Творческая работа со сценарием. Применение мастерства на репетициях. Лист фиксации результатов обучения.
	Премьера мюзикла.	Премьера. Технология сотрудничества.	Реализация творческих способностей хористов синтезированных в жанре мюзикла. Сценарий. Сценические костюмы. Грим. Антураж. Свет. Инструментальные фонограммы.	Либретто мюзикла.	Показательное премьерное выступление сводного хорового коллектива. Самооценка хористов. Анализ результатов участия детей в показе мюзикла. Фото, видео материалы. Отзывы зрителей.
	Итоговое занятие.	Творческая деятельность индивидуальная и коллективная.	Импровизация.		Творческое участие учащихся в заключительном мероприятии. Карта оценки результативности освоения программы.

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
Теоретическая подготовка ребенка:					
.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	5	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10	
.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10	
Практическая подготовка ребенка:					
.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	1	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	5	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	10	
.2.	Владение специальным	Отсутствие затруднений в использовании специального	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	контрольное задание

	оборудованием и оснащением	оборудования и оснащения	<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	5	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	10	
.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	5	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	10	
Обще учебные умения и навыки ребенка:					
.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	5	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	анализ исслед работы	
		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	5		
		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10		
Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	анализ исслед работы	
		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	5		

	самостоятельные учебные исследования)		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
		Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	5	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	5	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	5	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его	<i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	наблюдение

		за собой	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	5	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	1	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	5	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	10	
	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
Предметные достижения ребенка:					
.1	Предметные достижения ребенка	Представление результатов, достижений	достижения на уровне объединения	2	наблюдение
			достижения на уровне школы	4	выступления ребенка
			достижения на уровне района	6	выступления грамоты, дипломы
			достижения на уровне города	8	
			всероссийский	10	